Gesturi cotidiene, MALADII PE TERMEN LUNG

Dacă petreceţi prea mult timp aplecaţi la propriu asupra telefonului mobil şi mai ales dacă sunteţi şi tineri (iar cele două aspecte, din nefericire fac un front comun aproape inexpugnabil!), vă puteţi alege cu grave probleme de sănătate, pe viaţă. Căci vorbim despre o deprindere vicioasă ale cărei efecte ar trebui bine conştientizate de către oricine şi, în consecinţă, făcută treptat să devină nesemnificativă, ci doar strict necesară. În acest sens, un studiu realizat de cercetători englezi a relevat faptul că tinerii cu vârste cuprinse între 16 şi 24 de ani îşi petrec zilnic, în medie, 4 ore în compania „amicului" lor telefonul mobil, fenomen considerat de medici de-a dreptul periculos.

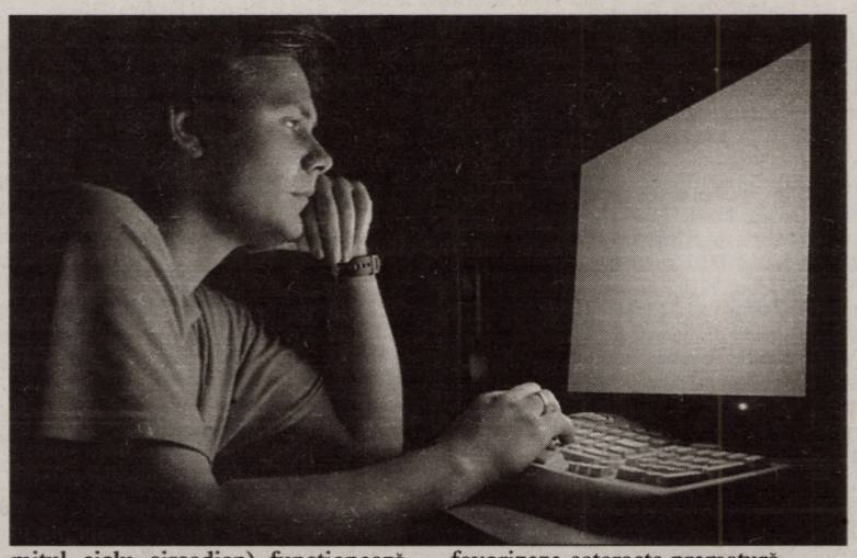
Respectiva preocupare devenită frecvent patologică determină, între altele, creşterea problemelor de deformare a coloanei vertebrale, problemă botezată „text neck" (s-ar putea traduce prin „textul-cravată"). Ea e cauzată de ţinerea capului mult timp şi frecvent aplecat către înainte, adică deasupra mobilului.

Această nefastă obişnuinţă poate avea consecinţe chiar foarte grele asupra sănătăţii, întrucât pe termen lung ea nu se limitează la simple probleme ale poziţiei corpului. Ea poate împiedica distribuţia anumitor hormoni absolut necesari dezvoltării echilibrate a organismului, poate provoca migrene, tulburări de stare generală şi chiar depresii accentuate.

Prin urmare, prieteni, jucăria derivată din necesara invenţie numită telefon, adică mobilul nelipsit din viaţa noastră, poate să se transforme într-un inamic perfid şi neiertător!

Viaţa în roz
văzută prin lumina albastră?

„Primele apusuri de soare în Antarctica sunt fabuloase (...), apoi se instalează noaptea polară şi obscuritatea începe să ne facă să ne pierdem reperele." Această afirmaţie aparent ciudată aparţine unui cercetător întors din zona polară de sud, dar ea nu se raportează doar la experienţa sa personală ori de grup, ci interesează, practic, pe oricine.



Iarna sezonieră şi iarna permanentă

Adăugarea unui compus albastru la neoanele clasice ar putea permite compensarea efectelor nefaste ale lipsei sau diminuării drastice a acţiunii soarelui asupra metabolismului. Condiţiile precare de prezenţă în viaţa noastră cotidiană a luminii naturale a zilei, care nu este suplinită corespunzător de un iluminat artificial, produc reale suferinţe întregului organism.

Totuşi, o echipă de cercetători britanici a realizat un studiu care arată că adăugarea de albastru în lumina neonului, al cărei spectru luminos prezintă un deficit în această lungime de unde luminoase, ar permite compensarea efectelor nefaste ale carenţei de lumină naturală, situaţie de altfel cunoscută destul de bine şi la noi de numeroase persoane, în timpul parcurgerii sezonului rece.

În această perioadă oboseala se resimte mai accentuat, nopţile sunt mai puţin odihnitoare şi, pe de altă parte, orarul de lucru are tendinţa să se dezechilibreze. Mai mult, pentru cei care trăiesc şi activează în zone geografice mai apropiate de poli, singurele repere temporale rămân... momentele de luare a mesei. Motivul? Privat de principalul său metronom care este ciclul solar, orologiul nostru biologic (aşa-numitul ciclu circadian) funcţionează ca un orologiu dereglat, pentru care o zi durează doar între orele 23:30 şi 24:30.

Riscuri pe o arie largă

Dacă revenim la zona noastră temperată, unde există un anume echilibru între zi şi noapte, respectiv între sezonul cald şi cel rece, rolul luminii albastre în viaţa noastră pare uşor diferit. Vorbim despre iluminatul artificial şi impactul ochilor cu acest tip de lumină, iar expunerea prelungită la frecvenţa celei albastre poate precipita ori agrava degenerescenţa maculară legată de vârstă şi să favorizeze cataracta prematură.

Pe termen scurt, efectele posibile ar fi preponderent inconfortul şi oboseala vizuală. În prezenţa luminii albastre apare tendinţa de a îngusta ochii, ceea ce creează tensiune oculară, impresia de uscare a ochilor; dar şi, ocazional, dureri de cap. Apoi, deoarece lumina albastră e difuză şi creează o disipare a contururilor obiectelor, avem dificultăţi în a desluşi clar detaliile şi contrastele. Există pentru această situaţie ochelari protectori speciali care blochează lumina albastră, micşorând la jumătate disconfortul vizual, dar efectul asupra performanţelor oculare e nesemnificativ.

Nici utilizarea ecranelor tactile seara nu e de bun augur pentru somn şi odihnă. Lumina albastră emisă de acestea acţionează la fel ca lumina naturală a dimineţii, inhibând producerea melatoninei şi deci întârziind apariţia somnului şi făcându-l dificil. Iar un somn perturbat antrenează o mulţime de alte complicaţii: oboseală perpetuă, tulburări de concentraţie şi memorie, risc crescut de obezitate şi boli metabolice, depresii etc.

* * *

Un semnal special pentru femeile care se expun mult timp la lumina albastră, seara: în acest fel se reduce acţiunea unei substanţe care luptă împotriva cancerului de sân (tamoxifen). Iar cercetătorii avertizează că e suficientă o astfel de expunere timp de numai 2 ore pe seară, pentru creşterea riscurilor cu 20% şi – încă un motiv de îngrijorare – că efectul e similar cu cel resimţit de femeile care nu profită de obscuritate totală pentru a dormi!

Leacuri „sălbatice"

În categoria aşa-numitelor fructe de pădure se încadrează şi asemenea produse ale naturii extrem de valoroase, atât din punct de vedere nutritiv, cât şi pentru calităţile lor terapeutice. Din păcate, ultimele două-trei decenii au dus la dispariţia aproape totală a unora dintre ele, astfel că puţini mai sunt cei care ştiu ce foloase pot aduce fructele mărunte şi aproape uitate, precum porumbele, moşmoanele, coarnele, gherghinele...

Coarnele sunt fructe acrişoare, de culoare roşie, liliachie, galbenă sau albicioasă, care se coc în august sau în septembrie. Din ele se prepară dulceaţă, suc, marmeladă, cu gust aparte, iar conţinutul principal înseamnă apă (83%), zaharuri (6-10%), acizi, tanin, substanţe pectice şi proteice, celuloză, săruri minerale, provitaminele A, B1, B2, C, PP.

În scop terapeutic, de la corn se folosesc fructele, frunzele şi scoarţa tulpinii. Decoctul, maceratul şi tinctura sunt bune în tratarea diareelor, a enteritei şi enterocolitei. Având proprietăţi hemostatice, coarnele se utilizează în oprirea hemoragiilor nazale, iar decoctul din scoarţa tulpinii de corn (5 g la 250 ml apă), având efect febrifug, se foloseşte la tratarea dermatozelor.

Moşmoanele provin dintr-un arbust care creşte sălbatic prin poiene. În medicina populară se folosesc frunzele, rădăcina şi fructele (moşmoane sau scoruşe nemţeşti). Acestea au efect tonic, astringent intestinal, reglator intestinal, diuretic, fiind indicate în tratamentul enteritelor, diareei, dizenteriei. Pentru tratarea diareei, se consumă 200-300 g de moşmoane trecute şi curăţate de coajă, în fiecare dimineaţă. Pentru tratarea gutei, dimineaţa, pe stomacul gol, se bea un pahar de vin alb în care s-au macerat timp de 24 de ore sâmburi de moşmoane pisaţi. Pentru litiază renală se ia un pahar cu decoct de rădăcini de pătrunjel fierte în vin, în care s-a adăugat o linguriţă cu praf de sâmburi de moşmoane. Aceste fructe calmează inflamaţiile rinichilor şi ale cavităţii bucale. Acţiunea lor benefică asupra mucoasei intestinale se datorează conţinutului ridicat de pectină şi tanin.

Remedii naturale

Dulce şi amar

Trimiterea la dulce, amar, acru, iute etc. nu face o legătură neapărat cu principalele senzaţii gustative, ci – în primul rând în domeniul tratamentelor utilizate în medicina complementară – cu aşa-zise principii fundamentale care îi pot trimite pe terapeuţi către anumite moduri de abordare a bolilor prin metode naturale. În treacăt, să amintim de pildă că plantele cu gust amar utilizate de farmacopeea românească au acţiune benefică, în primul rând, în afecţiunile ficatului şi ale bilei.

Fierea-Pământului. Sintagma „amar ca fierea", folosită ocazional drept comparaţie pentru anumite plante ori preparate ce pot fi gustate, spune aproape totul despre principiile unei plante medicinale cu flori delicate, dar şi cu puternice virtuţi terapeutice, care e mai cunoscută sub un nume destul de „seducător": ***Genţiana.***

De la ea se foloseşte rădăcina, cu mult succes în primul rând în tratarea afecţiunilor digestive, de la ulcere până la colite. Gustul amar ajută în caz de apetit scăzut, iar alcaloizii conţinuţi stimulează secreţia vezicii biliare. Rădăcina de genţiană tonifică şi stimulează ficatul, inhibă dezvoltarea virusurilor ce agresează acest important organ şi ajută la regenerarea celulelor hepatice. Se administrează sub formă de pulbere (obţinută din rădăcina uscată şi măcinată), câte o jumătate de linguriţă de 3-4 ori pe zi, timp de 6 până la 12 săptămâni la rând. În crizele biliare, dischinezie biliară sau pentru prevenirea litiazei biliare se administrează câte o lingurită de tinctură din rădăcină de genţiană, diluată într-un sfert de pahar cu apă, de 3-4 ori pe zi (dimineaţa, imediat după trezire, apoi cu 15 minute înaintea fiecărei mese principale).

Lemnul dulce. Tinctura din rizomii acestei plante este foarte utilă împotriva osteoporozei şi în tulburările de menopauză. Se ia câte o linguriţă diluată în jumătate de pahar cu apă, de 3 ori pe zi, timp de 3 săptămâni urmate de 2 săptămâni de pauză, după care se poate relua. Suferinzilor de hepatită virală sau de ulcer gastric li se recomandă pulberea de lemn dulce – câte o jumătate de linguriţă, de 3 ori pe zi, înaintea meselor.

Pentru un efect mai rapid, se ţine puţin sub limbă, apoi se poate înghiţi cu apă. În gastritele hiperacide ori în ulcerul duodenal se administrează tot o jumătate de linguriţă de pulbere, pe stomacul gol, dar de 4 ori pe zi. În cazuri de tuse uscată şi de bronşită acută sau cronică se poate folosi infuzia de lemn dulce, atât pentru a se face gargară, cât şi pentru a se bea (una-două căni zilnic, timp de 10 zile).

LUNI – 9 noiembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Puterea binelui" 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Profesioniştii (r) 18.00 Întrebări şi răspunderi 19.00 Emisiunea de luni 19.45 Vorbeşte corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Starea naţiei 23.00 Nocturne 0.00-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 MasterChef 22.30 Serial: „Las Fierbinţi" 23.30 Ştirile ProTv 0.00 Serial: „Homeland: Reţeaua terorii" 1.00 Serial: „Jane şi Maura: Detectivi în Boston" 2.00 Lecţii de viaţă (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.30 La Maruţă (r).

PRIMA TV

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiţi de vă iubiţi! 23.30 Un Show Păcătos 1.00 Observator special (r) 1.30 Poftiţi de vă iubiţi! (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Casa: construcţie şi design (r) 8.20 Nimeni nu-i perfect (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.00 Teleshopping 11.30 Constantin 60 (r) 12.30 Jurnalul STV Junior (r) 13.50 Nimeni nu-i perfect 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 Cireaşa de pe tort 16.30 Focus 17.10 La TV (r) 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotaşilor 21.00 Jurnalul unui burlac 22.00 Trăsniţii 22.45 Focus din inima României 23.15-0.00 Reluări 1.00 Film: „Magia zăpezii" (SUA, 2005). Cu: Camryn Manheim 3.00-5.15 Reluări.

acasa

6.00 Vorbeşte lumea (r) 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Suflet de gheaţă" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario". Cu: Julian Gil 22.00 Serial: „Inimă de ţigan" 23.00 Serial: „Floarea din Caraibe" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00-3.30 Reluări 4.15 Doctorul casei 5.15 Doamne de poveste.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 Misterele istoriei (r) 10.00 Documentar 360º — GEO 11.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 11.45 Teleshopping 12.00 La fix 13.00 Telejurnal 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.00 Teatru TV: „Şase din 49" de György Spiró 22.00 Ora de ştiri 22.55 MomentArt 23.10 Serial: „Dr. House" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.30 Film: „Cei 3 ninja lovesc din nou" (r) 8.30 La Măruţă (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Cu toţii au sărutat mireasa" (r) 14.30 Film: „Hudson Hawk" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Şoricelul se pune cu elefantul" (SUA, 1959). Cu: Peter Sellers, Jean Seberg 20.30 Film: „Foc încrucişat" (SUA, 1992). Cu: Brandon Lee 22.30 Film: „la sufletul meu" (SUA, 2010) 0.45 Film: „Foc încrucişat" (r) 2.30 Cine A.M.

MARŢI – 10 noiembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Nocturne (r) 18.00 Europa mea 19.00 Repriza a treia 19.45 Vorbeşte corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 21.55 Starea zilei 22.00 Starea naţiei 23.10 Film: „Juratul" (Italia, 2010). Cu: Giuseppe Fiorello, Gioia Spaziani 1.00-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 MasterChef 22.30 Serial: „Las Fierbinţi" 23.30 Ştirile ProTv 0.00 Serial: „Homeland: Reţeaua terorii" 1.00 Serial: „Jane şi Maura: Detectivi în Boston" 2.00 Lecţii de viaţă (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.30 La Maruţă (r).

PRIMA TV

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiţi de vă iubiţi! 23.30 Un Show Păcătos 1.00 Observator special (r) 1.30 Poftiţi de vă iubiţi! (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

.45 Teleshopping 7.15 Focus din inima României (r) 8.20 Focus Magazin (r) 9.00 Sănătate cu Stil (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.00 Teleshopping 11.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 13.50 Nimeni nu-i perfect 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 Cireaşa de pe tort 16.30 Focus 17.10 La TV (r) 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotaşilor 21.00 Jurnalul unui burlac 22.00 Trăsniţii 22.45 Focus din inima României 23.15 Focus Magazin (r) 0.00 Film: „Eu sunt Sam" (SUA, 2001). Cu: Sean Penn, Michelle Pfeiffer 2.45-3.45 Reluări.

acasa

6.00 Vorbeşte lumea (r) 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Suflet de gheaţă" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Inimă de ţigan" 23.00 Serial: „Floarea din Caraibe" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00-3.30 Reluări 4.15 Doctorul casei 5.15 Doamne de poveste.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 10.00 Documentar 360º — GEO (r) 11.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 12.00 La fix 13.00 Telejurnal 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „JPOD" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.30 Film: „Şoricelul se pune cu elefantul" (r) 8.15 La Măruţă (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Confesiunile unei mirese" (r) 14.15 Film: „Fluierul de final" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Omul de legătură" (UK, 1958). Cu: Jack Palance, Anita Ekberg 20.30 Film: „Mărul discordiei" (SUA, 2008). Samuel L. Jackson, Patrick Wilson 22.45 Film: „Doctor în dragoste" (SUA, 2007). Cu: Vivica A. Fox, Jason George 0.45 Film: „Mărul discordiei" (r) 2.45 Cine A.M.

MIERCURI – 11 noiembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 12.00 Teleshopping 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 17.00 Profesioniştii (r) 18.00 Superconsumatorul 19.00 Expresul economic 19.45 Vorbeşte corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Starea naţiei 23.10 Film: „Vară" (coprod., 2008). Cu: Robert Carlyle, Steve Evets 0.40-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Visuri la cheie 22.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „Homeland: Reţeaua terorii" 0.00 Serial: „Jane şi Maura: Detectivi în Boston" 1.00 Serial: „Jocul minciunilor" 2.00 Lecţii de viaţă (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.30 La Maruţă (r).

PRIMA TV

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Bona de la Forţele Speciale" (SUA, 2005). Cu: Vin Diesel 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „La bine şi la rău" (SUA, 1997) 3.30-4.00 Reluări.

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Focus din inima României (r) 8.20 Focus Magazin (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.00 Teleshopping 11.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 13.50 Nimeni nu-i perfect 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 Cireaşa de pe tort 16.30 Focus 17.10 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotaşilor 21.00 Jurnalul unui burlac 22.00 Trăsniţii 22.45 Focus din inima României 23.15 Film: „Teresa: Trupul lui Hristos" (coprod., 2007). Cu: Paz Vega 2.00-4.00 Reluări.

acasa

6.00 Vorbeşte lumea (r) 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Suflet de gheaţă" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Inimă de ţigan" 23.00 Serial: „Floarea din Caraibe" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00-3.30 Reluări 4.15 Doctorul casei 5.15 Doamne de poveste.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 Pescar hoinar (r) 10.00 Documentar 360º — GEO (r) 11.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 12.00 La fix 13.00 Telejurnal 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 18.00 Telejurnal 19.10 Mărturii despre o viaţă exemplară 20.00 Telecinemateca: „Poliţistul" (Franţa, 1972). Cu: Alain Delon, Catherine Deneuve 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „Dr. House" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Film: „Omul de legătură" (r) 8.15 La Măruţă (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Cei 3 ninja lovesc din nou" (r) 14.15 Film: „Confesiunile unei mirese" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Noul domn Jordan" (SUA, 1941). Cu: Robert Montgomery 20.30 Film: „În numele Regelui 3: Ultima misiune" (SUA, 2013) 22.15 Film: „Avanpostul" (UK, 2007). Cu: Ray Stevenson 0.15 Film: „În numele Regelui 3: Ultima misiune" (r) 2.00 Cine A.M.

ROBERT CARLYLE
— miercuri, 23.10 —

CAMRYN MANHEIM
— luni, 1.00 —

IAN MCKELLEN
— sâmbătă, 0.00 —

VIVICA A. FOX
— marţi, 22.45 —

VIN DIESEL
— miercuri, 20.30 —

ANÉMONE
— vineri, 23.10 —

JULIAN GIL
— luni-duminică, 20.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 12 noiembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.30 O ţară mai bună 19.00 Prim-Plan 20.00 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Starea naţiei 23.00 Anchetele comisarului Antonescu 23.35 Film: „8 minute de repaus" (M. Britanie, 2012). Cu: Tom Hughes 1.10-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 22.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „Homeland: Reţeaua terorii" 0.00 Serial: „Jane şi Maura: Detectivi în Boston" 1.00 Serial: „Jocul minciunilor" 2.00 Lecţii de viaţă (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.30 La Măruţă (r).

PRIMA TV

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Am ceva să-ţi spun 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Am ceva să-ţi spun (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Focus din inima României (r) 8.20 Focus Magazin (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.00 Teleshopping 11.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 13.20 Teleshopping 13.50 Nimeni nu-i perfect 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 Cireaşa de pe tort 16.30 Focus 17.15 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotaşilor 21.00 Dosarele DNA 22.00 Trăsniţii 22.45 Focus din inima României 23.15 Focus Magazin (r) 0.00 Film: „Jurnalul unei mame" (SUA, 2002) 2.00-4.00 Reluări.

acasa

6.00 Vorbeşte lumea (r) 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Suflet de gheaţă" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Inimă de ţigan" 23.00 Serial: „Floarea din Caraibe" (sfârşitul serialului) 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00-3.30 Reluări 4.15 Doctorul casei 5.15 Doamne de poveste.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 Europa 360º (r) 10.00 Documentar 360º — GEO (r) 11.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 12.00 La fix 13.00 Telejurnal 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Film: „Mireasa hoţomană" (Canada, 2007). Cu: Mary-Louise Parker, Shawn Doyle 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „Dr. House" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Film: „Noul domn Jordan" (r) 8.00 La Măruţă (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Omul de legătură" (r) 14.45 Film: „Şoricelul se pune cu elefantul" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Nu o poţi lua cu tine după moarte" (SUA, 1938). Cu: Jean Arthur 20.30 Film: „Impuls" (SUA, 2008). Cu: Angus Macfadyen, Willa Ford 22.30 Film: „Ucis nevinovat" (SUA, 1996). Cu: Brett Albanese, Phyllis Alia 0.15 Film: „Impuls" (r) 2.00 Cine A.M.

VINERI – 13 noiembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 O ţară mai bună (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 Ne vedem la TVR 19.00 Cooltura 19.45 Vorbeşte corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viaţă 0.10 Film: „Inju, bestia din umbră" (coprod., 2008). Cu: Benoît Magimel, Shun Sugata 2.00-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Vocea României 23.30 Film: „360" (coprod., 2011). Cu: Lucia Siposova, Gabriela Marcinkova 1.45 România, te iubesc! 2.45 Lecţii de viaţă (r) 5.15 Vorbeşte lumea (r).

PRIMA TV

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 X Factor 23.15 Film: „K-9: Câinele detectiv" (SUA, 2002). Cu: James Belushi, Gary Basaraba 1020 Film: „La bine şi la rău" (SUA, 1997). Cu: Tim , Kirstie Alley 3.30 Observator (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Focus din inima României (r) 8.20 Focus Magazin (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.00 Teleshopping 11.30 Dosarele DNA 12.30 Şcoala.tv (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Nimeni nu-i perfect 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 Cireaşa de pe tort 16.30 Focus 17.10 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Film: „Operaţiunea Monstrul" (România, 1978). Cu: Toma Caragiu, Octavian Cotescu 22.15 La TV 23.00-6.00 Reluări.

acasa

6.00 Vorbeşte lumea (r) 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Suflet de gheaţă" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00 Serial: „Iertare" (r) 2.00 Doamne de poveste 3.30 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 5.15 Doamne de poveste.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 Natură şi sănătate (r) 10.00 Documentar 360º — GEO (r) 11.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 12.00 La fix 13.00 Telejurnal 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 18.00 Telejurnal 19.00 Natură şi aventură (r) 19.30 Natură şi aventură 20.10 Poveste după poveste 21.00 Arte, carte şi capricii 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Un nou început" (Franţa, 1987). Cu: Anémone, Richard Bohringer 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.30 Film: „Nu o poţi lua cu tine după moarte" (r) 9.00 La Măruţă (r) 10.45 Serial: „La bloc" (r) 13.00 Film: „Noul domn Jordan" (r) 15.00 Film: „Afganistan" (România, 2004) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Crichet sau nimic" (India, 2008) 20.30 Film: „Pământencele cedează uşor" (coprod., 1989) 22.30 Film: „Confetti" (SUA, 2006). Cu: Martin Freeman 0.30 Film: „Avanpostul" (r) 2.15 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 14 noiembrie

TVR 1

7.00 Gala umorului (r) 8.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 9.00 Politică şi delicateţuri (r) 10.00 Zon@ 10.30 Doc.: „Comorile Parmei" 11.10 O dată-n viaţă (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Geopolitice 15.00 Ora regelui 16.00 Turneul Stradivarius 17.00 Gări de poveste 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 20.50 Interviurile şi reportajele Telejurnalului 21.30 Gala umorului 22.30 Starea naţiei 23.30 Film: „Nu-i spune mamei că dădaca-i moartă" (SUA, 1991). Cu: Christina Applegate, Joanna Cassidy 1.20-5.35 Reluări.

PRO TV

6.15 Serial: „Clubul Zânelor" (ultimele ep.) 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 I like IT 10.30 Ce se întâmplă, doctore? 11.00 Film: „Dansul dragostei 4: Revoluţia" (SUA, 2012) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Serial: „Diva cu greutate" 14.00 MasterChef (r) 16.00 Vocea României (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Hobbitul: O călătorie neaşteptată" (coprod., 2012). Cu: Ian McKellen 0.00 Film: „Trupul lui Jennifer" (SUA, 2009) 1.00-5.30 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 9.00 Serial: „Lassie" 9.30 Serial: „Mr. Bean" 10.00 Ham talent (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva! 23.15 Burlăciţa (r) 2.00 Am ceva să-ţi spun (r) 4.00 Film: „Deasupra tuturor" (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Jurnalul STV Junior 10.30 Şcoala.tv 11.00 Constantin 60 12.00 Film d.a.: „Lanterna verde: Începuturi" 14.00 Film: „Superman/Batman: Inamici publici" (SUA, 2010) 16.00 Film: „Operaţiunea Monstrul" (r) 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Film: „Kickboxer 5: Ultima răzbunare" (SUA, 1995). Cu: Mark Dacascos 22.15 Film: „Ceva, ceva tot o ieşi" (SUA, 2003). Cu: Jack Nicholson 3.00 Film: „Ceva, ceva tot o ieşi" (SUA, 2003) 6.00 Focus (r).

acasa

6.00 Vorbeşte lumea (r) 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Suflet de gheaţă" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00 Serial: „Iertare" (r) 2.00 Doamne de poveste 3.30 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 5.15 Doamne de poveste.

TVR 2

7.00 Cartea cea de toate zilele 8.00-9.00 Reluări 9.30 Mic dejun cu un campion 10.30 Serial: „Necazuri de puştoaică" 11.30 Destine ca-n filme (r) 12.30 Misterele istoriei 13.00 Deportaţii 14.10 Film: „Fetiţa din Chartreuse" (Franţa, 2005) 16.00 Memorialul durerii 17.00 Popasuri folclorice 18.00 Telejurnal 18.30 Festivalul Internaţional de Teatru de la Sibiu, 2015 19.00 Arte, carte şi capricii (r) 20.10 Film: „Bufniţa cenuşie" (coprod., 1999). Cu: Pierce Brosnan, Annie Galipeau 22.20 Filmul de artă: „Călugăriţa" (Franţa, 1966) 0.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.30 Film: „Crichet sau nimic" (r) 8.00 La Măruţă (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Nu o poţi lua cu tine după moarte" (r) 14.15 Film: „Pământencele cedează uşor" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „CJ 7 — Jucăria misterioasă" (Hong Kong, 2008) 20.30 Film: „Melinda şi Melinda" (SUA, 2004). Cu: Wallace Shawn, Neil Pepe 22.30 Film: „Să-nceapă ştirile!" (SUA, 2008). Cu: Daniel Chacon, Ken Takemoto 0.30 Film: „Melinda şi Melinda" (r) 2.15 Cine A.M.

DUMINICĂ – 15 noiembrie

TVR 1

7.00 Teleenciclopedia (r) 7.50 Apa şi tehnologia 8.10 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Foc încrucişat 14.00 Telejurnal 14.30 Doc.: „Puterea binelui" 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Politică şi delicateţuri 17.00 Gala umorului 18.00 Lozul cel mare 18.35 Observatori la Parlamentul European 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Comoara din diligenţă" (SUA, 1967). Cu: John Wayne 22.55 Garantat 100% 23.30 Film: „Copiii vântului" (coprod., 2000). Cu: José Sancho, Bud Spencer 1.35-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Reţeta dragostei" (SUA, 2007). Cu: Keri Russell 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Baiatu' tatii" (SUA, 2012). Cu: Adam Sandler, Andy Samberg 22.45 Film: „Alien vs. Predator" (coprod., 2004). Cu: Sanaa Lathan 0.30-5.30 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 9.00 Serial: „Lassie" (r) 9.30 Te cunosc de undeva! (r) 13.00 Observator 13.15 X Factor (r) 16.00 Super Bingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 Serial: „Mr. Bean" 20.30 Ham talent 23.00 Burlăciţa 2.00 Film: „Suflet negru" (SUA, 2007). Cu: Victoria Pratt, Ari Cohen 3.45 Film: „Partenerul meu tăcut" (SUA, 1999). Cu: James Belushi, Christine Tucci.

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 8.45 Casa: construcţie şi design 9.20 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Sănătate cu Stil 11.00 Focus Magazin (r) 11.45 Secretele Labirintului 12.45 Film: „...mama ei de tranziţie!?!" (România, 2012). Cu: Vasile Muraru, Nae Lăzărescu, Valentin Teodosiu 14.30 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.15 Cireaşa de pe tort — Best OF 20.15 Schimb de mame 22.00 Cred în mine 23.00 Constantin 60 0.00-6.00 Reluări.

acasa

6.00 Vorbeşte lumea (r) 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Suflet de gheaţă" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Inimă de ţigan" 1.00 Serial: „Iertare" (r) 2.00 Doamne de poveste 3.30 Serial: „Inimă de ţigan" (r)5.15 Doamne de poveste.

TVR 2

7.00 Cartea cea de toate zilele 7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Necazuri de puştoaică" 11.30 Festivalul Internaţional de Teatru de la Sibiu, 2015 (r) 12.00 Cap Compas 12.30 A doua emigrare 13.00 Natură şi aventură (r) 13.30 Natură şi sănătate 14.05 Film: „Plecarea Vlăsinilor" (România, 1982) 16.00 Ediţia Jubiliară Darclée 2015 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Întoarcerea Vlăsinilor" (România, 1983) 22.10 Film: „Nu sunt faimos, dar sunt aromân" (România, 2013) 0.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.30 Doamne de poveste 7.30 Film (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Crichet sau nimic" (r) 14.15 Film: „Cj — jucăria misterioasă" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Ninja în vacanţă" (SUA, 1995). Cu: Victor Wong, Max Elliott Slade 20.30 Film: „Pe creasta valului" (SUA, 1998). Cu: Shane Dorian, Matt George 22.30 Film: „Dealuri însângerate II" (SUA 2007). Cu: Cecile Breccia, Michael Bailey Smith 0.30 Film (r) 2.15 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

PREZENTĂRI

RUDE CU PLATANI		NAVA MARŢIENILOR		ÎN ZONĂ!		BĂRBAT DE SERVICIU LA HOTEL		ŞLAGĂR LA MODĂ		NUMERE LA HAINE	
O FEMEIE ATRĂGĂTOARE		MONEDĂ COMUNITARĂ		SOARE-RĂSARE		ŞEF DUR		PRIMIŢI LA SALARIU		A PRINDE CU MÂNA	
IEŞIT DE LA FRIZER	→				NECOPT LA MINTE	→					
CUB CU PUNCTE					REGE ARAB						
→			SUPRAFAŢA DE JOC	→	↓				COADĂ DE COBAI!	→	
			VITE DIN TIBET						MAŞINĂ DE CĂMPULUNG	↓	
NOR DE GĂZE	→		↓	REGINĂ A ROMÂNIEI	→				↓	INCITĂRI LA SCANDAL	
NOTĂ MUZICALĂ				CRUSTACEI CU CLEŞTI						↓	
→		ARBORI RIVERANI	→	↓				ÎMPĂRĂŢIA ÎNGERILOR	→	↓	
		VORBE RĂUTĂIOASE						SPAŢIERE			
	ZBURĂTOR MITIC	→	↓			TURTĂ FURAJERĂ	→	↓			PORŢII EXACTE DE MÂNCARE
	STRĂMOŞ PERUAN					A MUNCI CU PLUGUL					↓
	↓				FIR DE BRODERIE	→	↓		CAP DE ARMĂSAR!	→	
					CAREURI AGRICOLE				ELECTRON CU PLUS		
→					↓				↓		
GENUL POEZIEI			DIN NOU	→			A SCĂPA OCAZIA	→			
ÎN SNOP!	→		MINGE ÎN AFARĂ				CIPILICĂ CU MOŢ				
SALINĂ			↓				↓				
→				ALCOOL DE CALITATE	→						
				SFÂRŞIT DE CARIERĂ!							
A DELIRA	→			↓		GREŞELI DE CALCUL	→				
INTRARE PENTRU PITICI											
→					ATACURI ASUPRA CETĂŢILOR	→					

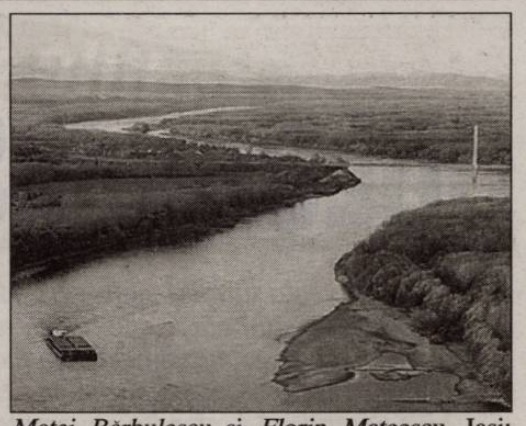
Pe ape

Verificaţi-vă cunoştinţele!

1. Cum se numea în mitologia greacă zeul mărilor şi a oceanelor?
2. Cât timp a navigat biblicul Noe în arca sa în timpul Potopului Universal?
3. Ce mare poet şi filozof român a scris cartea „Luntrea lui Caron”?
4. Ce pictor francez (1877-1953) a pictat în 1912 tabloul „Regată la Deauville”?
5. Cum se numeşte cântecul gondolierilor veneţieni?
6. Cine a scris excepţionala carte humoristică „Trei într-o barcă”?
7. Cine a realizat, în 1983, filmul „Oceanul liniştit” („Der stille Okean”)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Prima atestare documentară a oraşului Constanţa de astăzi datează din anul 657 î.Hr. când aici (şi chiar sub apele de azi, în dreptul Cazinoului) s-a format colonia greacă numită Tomis. 2) Localitatea a fost cucerită de romani în anul 71 î.Hr. 3) Localitatea Tomis a fost redenumită Constantiana după sora împăratului Constantin cel Mare. 4) Legenda spune că Iason şi argonauţii săi s-au oprit aici în drumul lor spre Caucaz unde au fost trimişi să aducă lâna de aur. 5) Poetul roman exilat aici a fost Publius Ovidius Naso. 6) Doctorul Alexandru Pesamosca este născut la Constanţa. 7) Farul Genovez din Constanţa a fost construit în jurul anului 1300 de navigatorii genovezi şi, distrus de vreme, a fost restaurat între 1858-1860 pe vechiul soclu, de inginerul francez de origine armeană Arton Aslan.



Matei Bărbulescu şi *Florin Mateescu,* Iaşi; *Sorin Cristea,* Ploieşti; *Mircea Vasilescu,* Braşov şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Ileana Popa,* Baia Mare; *Gabriela Dima,* Arad; *Cristina Rusu,* Constanţa; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *George Ionescu,* Ploieşti; *Bogdan Marinescu* şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

✉ ***CRISTIAN ZAMFIRESCU,*** *Bucureşti.* Puteţi să ne trimiteţi fotografia copilului dumneavoastră prin poşta electronică. Foarte mulţi dintre cititorii noştri procedează în acest fel.

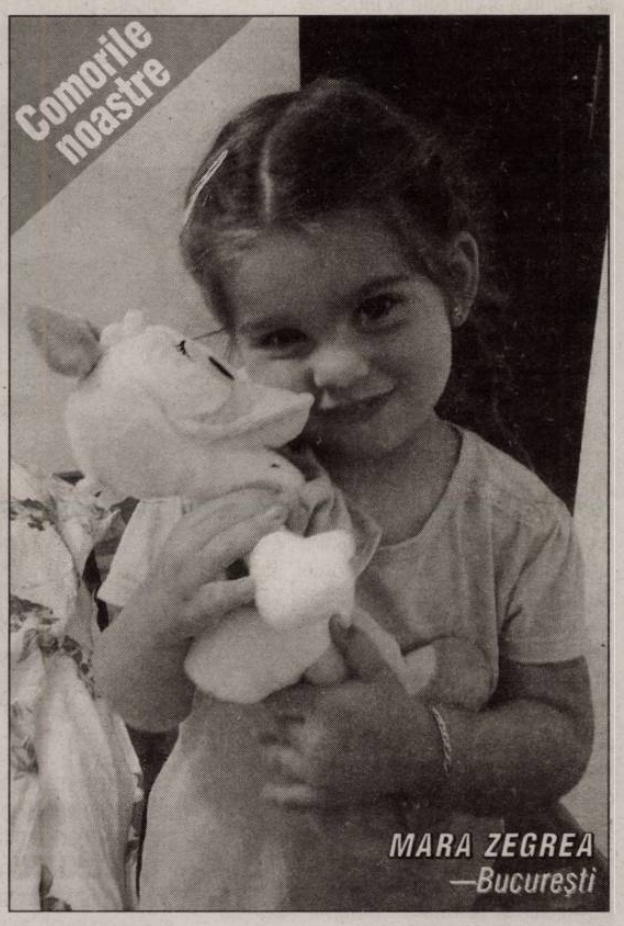
Vă dorim tuturor mult succes în continuare. (IRINA STOICA)

Poşta cititorilor

Pentru întrebările la tema „Noaptea” am primit:

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa* şi *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Simona Cristescu,* Urziceni; *Ilinca Simionescu,* Ploieşti; *Georgeta Ioan,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; Gheorghe Enache, Galaţi; Ing. Mihai Călcăianu şi Ing. Ion Cozma, Adjud; Ing. Silviu Iagada, Turnu Măgurele; Prof. Aurel Mincic, Beiuş-Bihor; Prof. Marin Ştefan, Şimleul Silvaniei şi Ing. Mihai Waspusch, Bucureşti.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Mioara Ionescu,* Ploieşti; *Carmen Radu,* Curtea de Argeş; *Luminiţa Popescu,* Bucureşti;



Sfaturi practice

◆ Este o plantă erbacee perenă, cu frunze în formă de inimă şi cu flori atrăgătoare, în formă de clopoţel, simple sau bătute, care pot avea culoarea albă sau albastră. Poate decora atât spaţiile interioare cât şi grădina.

◆ Preferă un loc răcoros, dar bine luminat de soare, temperatura minimă fiind de 3-4º Celsius.

◆ Se menţine pământul umed, mai ales în timpul verii. Planta nu tolerează lipsa apei.

◆ Aplicaţi un îngrăşământ cu conţinut scăzut de azot, o dată pe lună, din primăvară până în toamnă. În restul anului nu trebuie fertilizată.

Clopoţelul carpatin

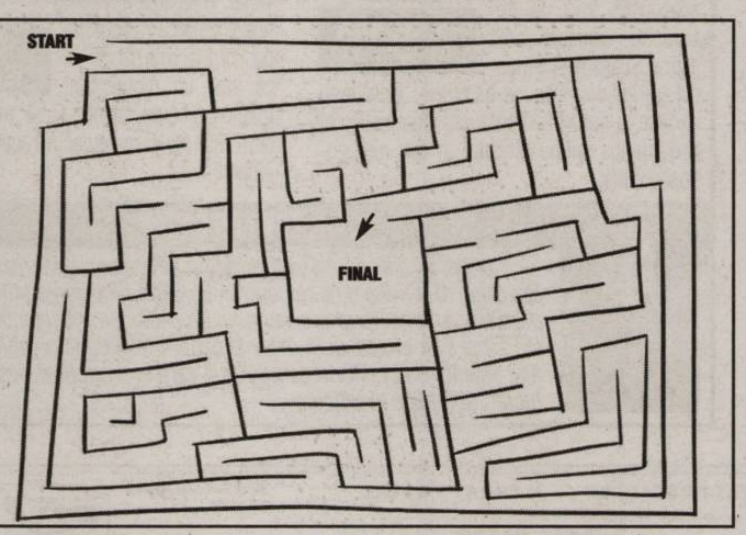
Campanula carpatica

◆ Îndepărtaţi florile ofilite pentru a face loc noilor boboci. După înflorire se poate transplanta în grădină.

◆ Se înmulţeşte prin butaşi din vârful ramurilor tinere, după înflorire. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „TAIFAS”:

Orizontal: P - I - G - Z - T - FOTOGRAFIATA - LU - SAL - ARII - ZARI - SIMT - RF - RIAL - ARAT - A - VAS - IUTE - ARS - A - MANZ - MARI - LA - DIABET - SR - TUNARI - ARCA - BRR - RINITA - T - IACI - OVATII - CUTA - IMITARE.

Soluţia ***«SUDOKU»*** *— jocul săptămânii 43*

6	7	2	1	9	4	8	5	3
5	8	4	7	3	6	2	9	1
3	1	9	5	8	2	7	6	4
9	2	1	6	5	3	4	8	7
8	5	7	4	1	9	6	3	2
4	3	6	2	7	8	5	1	9
7	9	3	8	2	5	1	4	6
2	6	8	9	4	1	3	7	5
1	4	5	3	6	7	9	2	8

Umor

La recrutare, Bulă îi zice medicului militar:

– Sunt miop, deci neîncorporabil!

– Cum vrei să demonstrezi asta?

– Vedeţi cuiul acela în zid?

– Da...

– Ei bine, eu nu-l văd!

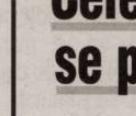
– Alo?

– Da!

– Bună ziua! Institutul Internaţional de Astrofizică, Spectroscopie Nucleară, Prospecţiuni Intergalactice, Studiul Quasarilor şi Determinarea Universurilor Ciclice cu Structura Stratosferică Diferenţial Aplicată Monotoroidal?

– Da, stimate domn, noi suntem!

– Cu Gogu de la poartă, vă rog!



CRONICA TV

Celebritatea se plăteşte!

În cadrul emisiunii „Destine ca-n filme”, difuzată pe TVR HD, l-am revăzut alături de realizatoarea Iuliana Marciuc pe celebrul caricaturist timişorean Ştefan Popa-Popas care figurează în Cartea Recordurilor. E într-adevăr, un fenomen acest personaj. A început să deseneze, după cum ne-a mărturisit, după vârsta de 40 de ani – paradoxal, pentru că înclinaţiile artistice apar de obicei în copilărie. În cazul său paradoxul a fost stins de un miracol. A avut revelaţia aptitudinii pentru desen după ce a ieşit din comă, în urma unei maladii. Deşi e în culmea gloriei, Ştefan Popa-Popas s-a arătat ne-mulţumit de condiţia sa de artist din cauza... banilor.

„Colind lumea pe cont propriu. Rareori sunt sponsorizat. Statul nu mă foloseşte aşa cum ar trebui să mă folosească.” Asta nu înseamnă că glorioasa sa carieră nu i-a adus venituri importante. Vrea doar mai mult, pentru... celebritate. Şi când te gândeşti că Van Gogh a vândut unui cârciumar o pânză cu doi franci şi nu se plângea că statul nu-l foloseşte aşa cum...

Tocană regală

Tocana, un preparat universal, banal, se prepară în fel şi chip, având denumiri diferite în funcţie de zone, de reţetă, de imaginaţia bucătarilor. Nu este o mâncare agreată în restaurante. În cele de lux nici nu apare în meniuri, cu excepţiile de rigoare. Dar poate fi dacă e preparată de bucătari experţi în arta culinară.

Într-o emisiune difuzată pe TV Paprika, britanicul James Martin a gătit o tocană din câteva sortimente de legume – fără cartofi – din care n-au lipsit ardei roşii, portocalii şi verzi, ceapa galbenă şi roşie etc. pentru a obţine un preparat viu colorat, cromatica fiind esenţială pentru stimularea apetitului. A tăiat legumele în forme atrăgătoare şi le-a pus într-o tigaie încăpătoare, într-o anumită succesiune, fără a le amesteca pentru ca fiecare legumă să-şi păstreze aroma şi culoarea.

Ca să aureoleze opera de artă, aşezată pe farfurie în formă de cilindru, a turnat de jur-împrejur ulei de măsline de un galben-portocaliu intens. S-o mănânci din priviri! Dar stau şi mă întreb dacă o fi mai bună ca tocăniţa noastră tradiţională, ca la mama acasă. *(Dorin Măran)*

Să mai notăm faptul că majoritatea posturilor tv s-au aliniat şi au dedicat programele lor evenimentului cumplit care s-a petrecut în noaptea de vineri spre sâmbătă într-un club din Bucureşti, pentru care au fost decretate trei zile de doliu naţional. O tragedie care a stârnit revoltă în rândul cetăţenilor români.

Zodiile şi CULORILE SEMNIFICATIVE

Din cele mai vechi timpuri semnele zodiacale au fost legate de o multitudine de simboluri, arhetipuri, pietre preţioase, produse alimentare, culori şi numeroase alte lucruri. Aceste asocieri nu sunt chiar întâmplătoare. Cei mai mulţi dintre nativi îşi cunosc bine ascendentul, planeta guvernatoare şi pot încerca să experimenteze tot felul de culori pentru a reflecta mai bine aspecte ale personalităţii lor. Astrologii ne sfătuiesc să folosim culoarea specifică semnului asociată cu cea a ascendentului. Combinaţiile ne pot da chiar o stare de bine.

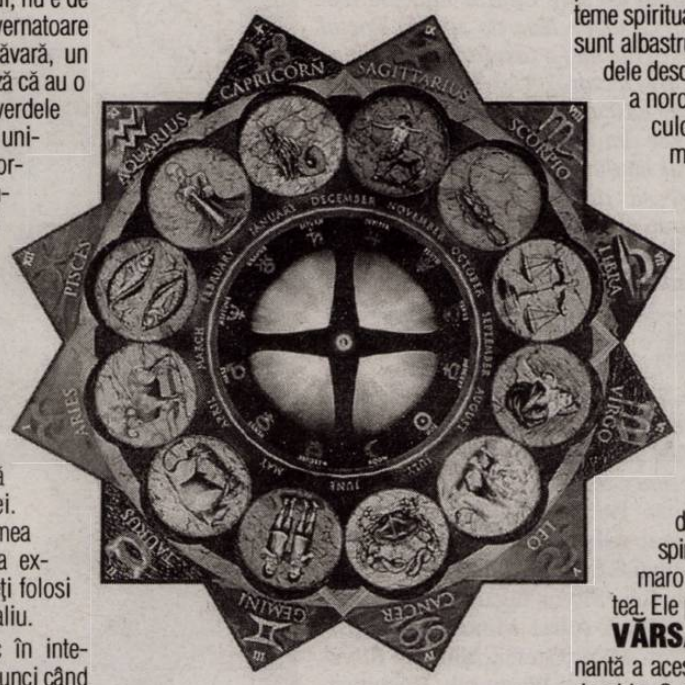
BERBEC. Nu este de mirare că pentru Berbeci culoarea predominantă este roşul. Sunt plini de pasiune, de vigoare şi entuziaşti. Culoarea roşie este una energizantă şi le poate ţine motoarele în stare de funcţionare, sporind exuberanţa. Mai pot fi combinate culorile roşu stacojiu cu alb, simbol al purităţii şi inocenţei.

TAUR. Având în vedere că semnul este asociat cu energia pământului, nu e de mirare că Taurii au ca nuanţă guvernatoare verdele. Verdele este ca o primăvară, un semn tineresc. Culoarea sugerează că au o inimă de copii. Se cunoaşte că verdele este şi un simbol al familiei şi al unităţii, căminul fiind de primă importanţă pentru aceşti nativi. Combinaţia ideală poate fi făcută cu galben-verzui, o culoare fertilă şi liniştitoare, la fel ca o lună de primăvară.

GEMENI. Unii îşi doresc să vopsească totul în culoarea preferată şi aşa ar face nativii din Gemeni, dar în portocaliu. De ce? Pentru că portocaliul este o culoare a diversităţii, ce inspiră sociabilitate, simbolul armoniei. Sunteţi ca o muză, veniţi pe lumea aceasta pentru a descoperi şi a explora. Nuanţa pe care o mai puteţi folosi în combinaţii este galben-portocaliu.

RAC. Puteţi ajunge adânc în interiorul dumneavoastră, mai ales atunci când visaţi sau sunteţi cuprinşi de emoţii şi doar culoarea indigo vă scoate din stare şi vă energizează. Este o culoare perfectă pentru acest semn, deoarece reflectă idealismul, conştiinţa superioară, înţelegerea profundă şi creşterea spirituală. Culorile, argintiu perlat sau verde smarald sunt perfecte pentru combinaţii. Sunt nuanţe ce reflectă Luna, mareea, cea care este într-o continuă schimbare a tuturor organismelor vii.

LEU. Galbenul, lumina Soarelui, vă aduce multă energie şi vă face, pur şi simplu, să nu renunţaţi. Se ştie că galbenul este simbolul inteligenţei, al curajului, al forţei şi al umorului. Este, de asemenea, o culoare pozitivă. Dacă vă simţiţi epuizaţi, închipuiţi-vă energia Soarelui şi vă veţi



simţi deja mai bine. Auriul, galben-portocaliu sunt nuanţele profunde, indicate să fie purtate în orice moment al zilei.

FECIOARĂ. Albastrul este culoarea zodiei, culoarea care vă invită să vă calmaţi şi să continuaţi să mergeţi mai departe. Problema este pentru dumneavoastră să vă găsiţi un loc fericit şi să aflaţi echilibrul. Griul, nuanţele de bleumarin şi kaki, iată cam care sunt variantele pe care le mai puteţi folosi. Griul indică sobrietatea care vă caracterizează iar nuanţele de bleumarin cunoaşterea, puterea, integritatea.

BALANŢĂ. Culorile predominante sunt cu siguranţă rozul, datorită asocierii cu planeta iubirii, Venus, şi verdele strălucitor, culoare a bunătăţii, a armoniei perfecte cu natura. Nativii au capacitatea incredibilă de a ajunge la problemele de bază, să găsească soluţii şi să încline balanţa pentru a vindeca şi a restabili echilibrul. Culorile care merg combinate sunt roşul, mov, albastru, mai ales ultima care este o culoare a păcii şi a intelectului.

SCORPIONUL. Profunzii şi emoţionalii Scorpioni au ca nuanţă predominantă roşu burgundia, culoarea pasiunii adânci, a senzualităţii şi a magiei. La fel ca o lavă, aşa sunt aceşti nativi, uneori foarte calmi, alteori de-a dreptul efervescenţi. Negru nu este nuanţa care să le fie străină Scorpionilor, este culoarea care le conferă siguranţă, cea care se ocupă de moarte şi înviere.

SĂGETĂTOR. Violetul este culoarea predominantă a acestui semn, iar calitatea acestei culori se potriveşte perfect cu energia Săgetătorilor, iar cuvântul de ordine este entuziasmul. Energia emanată de violet este cea legată de înţelegere, de înţelepciune, o culoare a spiritualităţii şi a explorărilor ce gravitează adesea în jurul unor teme spirituale. Culorile care merg asociate sunt albastrul ultramarin, măsliniul şi verdele deschis. Jupiter, planeta bucuriei şi a norocului ne solicită să amestecăm culori puternice (galben sau chiar magenta).

CAPRICORN. La fel ca nativii Rac şi dumneavoastră aveţi aceeaşi culoare dominantă, culoare ce se leagă de profunzimea percepţiei. Aveţi capacitatea de a străpunge întunericul şi de a vedea prin ceaţă, puteţi chiar să vă simţiţi pe un tărâm necunoscut destul de confortabil. Planeta Saturn impune purtarea unor nuanţe destul de rigide, stabile şi care să inspire încredere: gri închis, negru sau maro închis, iată cam care sunt acestea. Ele pot impune linişte sau limitare.

VĂRSĂTOR. Culoarea predominantă a acestei zodii este azuriu, albastrul deschis. O culoare vioaie care deseori implică o mare bucurie, exprimată cu profunzime prin artă, muzică sau scris. Vă străduiţi să îi convingeţi pe cei din jur că lumea se poate schimba prin ochii dumneavoastră şi că aveţi anumite idealuri pe care le puteţi impune. Este vital să vă scoateţi în faţă opiniile neconvenţionale şi descoperirile. Nuanţele care merg combinate sunt argintiul şi turcoazul.

PEŞTI. Visătorilor Peşti li se potriveşte tot violetul, la fel ca şi Săgetătorilor, culoare profundă, ce ţine de emoţie. Simţiţi nevoia să vă reamintiţi cât de profund sunteţi legaţi de ceilalţi, aveţi îndeajuns de multă sensibilitate şi trăiţi cu intensitate. Abilităţile dumneavoastră psihice sunt extraordinare. Puteţi folosi combinaţii de verde marin, alb strălucitor sau de liliachiu.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Marte, o planetă mai fascinantă ca niciodată ■ Incaşii nu au dispărut! ■ Machu Picchu, locul unde s-a rătăcit timpul ■ Un teritoriu invincibil: Anglia ■ Portrete înşelătoare ■ Două întâlniri OZN deasupra României ■ Toledo — oraşul celor trei culturi ■ Metropola în care aerul ucide

HOROSCOP

9-15 noiembrie 2015

BERBEC 21.03-20.04

Dispuneţi de suficientă energie pentru a continua proiectele pe care le-aţi început, însă nu trebuie să vă grăbiţi şi să acţionaţi fără să gândiţi. Doar astrele vă vor ajuta să vedeţi şi dincolo de orizont şi să vă stabiliţi anumite limite peste care chiar să nu treceţi. Ştiţi bine, prea mult entuziasm strică!

TAUR 21.04-21.05

Jumătatea dumneavoastră sau unul din cei mai buni prieteni vă ajută să vă împliniţi un vis. Vă ataşaţi parcă de persoane care simţiţi că pot să vă îndrume mai bine pe drumul pe care porniţi. Este o cale nouă, care vă va duce spre un liman feeric. Trebuie să-l descoperiţi cât de curând.

GEMENI 22.05-21.06

Încep să se vadă rezultatele muncii asidue depuse până acum. Aveţi gânduri măreţe şi vă doriţi să ajungeţi pe culmile gloriei fără a vă gândi prea mult la cât de mult trebuie să munciţi pentru asta. Puneţi-vă în ordine gândurile, aruncaţi la coş ideile nebune şi de nerealizat. Ei, e mai bine acum? Au rămas destule pe listă, nu?

RAC 22.06-21.07

Este vremea ideală să începeţi proiecte pe care le-aţi abandonat sau le-aţi ignorat de prea multă vreme. Relaţiile cu apropiaţii sunt din ce în ce mai dificile şi asta doar din vina dumneavoastră. Îi ignoraţi sau nu vreţi să-i mai ascultaţi. Poate nu veţi mai exagera cu dorinţa de izolare şi veţi face mai mult să-i apropiaţi de cei dragi. O să observaţi schimbarea!

LEU 22.07-22.08

Locuinţa şi familia vă preocupă în mod deosebit. Până la sfârşitul săptămânii vă faceţi planuri şi vreţi să schimbaţi câte ceva prin casa. Poate vă gândiţi să achiziţionaţi ceva mai scump pentru dumneavoastră, poate pentru toată familia, nu ştiţi încă precis. Vă hotărâţi însă repede!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Este o perioadă când trebuie să profitaţi de orice şansă vă iese în cale. Vă place să aveţi grijă de toţi ai dumneavoastră însă nu trebuie să-i judecaţi prea aspru. Şi aşa este cunoscut spiritul drumneavoastră critic. Cineva drag va face o surpriză. Poate veţi descoperi cel mai frumos cadou ambalat în cea mai ponosită cutie.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Nu daţi cu piciorul la orice şansă, indiferent de unde vine. Sunteţi obişnuiţi să cumpăniţi prea mult sau să alegeţi după prea multe negocieri. Ei, nu este chiar bine întotdeauna. Uneori sunteţi depunctaţi. În weekend se pare că aveţi cam mult de muncă dar aveţi şi ocazia să petreceţi mai mult cu prietenii.

SCORPION 23.10-21.11

Vi se cer cam multe zilele acestea. Ori sunteţi puşi să demonstraţi mai multă afecţiune decât puteţi oferi, ori mai multă atenţie decât sunteţi în stare să oferiţi. Totul este să vă concentraţi şi pe nevoile celor dragi, să vă deschideţi sufletul şi să vedeţi că viaţa este chiar frumoasă.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

La locul de muncă sunteţi presaţi să luaţi decizii care nu vă convin. Reacţionaţi cam dur, însă un coleg mai aproape de sufletul dumneavoastră vă liniştește şi vă face să înţelegeţi unde greşiţi. Păstraţi-vă calmul, nu trebuie să fiţi ca un arici. Mare atenţie cu sănătatea. Nu vă neglijaţi!

CAPRICORN 22.12-19.01

Ştiţi că vi se pare toamna mai frumoasă? Oare de ce? Nu cumva sunteţi mai melancolici când vă gândiţi la persoana iubită? La atâtea întrebări este bine să vă gândiţi doar singuri şi să le analizaţi pe toate părţile. Hotărâţi-vă însă mai repede. Lumea îşi pierde răbdarea!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Aveţi în atenţie multe zilele acestea. Vă daţi seama că trebuie să cerneţi mult până veţi găsi adevărul. Îl căutaţi de ceva vreme şi îndoielile vă dau târcoale prea mult. Gata! Opriţi-vă şi nu vă mai frământaţi atât! Uneori se ascunde după propria umbră...

PEŞTI 19.02-20.03

Aveţi un pic de furcă în această săptămână cu cei mai buni prieteni. Culmea! Tocmai ei vă fac viaţa amară, vă şicanează şi parcă vă scot din papuci. Mai bine gândiţi-vă că vine un moment al plăţilor. Oricum, atenţia vi se mută spre altceva. Aşa faceţi mereu şi din această cauză se încurcă iţele...

Nativul săptămânii: **CARL EDWARD SAGAN** (09.11.1934 — 20.12.1996)

Cunoscut astronom şi astrofizician american, acest nativ al zodiei Scorpion şi-a adus o mare contribuţie la popularizarea ştiinţei. A fost pionierul şi fondatorul programului de căutare a inteligenţei în Univers (SETI) şi este cunoscut şi datorită cărţilor sale cu temă ştiinţifică. A fost coautor sau editor a peste 20 de cărţi şi a publicat peste 600 de lucrări ştiinţifice şi articole.

TELEFONUL CITITORILUI 0213178964

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon.

Abonamente la „Magazin” direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin” oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

➲ Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

➲ Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeteană MURES

SERIE NOUĂ - 1271 ● ANUL LVIII ● 12 NOIEMBRIE 2015 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 45 (3021)

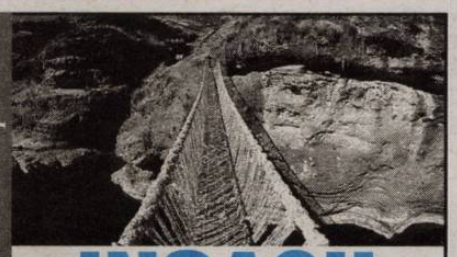
magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Ce-ţi poţi dori mai mult decât să ai pe cineva cu care să poţi vorbi ca şi cu tine însuţi?*
Cicero

■ *Bunul simţ este lucrul cel mai repartizat din lume, căci fiecare crede despre sine că este foarte bine dotat.*
René Descartes



Caleidoscop

INCAŞII nu au dispărut!

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Secretele fericirii

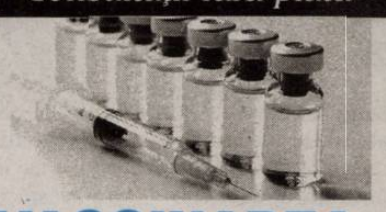
Dosarele frumuseţii

Agresorii tenului

Istorii uitate

Un teritoriu invincibil **ANGLIA**

Consultaţii fără plată



VACCINAREA: cine ne spune adevărul?

MARTE o planetă mai fascinantă ca niciodată

De mai bine de un secol şi ceva, Planeta Roşie a fost în centrul atenţiei unei prese în căutare de senzaţional. Oamenii s-au lăsat convinşi fie că există apă pe Marte, fie că există nişte canale pe Marte sau chiar chipul unui om pe Paneta Roşie. Mai mult ştiinţifico-fantastice decât ştiinţifice aceste idei s-au ofilit odată cu trecerea timpului, dar ele sunt revigorate azi de o instituţie serioasă precum NASA.

De câţiva ani, NASA a readus în atenţia publicului larg, tot mai tulburat de ştirile despre războaiele cu teroriştii, de viaţa grea pe Pământ, de schimbările climatice (?), o planetă moartă şi interesantă eventual doar pentru acei amatori care o privesc prin telescoape pentru consumatori. Marte este iar vedeta cosmică despre care vorbeşte toată lumea şi asta din cauza încărcăturii puternic ştiinţifice garantate de NASA. Robotul *Curiosity*, despre care am scris şi noi, a cercetat suprafaţa Planetei Roşii şi în cele din urmă anunţul care a impresionat întreaga omenire a sosit cu întreg arsenalul publicitar demn de un film de la Hollywood: pe Marte există apă! Sau, mă rog, a existat, nu este foarte clar.

Descoperirea descătuşează din nou imaginaţia ştiinţifico-fantastică a cercetătorilor. Deja se estimează că Planeta Roşie ar putea fi colonizată de pământeni, ar putea fi readusă la condiţiile Terrei pe care le-a pierdut de miliarde de ani. Iar Hollywoodul nu s-a lăsat pe tânjală şi a lansat în luna octombrie filmul *Marţianul* în regia lui Ridley Scott, cu Matt Damon în rolul principal. Un pământean care trăieşte într-o colonie, are aer, are pământ, produce apă, cultivă plante şi care aşteaptă o misiune NASA să-l aducă înapoi pe Pământ, totul în purul stil hollywoodian. Lăsând la o parte interesul presei de a face din Marte un subiect gras pentru publicul larg, să ne întoarcem la ipotetica apă de pe Marte, despre care vorbea presa şi acum 100 de ani, cu mult înainte de naşterea NASA.

Natura are mai multă imaginaţie decât omul

Descoperirea apei lichide pe Marte la sfârşitul lunii septembrie este considerată o „surpriză" şi „aproape anecdotică" de către astrofizicianul francez Sylvestre Maurice, responsabil de camera video a robotului *Curiosity* aflat pe suprafaţa lui Marte. „Descoperirea apei lichide pe Marte, spune specialistul, a fost o surpriză pentru că am făcut nişte calcule termodinamice şi am crezut că nu o putem găsi în această stare. Însă este aproape anecdotică pentru că această descoperire nu ne schimbă deloc modul de abordare". Atunci, este logic să abordăm problema astfel: dacă există apă, înseamnă că există obligatoriu şi forme de viaţă.

„Eu nu ştiu niciun loc de pe Pământ unde să fie apă şi să nu existe şi viaţă. Însă, nu putem spune că există viaţă pentru că există apă. Apa este o condiţie necesară, dar nu şi suficientă pentru existenţa vieţii", a mai spus expertul francez. Oamenii de ştiinţă bănuiesc de multă vreme că a existat apă pe Marte, cel puţin în perioada ei de tinereţe, adică acum 1,5 miliarde de ani, pe când şi Pământul era mai tânăr. Nu se ştie de ce, dar după această perioadă, spun specialiştii, apa a dispărut de la sol, chiar dacă au rămas, conform lui Maurice, urme infime de umezeală în atmosfera rarefiată marţiană.

Apa îngheaţă la temperaturi sub zero grade Celsius, dar în prezenţa percloratului putem avea apă lichidă chiar şi la temperaturi de -50 de grade Celsius. Totuşi, a reamintit Sylvestre Maurice, pe Marte nu a fost descoperită direct apă în stare lichidă, ci urmele pe care probabil scurgerea sa le lasă pe pantele Planetei Roşii. „Am văzut cum apar primăvara urme care dispar toamna", adăugat el. Dacă lucrurile stau aşa, atunci ceea ce se bănuia, că amintitele urme ar fi fost lăsate de şuvoaiele de materie incandescentă rezultate în urma unor intense activităţi vulcanice, nu mai stă în picioare. Dacă urmele sunt lăsate, într-adevăr, de apă, cum afirmă astrofizicianul francez, se naşte o altă întrebare: de unde provine apa? Probabil că din subsolul planetei, cred unii specialişti, iar Sylvestre Maurice nu exclude probabilitatea ca ea să provină din atmosferă.

Un mister pe cale de rezolvare?

Dacă am ajuns la atmosfera Planetei Roşii, de unde ar putea proveni apa marţiană, atunci să amintim că şi ea este o necunoscută pentru cercetători. DIn atmosferă, bine, dar care atmosferă? Căci, dacă a avut, cum a dispărut? Teoriile sunt contradictorii. O ipoteză mai veche spunea că o mare parte din carbonul din atmosfera marţiană, dominată de bioxid de carbon, ar fi rămas captiv în roci în urma unor procese chimice.

Acum teoria se dovedeşte falsă, pentru că un nou studiu, informează site-ul *SPACE.com*, a ajuns la concluzia că nu există suficient de mult carbon în rocile marţiene pentru a explica dispariţia cantităţii uriaşe de bioxid de carbon din atmosfera acestei planete. „Cel mai mare depozit de carbonat de pe Marte conţine cel mult de două ori mai mult carbon decât întreaga atmosferă rarefiată a Planetei Roşii în prezent", este de părere coordonatorul acestui studiu, Bethany Ehlmann, de la Institutul Tehnologic din California.

„Chiar dacă am combina toate depozitele de carbon cunoscute de pe Marte şi tot nu am ajunge nici măcar aproape pentru a explica dispariţia atmosferei marţiene dense din trecutul îndepărtat al acestei planete", a mai adăugat cercetătoarea. Studiul este un pas spre elucidarea misterului dispariţiei atmosferei marţiene. În prezent, atmosfera lui Marte are doar 1% din densitatea celei terestre la nivelul mării. Unde a dispărut?

Bethany Ehlmann a analizat datele adunate în cadrul numeroaselor misiuni de cercetare ale Planetei Roşii — printre care *Mars Global Surveyor, Mars Reconnaissance Orbiter* şi *Mars Odyssey* — pentru a estima cât de mult carbon se află în rocile marţiene. Apoi, ea a comparat rezultatul obţinut cu volumul de carbon de care ar fi fost nevoie pentru a forma atmosfera densă ce ar fi putut să susţină apa în stare lichidă la suprafaţa acestei planete.

Rezultatul a fost că ar fi nevoie de peste 35 de astfel de depozite de carbonaţi de dimensiunea celui din zona marţiană denumită Nili Fossae pentru a reţine cantitatea de carbon pe care ar fi pierdut-o atmosfera marţiană. Deocamdată, nimeni nu ne poate spune dacă nu cumva aceste depozite există şi experţii de la NASA nu au aflat încă. În lipsa acestei certitudini, Bethany Ehlmann este convinsă că, dacă atmosfera lui Marte nu este închisă în depozite minerale, atunci o posibilitate este ca pur şi simplu atmosfera marţiană să se fi risipit în spaţiu, fenomen care este susţinut de unele dovezi adunate în trecut de robotul *Curiosity*.

Dar ce fenomen a făcut posibilă această „risipire" în spaţiu, în vreme ce la noi, atmosfera stă „lipită" în jurul planetei? Întrebare fără un răspuns mulţumitor.

Revenind la misterul apei şi a „canalelor" marţiene, să amintim că NASA a anunţat, tot luna trecută, că dungile de culoare închisă care apar, din loc în loc, pe pantele diferitelor formaţiuni de relief de pe Marte sunt urmele lăsate de cursuri sezoniere de apă sărată, soluţie apoasă saturată în sare.

Mai mult, NASA a precizat că au fost identificate în aceste urme marţiene săruri minerale „hidratate", care necesită apă pentru a se forma. „Datele susţin ferm ipoteza că aceste linii conţin apă în stare lichidă în timpul sezoanelor calde de pe Marte", conform studiului publicat de NASA, dar „noutatea" e mai veche, astrofizicienii emiţând de multă vreme ipoteza că urmele care apar sezonier pot fi formate de curgeri de apă sărată pe Planeta Roşie. Urmele, care pot avea câteva sute de metri lungime şi cinci metri lăţime, apar pe pante de pe Marte în timpul sezoanelor calde, se lungesc şi apoi dispar când temperaturile scad.

Aşadar, misterul e departe de a fi dezlegat: există apă lichidă pe Marte sau „canalele" observate sunt doar vechi activităţi de pe vremea când apa era la ea acasă? Sau apa este sub solul îngheţat? Sau apa este în atmosfera dispărută? Publicul gustă astfel de mistere cu aceeaşi bucurie cu care gustau şi ştirile despre Marte acum o sută de ani şi mai bine.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

45

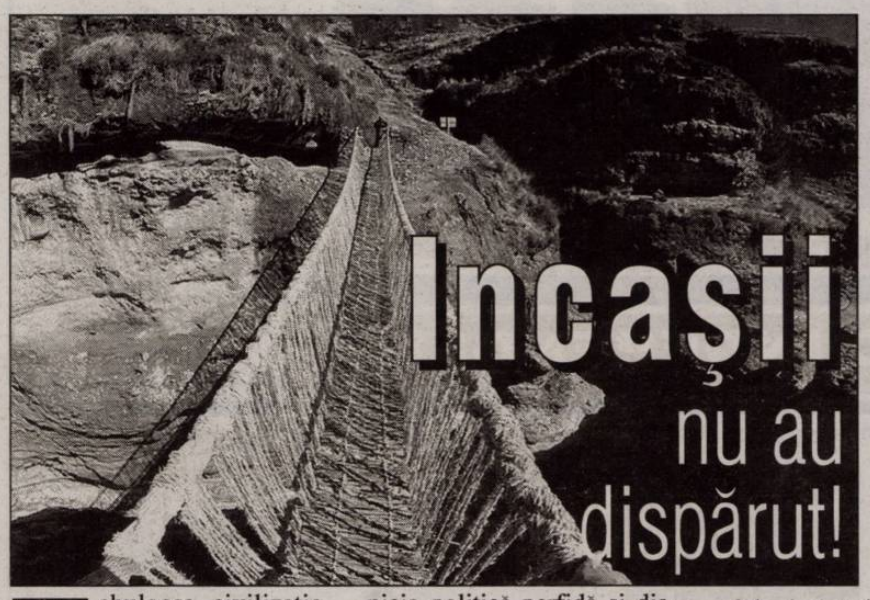
5 948427 000119

SUDOKU
jocul săptămânii: 45

8	2				5		3	
1					3		6	8
	7	6			1			
2			3					
	9			6			2	
					4			9
			4			8	9	
9	3		7					4
	1		5				7	6

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană



Incaşii nu au dispărut!

Fabuloasa civilizaţie inca, pe care blestemata sete de aur a conchistadorilor europeni a transformat-o într-un uriaş fluviu de sânge şi suferinţă, nu a pierit odată cu incredibilele bogăţii furate de invadatori. Şi nu doar că astăzi se mai pot vedea, aproape în toată măreţia lor, uluitoarele construcţii din situri arheologice coborâte parcă din alte lumi, ci mai trăiesc aievea, pe lângă fascinantele obiceiuri şi tradiţii străvechi, meşteşuguri greu de egalat ca performanţă chiar folosind cele mai avansate tehnologii actuale.

Peruanii din munţi, urmaşii incaşilor de acum câteva secole, sunt oameni săraci din punct de vedere material. Au însă alte bogăţii, de care nicio politică perfidă şi diabolică nu îi poate lipsi. Printre aceste valori aparent mărunte, ştiinţa de a construi poduri suspendate peste abisuri, numai din corzi confecţionate exclusiv din fibre vegetale, pare secvenţă dintr-un film de ficţiune.

Incaşii nu foloseau roata, aşa că punţile peste canioanele ameţitoare ale Anzilor erau utilizate numai pentru deplasarea oamenilor şi a animalelor. Foarte frecvent, infrastructura respectivă – pe lângă care, de pildă, şoselele noastre sunt o ruşine – era străbătută de faimoşii *chaski*, mesagerii conducătorilor imperiului, bărbaţi mai degrabă asimilabili unor sportivi de anduranţă extremă, însărcinaţi cu transmiterea mesajelor oficiale (nu mai puţin uluitoarele „documente" reprezentate de *quipu,* sforile cu noduri – de fapt, scrierea unică a incaşilor!) la sute şi sute de kilometri. În memoria civilizaţiei strămoşilor lor, locuitorii provinciei Cusco repetă anual, de peste 6 veacuri, un ritual fără egal în lume: construirea de punţi din corzi vegetale.

Nu vorbim doar despre un meşteşug pe care probabil nimeni nu s-ar mai încumeta să-l practice ca profesie în sine. Înainte de orice, tradiţia respectivă ilustrează imensa forţă, a unei comunităţi unite necondiţionat, de a depăşi toate piedicile şi intemperiile naturale. De 600 de ani, oamenii din Canas reconstruiesc podul suspendat din Q'eswachaka, peste râul Apurimac. Zeci de familii, numărând peste 1.000 de persoane, confecţionează sute de metri de corzi, care după trei zile de efort intens vor fi împletite şi întinse după o ştiinţă străveche peste râul învolburat, nu departe de podul modern peste care, firește, azi se trece şi cu maşina.

Puntea are 28 de metri lungime şi e o adevărată capodoperă, fapt pentru care a fost propusă către UNESCO pentru înscrierea pe lista Moştenirilor Civilizaţiei Umane. În final, după ce tradiţia a fost din nou împlinită, ziua de duminică e rezervată binemeritatelor petreceri cu muzică, dans şi bună-dispoziţie!

Despre acorduri

Să vorbim corect!

Auzim adesea spunându-se în jurul nostru: „Mulţimea de tramvaie stau la capăt" sau „Niciunul dintre autobuze nu ajung...".

Greşeala este cauzată de dorinţa de a fi cât mai corecţi şi de un fals acord cu predicatul. Aşa cum ştim, predicatul se acordă cu subiectul în număr, persoană şi în gen acolo acolo unde este cazul (predicatul la diateza pasivă sau predicat nominal).

În exemplele noastre subiectele sunt *„mulţimea* (substantiv) şi *niciunul* (pronume negativ), ambele la singular. Aşadar formulările corecte sunt „Mulţimea de tramvaie stă la capăt" şi „Niciunul dintre autobuze nu ajunge...".

Acelaşi lucru trebuie amintit în cazul substantivelor colective la singular.

Spunem astfel: „Colectivul de elevi *a reuşit"* (nu „au reuşit"); Grupa de copii *merge* (nu merg) şi exemplele ar putea continua. *(I.S.)*

Pulsul Planetei

Ţestoase studiate genetic

În insula Santa Cruz din arhipelagul Galapagos trăiesc două populaţii de ţestoase uriaşe cu o lungime de până la 1,8 metri şi greutate de 400 kilograme. Între 250 şi 300 de exemplare. Biologii erau convinşi că aparţin aceleiaşi specii. N-au înţeles însă de ce au habitate diferite.

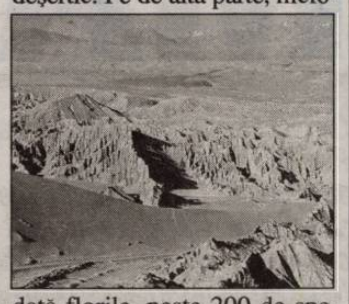
În urmă cu 15 ani, doi cercetători care au studiat câteva exemplare din cele două comunităţi au observat unele particularităţi distincte ale carapacei ţestoaselor. O echipă de specialişti care a realizat analize genetice în cazul unor exemplare din zone diferite, ce au debutat în 2012, a ajuns la concluzia, de data aceasta supervizată ştiinţific, că cele două comunităţi fac parte din două specii diferite.

Pentru cercetători şi pentru cei preocupaţi de comportamentul ţestoaselor din insulă – aflate pe cale de dispariţie – de programe de creştere în captivitate şi de protecţia acestora, această descoperire este deosebit de importantă.

Miracol natural

Deşertul Atacama din Chile este unul dintre cele mai aride din lume. În ultima vreme s-a transformat într-un necuprins câmp de flori în culori superbe. Au apărut în urma ploilor din această primăvară şi vară.

Acest fenomen natural apare aproape în fiecare an, dar de astă dată, pentru prima oară în istoria ţării, s-a produs de două ori. Un adevărat miracol pentru chilieni şi pentru turiştii care îl admiră uluiţi, fascinaţi de spectacolul floral, paradoxal într-un mediu deşertic. Pe de altă parte, nicio-



dată florile, peste 200 de specii, n-au fost atât de numeroase şi de înalte.

DORIN MĂRAN

Starea de veghe

Metropola în care aerul ucide

În numărul precedent am făcut referire la un raport halucinant al Comisiei Europene, în care, printre altele, se menţiona nivelul de poluare a aerului din zona Bucureştiului — de circa 4 ori mai ridicat decât media admisă pe continent! Traduse altfel, aceste date — pe care edilii ultimului sfert de veac cu certitudine le-ar fi dorit... clasificate pe vecie, departe de cunoştinţa localnicilor de rând — indică o situaţie criminală: în numai câţiva ani, speranţa de viaţă a bucureştenilor a scăzut, doar din cauza noxelor din aerul respirat, cu nu mai puţin de 2 ani, potrivit Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii!

De fapt, ştim ce respirăm?

Nu chiar, dar putem măcar să bănuim, numai privind zi de zi în jurul nostru. Şi, sporadic, ascultând ştiri din jurnalele media, repede „strangulate", poate pentru a nu crea panică în rândul populaţiei. Un astfel de amănunt pe care, ce-i drept, cam toţi îl trecem cu vederea, ar fi acela că, la nivelul Capitalei, noxele şi celelalte mizerii din aer, din apă, de pe sol şi din sol au devenit un fel de tsunami de necontrolat.

Zilnic, suntem „blagosloviţi" de iresponsabilii dezvoltatori (dezvoltatori de maladii, poate!) şi de hârţogarii din primării şi ministere care le dau/vând avize, cu 3-400 de tone de praf toxic; numai din faimosul şi de altfel foarte utilul Parc IOR se ridică în medie 20 de tone de gunoaie (cu participarea specială, la acumularea lor, a multor cetăţeni aflaţi temporar pe aleile sale); peste 3.000 de şantiere şi lucrări se află deschise la nivel de Bucureşti, în prezent, contribuind cu elan proletar la murdărirea aerului şi la îmbolnăvirea şi moartea mai grabnică a locuitorilor.

Mă rog, nu mai vorbim despre scurmarea cu voinicie a străzilor atunci când vine toamna, cu ploi, frig, deci cu eficienţă a lucrărilor nulă. Fiindcă mai e nevoie şi la anul de contracte în domeniu. Exemplele de acest fel pot continua, însă mai relevantă decât ele e atitudinea ticăloasă a celor plătiţi cu bani

grei, tot din taxele impuse bucureştenilor, tocmai ca să rezolve asemenea probleme.

Ceea ce se întâmplă chiar acum este şi pentru că sistemul de măsurare a calităţii aerului nu funcţionează de 3 ani, deşi s-au cheltuit pe el aproape 1,8 milioane de euro din bani europeni. Iar în loc să repare staţiile, Ministerul Mediului promite că... va cumpăra unele noi, cu alte milioane de euro. Are balta peşte şi în mod cert doamnele şi domnii care se tot perindă de ani buni pe la şefia acestui „stup cu miere" ştiu bine cum să arunce nada!

Sunt 8 staţii în Capitală, însă numai una mai funcţionează cum ar trebui: chiar la sediul Agenţiei pentru Protecţia Mediului Bucureşti, într-un loc unde nu există poluare! Recent, preşedintele Asociaţiei Ecopolis declara public: „Considerăm că e vorba despre o mână aproape criminală. De ce? Orice depăşire la substanţe cum sunt PM 10 şi PM 2,5 pe care noi le-am constatat are o consecinţă directă asupra sănătăţii oamenilor. Minimum 800 de morţi legate de această problemă." Dar, pentru că nu se petrec în mod tragic în doar câteva zeci de minute, sigur că nimeni nu le vede. Deci — nimeni nu e responsabil, nu-i aşa?

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

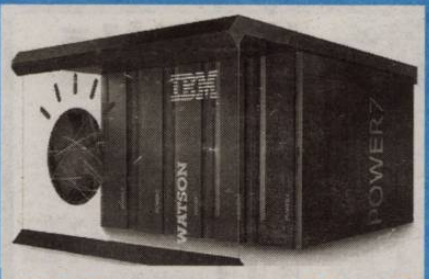
COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN,
MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul:
INTACT S.A.

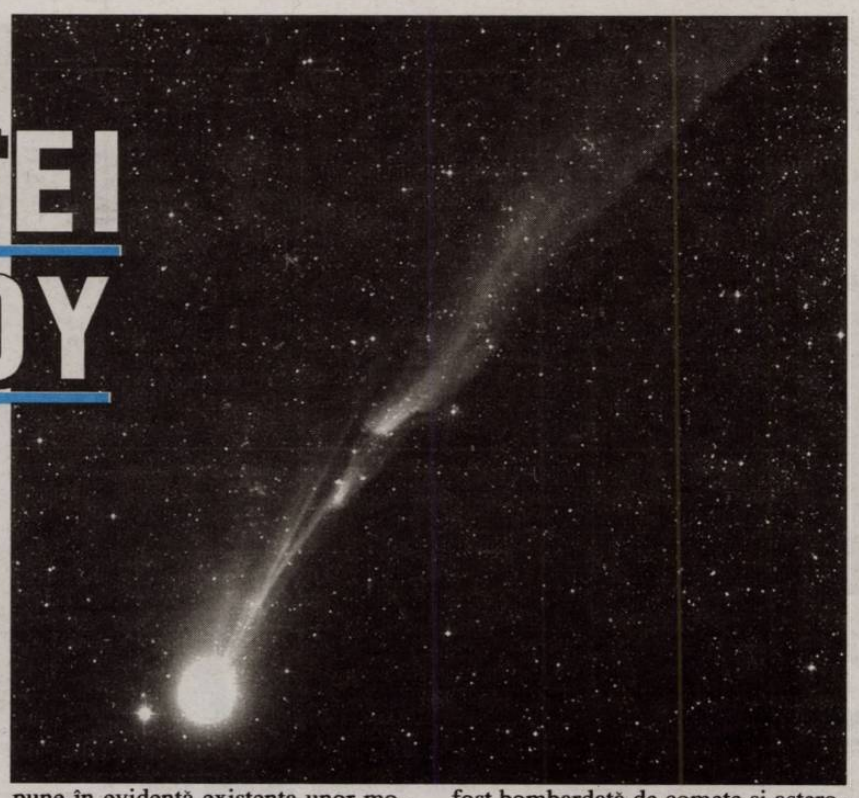


Watson, medicul viitorului?

Supercalculatorul Watson, creat de societatea IBM, a fost înzestrat cu un nou sistem de procesare, cu o rapiditate fără precedent, a informațiilor, fiind conectat la 40.000 de programe din lume. Este deosebit de util în colectarea și analiza datelor de pe site-uri, bloguri, e-mail-uri etc., în domeniul cercetării științifice, economice, dar mai ales în cel medical, în special în oncologie.

Medicii oncologi pot beneficia de cele mai eficace terapii adaptate profilului genetic al pacientului, după ce furnizează calculatorului datele legate de tipul tumorii, pe care Watson le analizează în doar câteva minute, identificând diagnosticul și tratamentele bazate pe ADN-ul pacientului. Studiile specialiștilor durează cel puțin o lună, dacă dispun de instrumentele necesare în această perspectivă.

Pe urmele COMETEI LEVEJOY



O echipă internațională de astronomi condusă de cercetători francezi de la Observatorul din Paris a studiat atmosfera cometei Levejoy cu radiotelescopul Institutului de radioastronomie milimetrică (IRAM). Acesta – o parabolă uriașă cu un diametru de 30 de metri echipată cu sisteme puternice de detecție – se află în Sierra Nevada, în apropiere de Granada (Spania).

Cercetătorii au reușit să detecteze, în timp ce aceasta urma o traiectorie între Soare și Terra, o multitudine de molecule diverse. Pentru prima oară a fost pusă în evidență prezența alcoolului etilic și a unui hidratat de carbon (glicolaldehidă), cel mai simplu dintre zaharuri, care nu intră în gama celor alimentare, atât în atmosfera, cât și în gheața cometei. În apropierea Soarelui gheața se sublimează și moleculele pe care le conține sunt eliberate în atmosferă sub formă de gaz. Această descoperire pune în evidență existența unor molecule mai complexe decât cele descoperite până acum.

Cometa a fost descoperită în 2014 de un astronom amator australian, la ieșirea din Norul Oort, o „rezervație" de comete situată la hotarele Sistemului Solar, în una dintre cele mai reci zone. În urmă cu 3,8 miliarde de ani, când pe Terra nu existau mări și oceane, asemenea celorlalte planete din Sistemul Solar, planeta noastră a fost bombardată de comete și asteroizi. Compuse în cea mai mare parte din gheață, aceste corpuri cerești au alimentat-o cu apă. Moleculele conținute în gheață au facilitat apariția altora, mai complexe, precum ADN-ul.

Vestigii ale formării Sistemului Solar din urmă cu 4,5 miliarde de ani, cometele reprezintă o sursă de informații legate de formarea acestuia, extrem de importantă din acea vreme.

Un „OZN" se va prăbuși pe Terra

Este vorba despre un obiect cu un diametru de aproximativ 2 metri de origine necunoscută care, se îndreaptă spre noi, urmând să se dezintegreze în cea mai mare parte în 13 noiembrie a.c. deasupra statului Sri Lanka, la peste 60 de kilometri de coasta de sud. Acesta orbitează în jurul Pământului de vreme îndelungată.

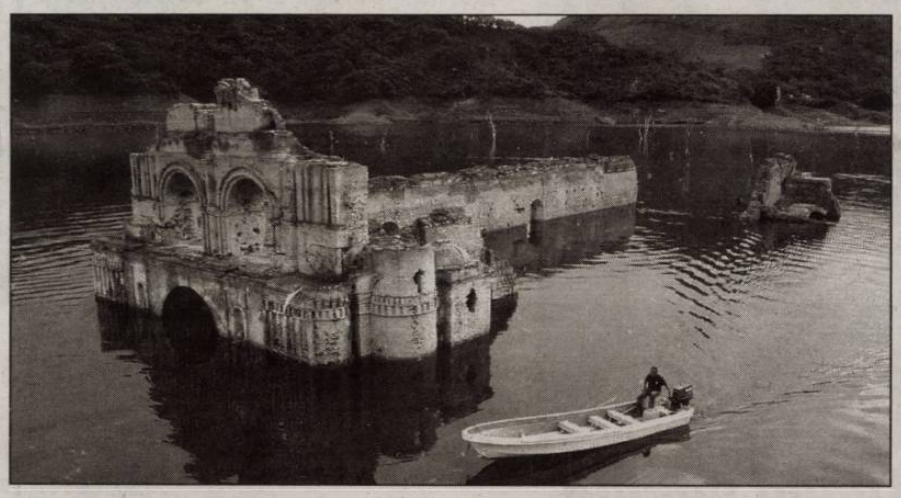
Astrofizicienii presupun că ar fi vorba despre un etaj al unei rachete sau de un panou solar abandonat în timpul unei misiuni lunare. Riscul impactului fragmentelor cu solul ar fi minim, conform declarațiilor purtătorului de cuvânt al NASA. Nenumărate deșeuri spațiale gravitează în jurul planetei noastre. De astă dată, prăbușirea obiectului e considerată, oficial, o premieră.

A murit Cleopatra de veninul unui șarpe?

În analele istoriei este consemnat faptul că regina Egiptului, Cleopatra a VII-a, s-a sinucis lăsându-se mușcată de un șarpe veninos pentru a evita o moarte dezonorantă. A trăit povești de dragoste nemuritoare cu Iulius Cezar și Marc Antoniu, care au inspirat numeroși scriitori, scenariști de film și pictori.

O echipă de academicieni de la Universitatea din Manchester (Anglia) a publicat recent un studiu bazat pe date furnizate de egiptologi și de experți în herpetologie din care reiese faptul că acest episod istoric, al sinuciderii, nu are acoperire în realitate.

În opinia cercetătorilor, un șarpe care să poată ucide 3 persoane adulte ar fi fost prea mare ca să încapă într-un cufăr cu smochine de dimensiuni relativ mici și care să poată fi introdus în palatul reginei înșelând vigilența gărzilor. Pe de altă parte, un șarpe n-ar fi putut să muște și să-și injecteze veninul de 3 ori consecutiv. Despre ce șarpe este vorba? Cele mai credibile surse indică un aspic — o specie de cobră egipteană — care ajunge la o lungime de 2,5 metri și care nu putea fi ascuns în cufăr. Chiar dacă ar fi fost mușcătură de cobră, probabilitatea de a sucomba în scurt timp este de aproximativ 10%. Veninul provoacă o necroză a țesuturilor, dar moartea survine lent.



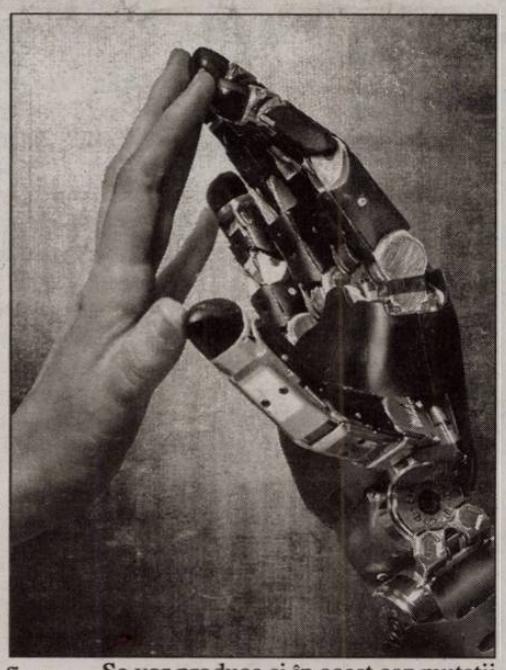
Templul răsărit din ape

După luni de secetă, numeroși locuitori ai statului Chiapas din Mexic au asistat recent la... reapariția templului Santiago, construit în secolul al XVI-lea. Edificiul a dispărut sub ape în 1966 în urma construirii unui baraj hidroelectric, în lacul artificial denumit Nezahualcoyotl. În ultimul timp, din cauza fenomenului El Niño, precipitațiile au fost din ce în ce mai rare. Nivelul apei a scăzut progresiv cu 25 de metri, permițând apariția ruinelor bisericii, care au devenit imediat o atracție turistică. Prima oară a apărut în 2012 în urma unor lungi perioade de secetă, când apele lacului artificial au scăzut drastic.

Pescarii locali au profitat de această ocazie pentru a organiza transportul cu autocare al locuitorilor din diverse zone, dornici să contemple edificiul. Cei curajoși s-au cățărat pe zidurile care se înălțau până la o altitudine de 16 metri, pentru a pleca acasă cu trofee: filme și fotografii.

Biserica, de mari dimensiuni, a fost construită pentru a putea primi o mulțime de credincioși. În 1773 este abandonată în urma extinderii ciumei care a făcut numeroase victime în regiune timp de 5 ani. Acoperită de ape, două secole mai târziu, a fost dată uitării o lungă perioadă de timp.

Noi specii umane?



Darwin afirma că evoluția animalelor și a omului este în permanentă schimbare, inclusiv genetică, în funcție de mediu. Mutațiile genetice, consideră astronomii, sunt mult mai accelerate și mai pregnante în spațiu, în timpul misiunilor îndelungate pe o planetă locuibilă și mai ales în cazul în care ar coloniza-o. În principiu, despre Marte este vorba. Oricât de protejați ar fi de radiațiile cosmice extrem de puternice, acestea îi vor afecta, inducând mutații genetice responsabile de maladii (cancer, leucemii etc.). Mutațiile genetice pot apărea și din cauza forțelor gravitaționale. Dacă acestea sunt reduse în locurile în care coloniștii își vor instala habitatul, ei vor deveni mai înalți. Dacă sunt puternice, talia lor va fi redusă.

Astronomul G. Flamarion consideră că în condiții de gravitație slabă sunetele se propagă cu o viteză redusă. În aceste condiții este foarte posibil ca în urma unor mutații genetice aparatul auditiv să se modifice și urechile să devină mai mari.

Ce se întâmplă cu sistemul osos, care nu va suporta presiunea mare a forței gravitaționale? Va degenera? Se vor produce și în acest caz mutații genetice care vor asigura o mai mare rezistență a oaselor? Dacă astronomii vor ajunge cu bine pe Marte sau pe alte planete locuibile, cât timp vor rezista în condiții neobișnuite, încorsetante, expuși la ostilitățile mediului? Nu se mai știe însă dacă astronauții vor supraviețui în timpul zborului.

Dacă totuși vor supraviețui și generațiile se vor perpetua, mutațiile genetice sunt inevitabile.

Ochi vigilent

Unele animale au particularitatea de a fi vigilente în timp ce dorm. Unul dintre ele este calul, care poate dormi cu ochii întredeschiși. Morsele, unele păsări sau reptile dorm doar cu un ochi închiș. În cadrul unui studiu realizat în Australia și în Germania de specialiști de la Universitatea din Melbourne a fost pus în evidență faptul că și crocodilii au această particularitate.

5 crocodili tineri cu o lungime de aproximativ 50 de centimetri au fost introduși într-un acvariu prevăzut cu camere în infraroșu. În acvariu s-a scufundat și un scafandru care a stat nemișcat. S-a observat clar faptul că în timpul somnului crocodilii țineau un ochi deschis îndreptat în direcția scafandrului. Chiar și după ce acesta a ieșit din acvariu, crocodilii au continuat să țină ochiul deschis în aceeași direcție, pentru că se fereau de un pericol potențial.

O parte a creierului acestora rămâne, așadar, activă în timpul somnului. O bizarerie a evoluției, apreciază cercetătorii, de o incontestabilă utilitate în cazul în care animalele sunt pândite sau atacate de prădători.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Un teritoriu invincibil ANGLIA

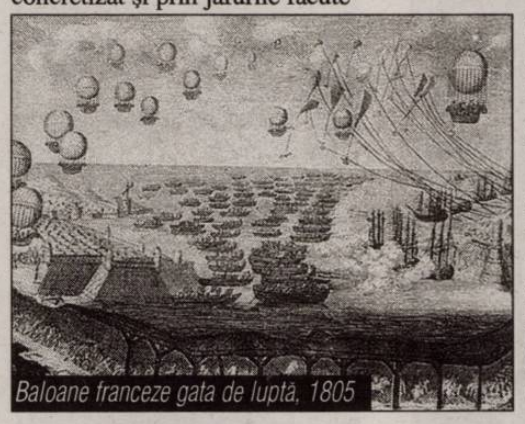
De-a lungul mileniului II, au fost trei tentative de a invada teritoriul insular al Angliei, toate având acelaşi deznodământ. În ordine cronologică, liderii statelor care au dorit să pună piciorul pe teritoriul Albionului au fost Filip al II-lea al Spaniei, Napoleon Bonaparte şi Adolf Hitler. Dintre aceştia, doar regele Spaniei şi împăratul Franţei au fost foarte aproape de a înfrunta rezistenţa navală engleză.

Invincibila Armada, 1588

Invincibila Armada

Spre finele secolului XVI, regele Filip al II-lea al Spaniei făcuse o mutare strategică foarte importantă pentru puterea navală şi economică a ţării sale. El ocupase regatul Portugaliei şi coloniile acesteia deveniseră spaniole. Lumea Nouă, cu bogatele ei resurse naturale, părea mai uşor de controlat. Dar Filip primeşte o lovitură grea din partea Angliei, care ajută provinciile olandeze (Ţările de Jos) să iasă de sub tutela Spaniei. Cu alte cuvinte, puterea navală a englezilor era în creştere, fapt concretizat şi prin jafurile făcute de corsarii englezi în beneficiul Coroanei Angliei. Mai mult, unul dintre cei mai îndrăzneţi corsari, Francis Drake, făcuse ravagii în porturile spaniole Vigo şi Cadiz.

Decis să reducă forţa navală engleză, Filip al II-lea mobilizează „Cortesurile" şi pe marii bogătaşi ai familiei germane Fugger să strângă bani pentru formarea „Invincibilei Armada" – aşa cum o numea mândru suveranul. În anul 1588, marea flotă spaniolă avea 130 de nave cu 20.000 de soldaţi (în afara echipajelor), peste 2.500 de tunuri şi peste 2.100 de vâslaşi. Comandantul flotei devenise Diego Flores de Valdez. Acesta urma să facă joncţiunea cu ambarcaţiunile aliate din Ţările de Jos, conduse de ducele de Parma.


Baloane franceze gata de luptă, 1805

Flota engleză nu se autointitula „Invincibilă", însă navele rapide conduse de Charles H. Effingham, Francis Drake şi John Hawkins au învins greoaiele galioane spaniole, provocându-le pierderi uriaşe. Anglia devenea treptat „stăpâna mărilor şi oceanelor". Era anul 1588.

O idee măreaţă a lui Napoleon

Pentru a contracara coaliţiile europene formate pentru a-l distruge, Napoleon Bonaparte era obsedat de ideea măreaţă de a destabiliza şi chiar de a invada Anglia. În consecinţă, făcuse deja o tentativă invadând Irlanda în 1796, fără succes. Dar Napoleon renunţa greu la gândul unei mari victorii. A format „Armata franceză pentru Anglia" în nordul ţării, dar invazia propriu-zisă a fost amânată din cauza concentrării sale pentru Campania din Egipt şi a luptelor contra Austriei. Planurile de invazie au prins contur abia în 1805, când în nordul Franţei s-au strâns peste 200.000 de oameni. Flotila naţională şi barjele necesare trecerii Canalului Mânecii erau pregătite.

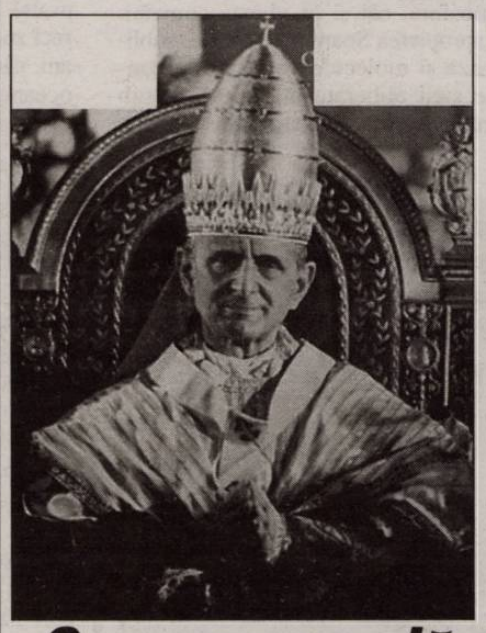
Pentru prima oară în istorie, Napoleon prevăzuse şi o invazie din aer, cu ajutorul baloanelor cu aer cald purtătoare de trupe. Şefa incredibilei „flotile aeriene" era aeronauta Sophie Blanchard, prima femeie „balonistă". Fondurile proveneau din vânzarea statului Louisiana către americani, pentru 236 milioane dolari (echivalent 2014). Dar proiectele împăratului privind manevrele flotelor venite din Toulon şi Brest, ca şi ajutorul spaniol s-au năruit treptat, iar vântul întorcea baloanele înapoi. Napoleon a renunţat definitiv la invazia Angliei după ce Anglia, cu Horatio Nelson în frunte, învinge umilitor Franţa în Bătălia de la Trafalgar (21 octombrie 1805).

Fotodocument

O vizită la vârf

În 1960, liderul sovietic Nikita Hruşciov a făcut o vizită la Bucureşti, unde s-a întâlnit cu liderul român Gheorghe Gheorghiu-Dej. Acesta nu prea agrea politica de destalinizare a lui Hruşciov, dar România a rămas în acea perioadă un „satelit loial al URSS". Gheorghiu-Dej a luat şi măsuri care iritau Moscova; precum crearea unei industrii grele româneşti foarte performante (Combinatul siderurgic Galaţi şi altele). În 1958, ultimele trupe sovietice au fost retrase din Republica Populară Română.

Scurte povestiri cu memorie lungă



Coroana papală

Coroana papală sau tiara a fost purtată de suveranii pontifi din secolul VIII şi până spre mijlocul secolului XX. Ultimul purtător a fost papa Paul al VI-lea, în 1963, la debutul pontificatului. Coroanele papale au şi ele istoria lor, de multe ori aventuroasă.

Astfel, în 1798, când trupele lui Napoleon au invadat Vaticanul, papa Pius al VI-lea a fost nevoit să se refugieze la Veneţia. El şi-a pierdut coroana din aur şi argint (furată probabil de soldaţi). În aceste circumstanţe, următorul papă, Pius al VII-lea, a fost încoronat în 1800, la Veneţia, în exil, cu o coroană de... hârtie impregnată cu clei şi întărită cu fibre textile.

Se spunea că a fost o soluţie de urgenţă, însă coroana de hârtie a supravieţuit până în anul 1845, la Grigore al XVI-lea, care a refuzat să mai poarte tiara degradantă. Răutăciosul Napoleon a trimis (1804) o tiară metalică, cu pietre scumpe de pe vechea coroană, pe care ar fi făcut-o intenţionat de nepurtat – prea grea şi prea strâmtă. Tiara lui Napoleon avea 8,2 kilograme. Papii au purtat câteva decenii acel înlocuitor din hârtie, pentru că era mult mai comod în timpul ceremoniilor lungi. „Tiara papier-mâché" oferea un confort care din 1845 a dispărut şi care îl punea într-o situaţie jenantă pe „Vicarul lui Christ".

Cea mai uşoară tiară a avut 0,9 kilograme şi a aparţinut papei Pius al XI-lea (1922). O coroană ciudată a purtat papa Paul al VI-lea, căci avea o formă de glonţ (foto)! Unele tiare au avut o soartă tristă, precum aceea a lui Julius al II-lea, care a fost distrusă de invadatori. La rândul său, papa Clement al VII-lea a fost nevoit să-şi topească tiara (1527) pentru a face rost de răscumpărarea cerută de ocupanţii Sfântului Scaun trimişi de împăratul Charles al V-lea al Sfântului Imperiu Roman. Diferenţa dintre tiare se datorează şi faptului că multe dintre ele au fost cadouri primite de la monarhii europeni romano-catolici.

Militari speciali

În SUA şi în Rusia (mai discret) există noţiunea de „delfin militar", căreia i se asociază şi cea de „leu-de-mare militar". Ambele animale marine au, oficial, menirea să salveze persoane (oamenii-broască) de la înec şi să detecteze minele întâmplătoare sau cu adresă – pe care le localizează cu marker pentru supraveghetori. Programele – în continuă desfăşurare – se bazează pe faptul că delfinii au cel mai bun biosonar din lumea apelor, iar leii-de-mare au cea mai puternică acuitate vizuală. Aparent, sarcinile acestor „mercenari" sunt defensive. Însă se vorbeşte tot mai mult despre dresarea pentru acţiuni de tip kamikaze a delfinilor.

Marina militară americană a testat de-a lungul deceniilor 19 specii de animale marine, dar varietăţile de rechini şi de peşti au fost abandonate. Delfinul cu bot în formă de sticlă este cel mai adaptabil la comunicareă cu omul. În războaiele din Vietnam şi din Golful Persic au fost folosite aceste mamifere. Şi, de-a lungul deceniilor, în numai şapte cazuri s-a raportat că „mercenarii" nu s-au mai întors la bază.

Astăzi în istorie

12 noiembrie 1990

Încoronarea lui Akihito

Actualul împărat al Japoniei, al 126-lea în ordinea tradiţională niponă, este Akihito. El a urcat pe tron pe 7 ianuarie 1989, imediat după moartea tatălui său, împăratul Hirohito. În Japonia funcţionează cea mai veche monarhie ereditară în ceea ce priveşte continuitatea.

Akihito este primul fiu şi al cincilea copil al lui Hirohito şi s-a născut în 1933 la Palatul Imperial din Tokyo. Mama sa a fost împărăteasa consort Kojun (decedată în 2000). A fost educat şi instruit de tutori particulari. În timpul bombardamentelor americane din 1945, el şi fratele mai mic, prinţul Masahito, au fost evacuaţi din Tokyo. În timpul ocupaţiei americane a ţării, a fost învăţat limba engleză de o profesoară celebră, dar nu a primit diploma de la Universtatea Gakushuin din Tokyo. Învestitura ca prinţ moştenitor s-a desfăşurat în 1952, iar în anul următor a reprezentat Japonia la încoronarea reginei Elizabeta a II-a.

În tinereţe, Akihito şi-a exprimat părerea că împăratul Japoniei este ca un robot şi că ar dori ca familia imperială să se apropie mai mult de popor. În 1998 i s-a conferit cel mai nobil rang în Ordinul Jartierei al Regatului Unit. În ianuarie 2003 a fost operat de cancer la prostată. Dorind să se apropie mai mult de problemele oamenilor de rând, el a făcut, împreună cu împărăteasa, vizite în cele 47 de prefecturi ale Japoniei. După catastrofa provocată de tsunami în 2011, Akihito a apărut la televiziune îmbărbătând naţiunea. Ulterior, cuplul imperial a făcut vizite la adăposturile cu refugiaţi. Asemenea gesturi sunt rare în cadrul protocolului imperial japonez.

În 1959, Akihito s-a căsătorit cu Michiko Shoda şi împreună au trei copii. Primul este prinţul moştenitor Naruhito, născut în 1960. Deşi are unele restrângeri constituţionale, Akihito a exprimat regrete pentru suferinţele pricinuite de Japonia în ţările ocupate, toate acestea după moartea tatălui său.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Două întâlniri OZN deasupra României

În articolul de săptămâna trecută am inclus mărturiile căpitanului comandor în retragere Mihai Barbuţiu, privind două întâlniri dramatice pe care le-a avut, ca pilot militar, cu obiecte zburătoare neidentificate. Mai jos reproducem alte două astfel de întâlniri ale sale, cât mai aproape de stilul relatării pe care ne-a făcut-o astă primăvară la Arad.

În 1958, Bărbuţiu, care avea atunci 29 de ani, a fost mutat la Timişoara, la regimentul de vânătoare-interceptare. Aici a trecut prin diferite funcţii, până a ajuns comandant de escadrilă. În această calitate, în 1966 sau 1967, participa la un zbor de noapte, dinspre zona Clujului, către Oradea, într-un grup de două supersonice MiG 19, fiecare de un singur loc.

La un moment dat, a văzut în faţă un obiect luminos care nu se zărea pe radiolocator. Îl vedea pe radar pe colegul său, colonelul Gheorghiţă, dar nu şi obiectul. L-a întrebat, prin radio, dacă vede şi el ceva. Acesta a răspuns că vede un obiect cu ochiul liber, dar pe radar nu vede nimic. Atunci staţia de la punctul de comandă, aflat la sol, s-a implicat în discuţie şi i-a întrebat ce anume văd. Bărbuţiu a relatat că e un obiect pe care nu-l pot vedea pe radar, dar îl văd cu ochiul liber. De fapt, nu vedeau ce anume era... Vedeau doar nişte lumini de poziţie, flash-uri care se aprindeau alternativ... roşu sus, verde jos... Nu putea fi confundat cu un avion. La luminile de poziţie ale avioanelor, aceste culori sunt pe acelaşi nivel, la capetele aripilor, nu sunt atât de puternice şi au alte nuanţe. Aici erau nişte lumini extrem de strălucitoare. Era un verde pe care nu-l are nici verdele cel mai crud al ierbii, iar roşul era un roşu foarte închis. Şi dacă ar fi fost un avion, trebuia să se fi văzut şi pe radar...

După ce au aterizat a urmat o mică anchetă... Bărbuţiu spunea că a fost chemat şi la Bucureşti, unde „a dat cu subsemnatul", cum se spune, că nu vor divulga, că nu vor spune nimic... „Pe atunci erau secrete mai stricte ca acum, secrete militare"...

Observaţii din avion

Următorul incident a fost cam cu o lună mai târziu, în acelaşi an, tot într-o noapte, tot cu două avioane. În zonă — vestul ţării — era o masă compactă de nori, de pe la 6.500 de metri la 10.500. Zburau cu două aparate MiG-19, la 12.500 de metri. Coechiperul său, Dumitru Răducanu, era un oltean zdravăn, de la Târgu Cărbuneşti, un pilot şi un coleg excepţional. Executau un exerciţiu de interceptare, un zbor de rutină pentru piloţii de vânătoare. Colegul său era ţinta, „avionul infractor" cum s-ar spune, iar Bărbuţiu, vânător. Dirijat de punctul de comandă de la sol, s-a dus în jurul ţintei, l-a interceptat, după care au zburat amândoi în formaţie, urmând să vină acasă, pe aeroportul din Timişoara.

Deasupra norilor — spunea Bărbuţiu — era o Lună „cât roata carului". „Era o lumină atât de puternică, încât puteai să citeşti... Nu aveam nevoie de luminile aparatelor de bord, că vedeam cu ochiul liber absolut tot". La un moment dat, pilotul a văzut în faţa sa, cu ochiul liber, la o distanţă destul de mare, un obiect zburător neidentificat. Nu a mai zis nimic, pentru că ştia ce păţise atunci când fusese cu Gheorghiţă... Se gândea că „o să zică aştia de la punctul de comandă că iar vede Bărbuţiu ceva"... Aştepta să vorbească colegul. Răducanu a observat şi el şi i-a transmis: „Şefule, vezi ţinta aia din faţa noastră?" Bărbuţiu i-a răspuns: „Nu-i nimica, măi, nu e nimica"... Dar colegul său nu se lăsa: „Hai, şefule, dă-o naibii, ce, nu-l vezi? E acolo, în faţa noastră, şi e mare!"

Bineînţeles, punctul de comandă de la sol s-a sesizat imediat şi a întrebat: „Ce e acolo? Ce vedeţi?" Bărbuţiu, fiind comandantul formaţiei, a raportat că e un obiect neidentificat. Radarele de la sol nu vedeau decât cele două avioane. Atunci punctul de comandă le-a cerut să încerce să forţeze intrusul să vină la aterizare. Bărbuţiu s-a eschivat, spunând că are combustibil cam puţin, dar să încerce Răducanu. Acesta, pe atunci maior, a primit imediat ordin să-l aducă la aterizare şi să tragă un foc de avertisment, aşa cum prevedeau dispoziţiile în cazul interceptării unui obiect neidentificat, sau al unui avion străin rătăcit.

Deşi Bărbuţiu primise, în acelaşi timp, ordin să vină la aterizare, spune că totuşi curiozitatea l-a făcut să meargă mai întâi să vadă mai de aproape obiectul respectiv. Aşa cum relata ulterior: „Când am trecut pe sub el, m-a surprins că vreo zece-cincisprezece secunde am stat în conul de umbră, aruncat de obiect, de la lumina Lunii... În tot acest timp am simţit o «presiune electrică»; era ca în apropierea unui câmp electric foarte puternic. Aparatele de navigaţie se învârteau. Am fost la vreo 500 de metri de el. Dar e greu să

stabileşti nişte distanţe când nu ai repere de control... Era de zeci de ori mai mare ca mine... Cât un teren de fotbal... Era cenuşiu, avea formă circulară, nu avea aripi, nu se vedeau hublouri ... Avea două lumini, sus şi jos... flash-uri pe care le folosea frecvent... Jos roşu, dar un roşu închis şi atât de strident... Şi sus un verde cum nu există aici, pe Pământ, şi un flash atât de puternic încât ziceai că-i fulger. Şi se vedeau pe obiect diferite neregularităţi sau asperităţi... chiar locuri pe unde poate ieşeau nave mai mici... Aveam cunoştinţă de aparatele existente ale ruşilor, ale americanilor, ale tuturor statelor, dar nu ştiu să fi existat aşa ceva... Atunci mi-am zis că e un obiect de pe o altă planetă... Deci l-am văzut cu ochii mei, nu e că mi-a povestit cineva"...

În cele din urmă, a înclinat avionul şi a început coborârea. A intrat în nori şi a ieşit din ei la vreo 6.500 de metri, având Salonta în dreapta sa, în faţă Aradul, iar mai departe Timişoara.

Răducanu, conform ordinului, a spus că a armat tunurile şi se apropie de obiect, pregătindu-se să tragă o salvă de avertisment, pentru ca acesta să-l urmeze. Dar, în timp ce raporta asta, a zis dintr-odată „Hopa! A dispărut ţinta! Nu mai e obiectul"... Bărbuţiu, când a auzit asta, a simţit că-l umflă râsul. Dar, când întâmplător s-a uitat în spate, a văzut că obiectul era în formaţie cu el. Atunci — mărturiseşte cinstit — l-au trecut fiorii reci. N-a mai râs. Comenta ulterior că nu trebuia să nu-şi imagineze cineva că aviatorii nu se sperie... sunt şi ei oameni. Nu puteai să ştii ce intenţii are... Dar a raportat automat la staţie că obiectul este în dreapta sa. A primit atunci imediat ordin să încerce să cadă în spatele lui şi să armeze el tunurile, pentru a-l face să vină la aterizare. Pilotul a spus că a înţeles, dar acum recunoştea cinstit: „Am zis în sinea mea că, ţinând cont că aştia deţin o tehnică atât de avansată, dacă eu armez acuma tunurile şi trag, s-ar putea să îmi explodeze proiectilul pe ţeavă. Şi atunci mi-am spus că tunul pot să-l armez şi jos, când mă apropii, fiindcă practic nu mă puteau controla când am armat tunul".

A efectuat câteva manevre strânse, dar a constatat că nu poate să-i cadă în spate, întrucât intrusul rămânea mereu în aceeaşi poziţie faţă de avion. La un moment dat însă, obiectul a făcut un viraj, a trecut în faţa lui şi a început să urce în direcţia Serbiei. Bărbuţiu s-a luat după el, în mod reflex, începând să urce şi el, aproape fără să-şi dea seama...

Obiect de pe altă planetă?

De la Timişoara nu mai erau decât frânturi de nori; iar când pilotul a ajuns la 10.000 de metri şi s-a uitat în jos, era deasupra Belgradului. Vedea Dunărea cum şerpuieşte în lumina Lunii. Era într-o perioadă bună de relaţii cu Iugoslavia şi nu se punea problema... Aşa cum comenta acum: „Treceau şi ei la noi şi nu ziceam nici noi nimic. Şi intram şi noi... La viteze de astea mari, a trece 40-50 de kilometri e ca şi cum te-ai duce zece paşi. Când faci un viraj la viteze de o mie şi ceva la oră, vă daţi seama cât e raza."

Obiectul a continuat să zboare mai departe. Bărbuţiu a raportat că nu mai are combustibil şi se întoarce acasă. Se aprinsese becul arătând că era la limită. A făcut virajul şi a venit spre aeroport. A avut impresia că obiectul l-a urmat şi l-a condus până la aterizare. Că a fost acelaşi sau o altă navă, mai mică, ieşită din el, asta nu mai putea preciza, deoarece în apropierea solului vizibilitatea nu mai era aşa de bună cum fusese sus. Dar spune că era ceva acolo.

Cât timp a urmărit obiectul, Bărbuţiu spune că a făcut şi fotografii. Toate avioanele aveau fotomitralieră, pentru a evalua eficacitatea tragerii în ţintele terestre sau aeriene. „Trebuia să aduci poza că l-ai prins". După ce a aterizat, i-a spus maistrului care se ocupa de aceste fotografii să scoată filmul şi să-i facă şi lui o copie după el, iar a doua zi dimineaţa să i-o dea. Dar a doua zi dimineaţa maistrul i-a spus că a venit ofiţerul de la contrainformaţii, i-a luat caseta cu filmul nedevelopat, aşa că nu a mai putut să facă nicio copie. De atunci nu a mai ştiut nimeni nimic de acele poze...

Domnul Bărbuţiu a încheiat spunând: „Cu asta s-a terminat. Am dat cu subsemnatul, că nu vorbim, nu spunem... Aşa se tratau atunci aceste lucruri... cum se tratează de fapt şi astăzi...". În continuare, ofiţerul în retragere a ţinut să mai facă unele comentarii la păţaniile sale, spunând: „Eu înţeleg că se ţin secrete astfel de întâlniri, pentru că nu se vrea ca lumea să ştie că nu suntem unici aici, în Universul ăsta, şi că suntem vizitaţi de fiinţe extraterestre, adică de nave extraterestre care vin pe Pământ şi controlează spaţiul nostru aerian. Sunt, în mod cert, şi acţiuni din partea autorităţilor, ca să nu trezească spaimă şi acţiuni adverse în oameni. Asta este cauza principală. Vă daţi seama ce ar fi dacă lumea ar şti precis că mişună ăştia printre noi... Dar oamenii încep deja să se obişnuiască... prin toate câte se arată la televiziuni".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Tutankhamon şi eternitatea interzisă

Pentru mulţi dintre cei interesaţi cu adevărat de trecutul foarte îndepărtat al Pământului, este destul de clar că între civilizaţia antică egipteană şi cea a fabuloasei Atlantida (abandonată cumva în mrejele lunecoase ale mitului, din lipsa unor dovezi publice de necontestat referitoare la existenţa sa) a existat o legătură extrem de strânsă.

Uneori, în asemenea situaţii e nevoie doar de câteva elemente aparent minore pentru a spulbera scepticismul şi spiritul negativist extrem, dar totuşi, deloc paradoxal, întotdeauna vom avea nevoie de mai multe argumente atunci când abordăm subiecte ce ne trimit înapoi, în timp, cu zeci sau sute de milenii. Despre un astfel de posibil „martor" al timpurilor mitice — în cele ce urmează!

Blestemul faraonului

În 4 noiembrie 1922, în necropola din Valea Regilor apropiată de antica Teba (astăzi, Luxor), echipa de arheologi condusă de celebrii Howard Carter şi Lordul Carnavon, după mai mulţi ani de săpături infructuoase, descoperea sub intrarea în mormântul faraonului Ramses VI treptele unei scări ce ducea până la o uşă ferecată. Prima surpriză majoră, cu urmări incomensurabile ce generează şi astăzi controverse şi speculaţii, a fost textul scris cu hieroglife pe lespedea de la intrare: „Moartea îl va atinge cu aripile sale pe cel care va tulbura eternitatea faraonului care se odihneşte în acest loc." Era un blestem şi totodată un avertisment explicit adresat oricărui muritor ce ar fi intenţionat să profaneze — conştient sau nu — locul de veci al conducătorului cu origini divine, ascuns de milenii în straniul tărâm al morţii.

Totuşi, acea curiozitate specială a căutătorului prin misterele lumii, care anulează dintru început orice instinct de conservare, i-a împins pe Carter şi Carnavon să forţeze intrarea în camera mortuară sigilată de 35 de veacuri. Şi, la lumina torţei lor, cei doi s-au aflat dintr-odată în faţa celei mai uluitoare descoperiri arheologice a secolului XX: mormântul faraonului Tutankhamon, supranumit Fiul Soarelui, Neb-Kerpou-Râ şi Stăpânul celor două Lumi. Un tezaur fabulos a fost scos la lumină, pe lângă inestimabilele fresce din interiorul mormântului acesta oferind lumii uriaşul sarcofag de aur ce cântărea aproape 900 de kilograme, precum şi numeroase bijuterii, statuete, piese de mobilă şi alte obiecte menite să îi stea alături, pentru veşnicie, faraonului. O veşnicie tulburată însă cu preţul propriilor vieţi de cei care nu ţinuseră seamă de ameninţarea inscripţionată la intrare.

Sfidarea morţii se plăteşte cu moarte

Primul care a plătit pentru nepermisa încălcare a străvechilor legi supraomeneşti a fost însuşi Lordul Carnavon. Asta, dacă nu luăm în calcul şi sfârşitul canarului acestuia, o pasăre de companie la care ţinea extrem de mult, ucis de o cobră (considerată „şarpele faraonilor") cu câteva zile înainte de deschiderea mormântului. Dar în martie 1923 chiar Lordul s-a îmbolnăvit subit, având simptome înfricoşătoare: febră şi transpiraţie abundentă, frisoane şi halucinaţii cumplite. A murit în scurt timp, în chinuri groaznice, urlând efectiv numele faraonului Tutankhamon!

Au urmat infirmiera care îl îngrijise în ultimele lui zile, dar şi persoane care asistaseră la deschiderea sarcofagului: colonelul Aubrey Herbert şi secretarul dr. Carter, unicul fiu al Lordului Wesbury, au fost îngropaţi sub un mal de pământ surpat în mod ciudat; bunul prieten al lui Carter, profesorul Lafleur, şi Arthur Mace, care spărsese zidul ca-

merei mortuare, au sfârşit şi ei în scurt timp; dr. White Evelyne, printre primii „intruşi" din camera mortuară, s-a spânzurat din motive necunoscute; Archibald Douglas Ree, care făcuse radiografia mumiei, Otto Neubert, cel care ancheta morţile misterioase, Douglas Derry, G. Davis, Lady Carnarvon, profesorii Breasted, Hakness, Foucard, Winlock, Sir Alan Gardiner, Jay-Gould, Foucard şi Joel Woolf — în total, cel puţin 20 de persoane legate într-un fel sau altul de pătrunderea în mormântul faraonului au sfârşit în chip straniu în săptămânile sau lunile imediat următoare senzaţionalei descoperiri.

Ce s-a întâmplat însă cu principalul „actor" al acestui halucinant scenariu ce transcende lumea noastră obişnuită? Vom vedea în numărul următor al „Magazinului"!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Sunt ani buni de când ne-au devenit familiare numeroase fructe exotice: avocado, papaia, nuca de cocos, ca să enumerăm doar câteva. Ştim însă cât de valoroase sunt? Iată câteva detalii.

Originar din Mexic, ***avocado*** este un fruct-legumă, de forma unei pere, ce poate cântări aproximativ 100 de grame, dar unele exemplare pot atinge şi o greutate de 1 kg. Sub coaja verde se află o pulpă galben-verzuie, de consistenţa untului, atunci când fructul este suficient de copt. Densitatea sa energetică medie este de 165 kcal pentru 100 g pulpă. Pulpa de avocado este foarte uşor de digerat şi constituie o sursă excelentă de fier organic, calitate ce o recomandă atât bebeluşilor mai mari de 6 luni, cât şi tuturor celorlalte categorii de vârstă. Este recomandat femeilor însărcinate, copiilor în creştere, bătrânilor, dar şi sportivilor sau suferinzilor de boli de stomac ori ficat.

Fructe exotice valoroase

Aşadar, avocado este bogat în grăsimi sănătoase, în caroteni, dar şi în vitamina C, minerale şi antioxidanţi.

Un alt fruct, ***papaia,*** este originar din America tropicală. Papaia este bogată în provitamina A şi stimulează digestia, fiind indicată chiar şi bebeluşilor. Deoarece conţine enzima proteolitică, papaina, acest fruct uşurează digestia alimentelor proteice de origine animală.

Despre fructul de ***nucă de cocos*** se spune că este un aliment bogat în grăsimi saturate, care au capacitatea de a reduce nivelul colesterolului „rău" din organism.

De asemenea, nuca de cocos îmbunătăţeşte digestia şi absorbţia nutrienţilor, fiind indicată mai ales în cazul persoanelor supraponderale, deoarece previne obezitatea. În plus, ajută şi la o mai bună funcţionare a tiroidei, reducând şi riscul apariţiei unor afecţiuni ale inimii.

O mai bună cunoaştere a valorii nutriţionale a acestor fructe exotice nu face decât să ne determine să le includem în meniurile obişnuite.

Dr. VALERIU MANTA

Materiale naturale

Blănița de miel combinată cu piele, de preferat albă, dau naştere unui mantou foarte modern şi extrem de călduros în zilele geroase, mai ales dacă este purtat peste un pulover tricotat din lână groasă.

Pledoaria pentru materiale naturale nu se opreşte aici. Şi pentru noapte, dacă rămâneţi în patul propriu, vi se recomandă o pijama-tunică şi pantalon – din saten de mătase, deci tot fibre naturale. În privinţa imprimeurilor, casa de modă Valentino nu ezită să vă propună unul într-o grafică şic, în alb şi negru, chiar dacă, aparent, un asemenea mantou ar fi fost greu de imaginat.

Şi Christian Dior vă încearcă curajul în materie de modă, propunându-vă o rochie din jerse cu imprimeuri „animaliere", purtată cu un pantalon din piele lucioasă, cărămiziu cu pete albe.

Gastronomice

Ruladă de porc

600 g fleică de porc, 3 căţei usturoi, o bucată ghimbir, cimbru uscat, 2 foi dafin, boia de ardei iute, sare, piper, ulei, apă.

Fleica se curăţă de grăsime, se sărează şi se piperează, apoi se lasă o jumătate de oră la frigider. Ghimbirul şi usturoiul se dau pe răzătoarea mică. Boiaua, cimbrul şi foile de dafin se pisează şi se amestecă. Se freacă bucata de carne cu condimentele amestecate, cu usturoiul şi ghimbirul rase. Se rulează, se acoperă cu o folie şi se dă la rece pentru 24 de ore. A doua zi se leagă bucata de carne cu sfoară, se pune într-un vas, se toarnă un pahar cu apă, apoi se acoperă vasul cu folie şi se dă la cuptor la foc potrivit. Când se pătrunde, se scoate folia de aluminiu şi se lasă să se rumenească. Se opreşte focul, se deschide cuptorul şi se lasă să se răcească în cuptor. A doua zi se elimină sfoara şi se feliază.

Crap cu legume la cuptor

1 kg crap, 250 g roşii cherry, 150 ml vin alb, 4 morcovi, 3 ardei galbeni, 3 ardei kapia, o ceapă roşie, o lămâie, o legătură pătrunjel, condimente pentru peşte, usturoi, piper, rozmarin, sare.

Crapul se curăţă, se taie în două pe lungime şi apoi în felii mai mari. Peştele astfel pregătit se condimentează, apoi se freacă fiecare felie de peşte cu amestecul de usturoi, rozmarin, piper şi se aşază într-un vas. Se lasă peştele în acest amestec 30 de minute. Legumele se curăţă, se spală şi se taie rondele. Se ia câte o felie de peşte şi se pune peste ea câte o roşie cherry şi o jumătate de felie de lămâie, care se prind cu scobitori. Într-un vas termorezistent stropit cu ulei de măsline se pune un strat de legume, apoi se adaugă rulourile de crap, vinul şi câteva frunze de pătrunjel. Se acoperă vasul, după care se dă la cuptor pentru 20 de minute. În final, se mai lasă vasul încă 20 de minute, fără capac.

Prăjitură cu cremă de lapte

Blat: ***4 ouă, 100 g zahăr, 3 linguri ulei, 3 linguri apă rece, 3 linguri cacao, 8 linguri făină, 1/2 plic praf de copt, esenţă de rom.***

Cremă: ***2 gălbenuşuri, 500 ml lapte, zeama de la o lămâie, 50 g amidon, un praf de sare, 150 g zahăr.***

Decor: ***ciocolată cu alune.***

Albuşurile se bat spumă cu un praf de sare şi zahăr până ce compoziţia devine o spumă lucioasă. Gălbenuşurile se amestecă bine cu uleiul şi apa. Făina se amestecă într-un bol cu praful de copt şi cacaua. Se amestecă albuşurile cu gălbenuşurile, făina cernută, esenţa de rom, se omogenizează uşor şi se toarnă într-o tavă tapetată cu hârtie de copt. Se coace la foc potrivit, apoi se lasă să se răcească, după care se taie în două.

Crema se prepară astfel: se pune laptele pe foc, iar când dă în colocot se ia de pe foc. Peste gălbenuşurile amestecate cu zahărul, amidonul şi praful de sare se adaugă laptele călduţ, zeama de lămâie şi apoi se pun din nou pe foc, amestecând continuu până dă în clocot. Se lasă la răcit, amestecând din când în când. Se aşază prima foaie într-o tavă, se însiropează, apoi se întinde jumătate din cremă, se aşază a doua foaie, iar restul de cremă se întinde, apoi se rade deasupra ciocolata cu alune.

Pagină realizata de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Pentru dumneavoastră, doamnă

Secretele fericirii

Vi se întâmplă să fiţi într-o dispoziţie proastă, totul pare mohorât, sunteţi irascibilă, nimic nu vă iese bine, nimeni nu vă e pe plac... Şi nu sunt multe săptămâni de când totul era scăldat în lumină şi eraţi într-o formă grozavă. Ce sfaturi au psihologii pentru a scăpa rapid şi uşor de proasta dispoziţie?

În primul rând, ar fi greşit să puneţi în aplicare tentaţia de a vă izola. Nu este o soluţie bună. Mult mai indicat ar fi, de exemplu, să invitaţi la voi o persoană plăcută şi optimistă. Evident, din politeţe vă veţi pregăti să o primiţi cum se cuvine. Urmarea? Aţi uitat multe din gândurile negre şi sunteţi înviorată.

Toate studiile cu acest subiect au demonstrat că mişcarea, exerciţiile fizice alungă stările depresive. Nu este obligatoriu să mergeţi la sală. Acasă, singură, puneţi o casetă sau un CD cu muzica preferată şi dansaţi! Mişcările corpului pe ritmul muzicii contribuie la inducerea unei stări de bine, de emoţii prozitive. Prin dans vă recăpătaţi încrederea în propriile forţe. Să nu uităm că unei femei nimic nu îi face mai multă plăcere decât să ştie că arată bine şi este atrăgătoare. Relaxaţi-vă într-o baie cu arome, schimbaţi-vă look-ul. O nouă coafură, o tunsoare nouă, un

tratament cosmetic, o şedinţă de masaj vă aduc într-o stare fizică bună. Confortul fizic pe care îl veţi remarca îl va atrage după sine pe cel psihic.

Când nu sunteţi într-o dispoziţie prea bună, cel mai indicat este să vă ocupaţi de lucruri ce necesită migală, dar care vă fac plăcere.

Ca să ieşiţi rapid din pasa proastă, ca să nu spunem depresie, împliniţi-vă o dorinţă mai veche. Sau vizitaţi-vă o rudă ce locuieşte în altă localitate sau, şi mai bine, înscrieţi-vă într-o excursie. Anticiparea unor zile încântătoare ar putea alunga gândurile negre. Încercaţi să vă analizaţi fără a vă concentra prea mult asupra aspectelor negative şi prea puţin asupra celor de care aţi putea fi mulţumită. Gândul la realizările dobândite vă ajută să treceţi şi peste evenimentele mai puţin plăcute, să faceţi faţă mai uşor stresului.

Chiar dacă sunteţi într-o fază în care gândurile negre vă năpădesc, nu trebuie să uitaţi de efectele pozitive, infailibile ale unei terapii gratuite ce are ca unică metodă râsul. Un zâmbet antrenează zece dintre cei 64 de muşchi ai mimicii de la nivelul feţei. Efectul zâmbetului se răsfrânge asupra întregului organism pentru că se stimulează producerea de endorfine (hormonul fericirii) şi se inhibă formarea cortizolului (hormonul stresului). Dacă asociaţi şi reprize efective de râs, dispoziţia vi se va schimba în una îmbucurătoare.

Dacă veţi respecta această „reţetă a fericirii" recomandată de specialişti, veţi uita cu siguranţă de depresie.

Dosarele frumuseţii

Agresorii tenului

Timpul friguros, vântul agresează mai mult ca altădată tenul. Praful, poluarea, diferenţele de temperatură usucă tenul şi astupă porii. În aceste condiţii pielea are nevoie de o detoxifiere extremă. Astfel, zilnic se impune să folosiţi un gel de curăţare care elimină excesul de sebum şi impurităţile de pe obraz, lăsându-l curat şi lumonos. O cremă hidratantă folosită în mod regulat va reda elasticitatea pielii şi o va face mai rezistentă în faţa factorilor externi. De trei ori pe săptămână se recomandă băi de aburi cu infuzie de ceai de nalbă. Se infuzează două linguri de nalbă într-un litru de apă apoi, când vaporii nu sunt prea fierbinţi, se stă cu faţa deasupra vasului respectiv timp de 10 minute. Ca infuzie poate fi folosită şi cea de soc, care curăţă intens porii şi ajută tenul să se regenereze.

După baia de aburi aplicaţi pe obraz şi decolteu o mască preparată dintr-o lingurită de argilă, drojdie de bere, iaurt şi miere. Masca se lasă să acţioneze 20 de minute, apoi se îndepărtează cu apă călduţă.

O dată pe lună se impune o exfoliere blândă cu sare marină. Se prepară un amestec dintr-o lingurită de sare marină, două linguriţe de ulei de măsline, o lingurită de lapte şi câteva rondele de banană pasate. Cu acest amestec bine omogenizat se masează tenul uşor, timp de un minut. Apoi se spală faţa cu apă călduţă din abundenţă.

„Cetatea” subterană din Naours

În mica localitate Naours din regiunea Picardia, Franţa, la 20 de metri sub pământ, se află galerii cu o lungime de 3 kilometri şi înălţimi cuprinse între 1,6 şi 2 metri şi 300 de încăperi realizate în Evul Mediu. Intrările au fost descoperite în 1887 de abatele mănăstirii satului, Danicourt, preocupat de arheologie, care a mobilizat locuitorii – bărbaţi, femei şi copii – timp de 18 ani pentru a le degaja şi consolida.

Aşa a apărut o „urbanistică” subterană sistematizată. Galeriile au fost săpate în flancul din cretă al colinei. Încăperile erau prevăzute cu uşi de lemn din care n-au rămas decât fragmente, pentru că n-au rezistat în condiţii de umiditate, şi chei de fier. Au mai fost dezgropate fragmente de fier ale unor unelte, potcoave etc. În regiune au fost descoperite şi alte galerii, unele nefiind degajate de pământ, cele din Naours, denumite cetate, fiind însă cele mai cunoscute şi mai bine conservate. Specialiştii au încercat să reconstituie evoluţia vieţii în subterane bazându-se pe inscripţii, artefacte. Inscripţiile indicau numele unor străzi, săli şi al capelei cărora abatele Danicourt le-a dat noi denumiri, cele ale străzilor şi aleilor satului.

Totul a început la sfârşitul Evului Mediu, când a fost exploatată creta din flancul colinei pentru a se construi case şi biserici în Picardia. După ce cariera a fost abandonată, puţurile săpate şi galeriile au fost refăcute. Subteranele amenajate au devenit refugii în timpul Războiului de Treizeci de Ani, un conflict religios şi politic care a zdruncinat Europa din 1618. Ţările de Jos, în acea vreme, erau ocupate de Spania, adversară a Franţei.

Naours, se afla într-o zonă în care se înfruntau frecvent armatele celor două ţări. Soldaţii din ambele tabere, în căutare de hrană, jefuiau satele din Picardia, o regiune cu bogate culturi de cereale care luau drumul Parisului. Naours era unul dintre satele jefuite ai cărui locuitori deveneau uneori victime ale soldaţilor spanioli. Subteranele erau locuri ideale pentru a se refugia şi pentru a-şi depozita recoltele şi animalele (vaci, oi, porci, cai).

Nu toţi sătenii aveau acces însă în subterane, doar cei care plăteau o taxă. Cei nevoiaşi se refugiau în păduri în timpul conflictelor. Nu au fost descoperite urme ale unor accesorii şi anexe utile (paturi, latrine, gropi de gunoi) şi nici oase de animale tăiate pentru a fi preparate, care să ateste faptul că s-ar fi locuit aici timp îndelungat.

Galeriile erau destinate în primul rând depozitării proviziilor, animalelor şi uneltelor agricole.

DORIN MĂRAN

100 *de locuri de văzut în România*

Peştera Meziad

Descrisă pentru prima oară de reputatul geograf şi geolog austriac Adolf Schmidl în 1863, dar explorată complet abia la începutul secolului XX, de către Gyula Czaran, peştera Meziad constituie unul dintre cele mai cunoscute obiective turistice de pe teritoriul României. Chiar şi ilustrul Emil Racoviţă, care a cercetat peştera în 1929, a fost uimit de diversitatea faunei cavernicole (lilieci, crustacee, fluturi, gândaci şi păianjeni) întâlnite aici. Făcând parte din carstul Apusenilor, peştera are, la ales în aceste zile de toamnă, când natura îşi schimbă veşmintele şi nici nu vă veţi da seama când aţi străbătut drumul până la peşteră. La intrare veţi avea o plăcută surpriză, căci peştera pare desprinsă din basmul cu Ali Baba şi cei 40 de hoţi. Deschiderea ei e spectaculoasă – 16 metri înălţime şi 10 metri lăţime. Aflată la o altitudine de aproape 400 de metri, peştera prezintă două niveluri de carstificare. Cel inferior, de 1,5 km lungime, e caracterizat prin spaţii ample, cu săli care depăşesc 20 m pe lăţime şi înălţime. Al doilea nivel, cel superior, are o lungime totală de peste 3 km şi nu poate fi explorat decât de speologi, cu echipament specializat.

Cel mai spectaculos este Podul Natural, locul unde cele două niveluri se suprapun şi înălţimea totală atinge 35 de metri. Parcă este o catedrală naturală, săpată în stâncă. De altfel, aici s-au găsit urme de locuire din paleolitic – oseminte de Homo sapiens şi de urs de cavernă. Dacă aveţi drum prin zonă, nu ezitaţi să vizitaţi şi peştera cu cristale de la mina Farcu, recent redeschisă, o veritabilă bijuterie arhitectonică, creată de Natură.

această oră, statut de arie naturală protejată. Ca să ajungeţi aici, cel mai bine ar fi să urmaţi drumul european 60 spre Cluj până la Vadu Crişului sau Borod, de unde să viraţi la dreapta, spre Bratca-Remetea. De aici, pe o cărare şerpuită, paşii vă vor conduce direct spre peşteră.

O vizită la Meziad e ca o incursiune în lumea fascinantă a celor 1001 de nopţi orientale. Peisajele sunt impresionante, mai

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Sfântul Gheorghe-Vechi din Ploieşti

Aflată în centrul municipiului Ploieşti, biserica Sfântul Gheorghe-Vechi este considerată una dintre cele mai frumoase din oraş.

Nu se cunoaşte anul exact al ridicării ei, dar un document din 1843 menţionează că exista în anul 1753. A fost construită în secolul al XVIII-lea, ctitorul ei fiind negustorul Gheorghe Tudor-Simigiu.

Locaşul din cărămidă a primit hramul pe care l-a păstrat până în zilele noastre şi acestuia i s-a adăugat hramul Tuturor Sfinţilor. Biserica a devenit neîncăpătoare pentru mulţimea credincioşilor şi de aceea între 1830-1832 a fost construită o alta, tot din cărămidă. Noua construcţie era în formă de cruce şi avea trei turle pe acoperiş, una mai mare, din lemn, şi două mai mici. După 30 de ani, Hagi Niţă Pitiş şi Niţă Lăzărescu, doi negustori braşoveni, susţin toate cheltuielile primelor restaurări şi dăruiesc locaşului două sfeşnice de alamă şi un policandru.

În 1887, primăria oraşului, care datora bisericii o sumă de bani, efectuează alte lucrări de restaurare, montând pardoseala de piatră şi modificând altarul, ceea ce a impus şi renunţarea la rândul de flori sculptate din catapeteasmă.

Între 1939-1942 au fost făcute alte serioase lucrări de reparaţii şi consolidare, supravegheate de Comisia Monumentelor Istorice, şi cu acest prilej biserica a căpătat un nou aspect. A fost menţinută temelia, dar vechile ziduri au fost dărâmate până la ferestre. Construcţia înălţată deasupra are un aspect sobru, în zilele noastre având o singură turlă deasupra naosului, aşezată pe un soclu pătrat. A fost făcută o nouă instalaţie electrică, s-a pus încălzire centrală, au fost realizate stranele din stejar sculptat şi noua pardoseală din plăci de mozaic alb.

La cutremurul din 1940 turla şi pridvorul s-au prăbuşit şi biserica a fost din noua reparată. În timpul bombardamentelor însă, o bombă a distrus mare parte din monumentul refăcut ulterior de Consiliul parohial, preoţii şi credincioşii de aici şi resfinţit în 1946. În biserică se intră printr-un pridvor sprijinit de trei arcade trilobate, iar exteriorul simplu este zugrăvit în alb şi perforat de ferestre.

Pronaosul alungit este împărţit în două de un perete sprijinit pe stâlpi de lemn sculptaţi. La nivelul corului există o balustradă de lemn, de asemenea sculptată cu motive populare, amănunt specific pentru arhitectura românească. Datorită acestor elemente şi picturii deosebit de sugestive, biserica a fost inclusă pe lista monumentelor istorice.

În ceea ce priveşte pictura nu i se cunoaşte nici ei primul autor. Se ştie că a fost refăcută în 1875, dar aceasta a fost înlăturată cu ocazia reparaţiilor din 1939-1942. Lucrarea de acum, în stil neobizantin, în tehnică frescă, a fost executată între 1969-1971 de Nicolae Stoica. Biserica se mândreşte cu catapeteasma de mare frumuseţe, executată în stil baroc de jupân Chircu, poleită cu aur şi restaurată în 1991. Icoanele împărăteşti şi ale hramului sunt adevărate piese de tezaur.

Biserica mai deţine o colecţie redusă de icoane din secolul al XIX-lea, un potir de argint şi o Evanghelie din 1845, tipărită la Mănăstirea Neamţ, cu o îmbrăcăminte din catifea roşie şi paftale aurite.

Credincioşii se pot ruga la moaştele sfintei Mucenițe Filofteia aduse de la Curtea de Argeş în 1867, în timpul unei secete. Acestea au fost depuse într-o raclă de argint, frumos împodobită, adăugându-se celorlalte piese ale tezaurului.

Lângă biserică se află un tei bătrân de peste 150 de ani, numit de locuitori „Teiul lui Caragiale”.

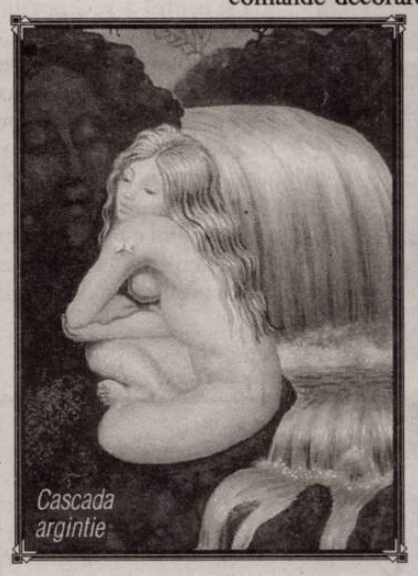
IRINA STOICA

Portrete înşelătoare

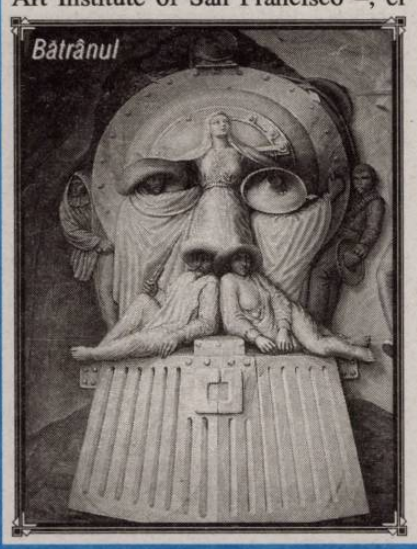
Admiraţia noastră, a consumatorilor de frumos sub toate formele, având în centrul atenţiei artele plastice, se va opri de astădată asupra unui talent anume al artiştilor plastici: arta metaforică (cum se spune academic) sau trompe-l'oeil.

Sirena

Expresia franţuzească („păcălirea ochiului") a devenit notorie şi în lumea anglo-saxonă (deşi aceasta are propria sintagmă, „trick the eye"). Eu personal cred că, pe lângă talentul înnăscut de a crea frumosul prin formă şi culoare, aceşti artişti ai iluziei optice au şi o inteligenţă aparte, deoarece creaţiile lor reprezintă şi o problemă de perspicacitate pusă cu nonşalanţă privitorului.


Cascada argintie

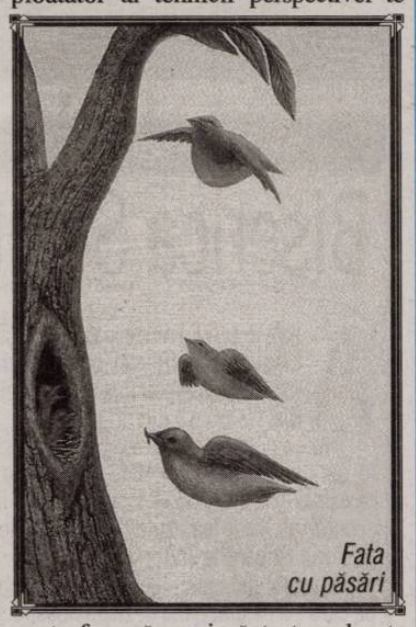
Dintre marii pictori contemporani ai iluziei optice l-am ales pe mexicanul Octavio Ocampo (născut în 1943 la Celaya, Mexic), care este extrem de apreciat în SUA (în special), Japonia şi Europa. Ocampo este plurivalent, devenind cu timpul şi un actor şi dansator renumit – după ce a urmat Art Institute of San Francisco –, el deja fiind absolvent al şcolii de Arte Frumoase din Mexico City.


Bătrânul

Talentul său a fost descoperit pe când era adolescent şi când, din lipsă de bani, făcea colaje cu hârtie colorată. Aşa a ajuns să fie renumit şi să i se comande decorarea murală a primăriei din oraşul natal. Ulterior, Ocampo a fost atras şi de sculptură. În SUA, el a generat o adevărată modă, multe staruri cerându-i lucrări personalizate (Jane Fonda, Cher etc.) O lucrare a sa a fost oferită şi expreşedintelui Jimmy Carter de către preşedintele Mexicului de atunci.

Două dintre cele mai fascinante compoziţii ale lui Ocampo au drept personaj principal o fată. În cea intitulată „Cascada argintie", pletele fetei şi nudul acesteia aşezat la malul râului formează de fapt profilul unei... bătrâne. La rândul ei, „Fata cu păsări" este o capodoperă care a cucerit mai multe premii internaţionale şi copii ale sale există în multe colecţii particulare. Excepţionala creaţie are drept elemente principale un trunchi de arbore curbat astfel încât să delimiteze obrazul unei fete, iar trei păsărele bine plasate desemnează cu mare fineţe ochiul, nasul şi gura tinerei. Practic, portretul incomplet al suavei fiinţe umane parcă este pierdut în eter, nicio linie nenaturală nu-l delimitează, în simplitatea lui. Măiastră de-a dreptul este şi lucrarea în care portretul lui Cervantes este compus din doi cavaleri medievali călare (doi... Don Qujote) şi o moară de vânt. În altă pânză, un tânăr călare pe un cal alb şi un râu argintiu alcătuiesc profilul unui bătrân îngândurat... Când admiri astfel de opere care-ţi solicită atât de mult apetitul pentru frumos, nu poţi să mai contesti armonia naturii şi estetica ei dumnezeiască.

Un alt maestru al artei trompe-l'oeil este englezul Julian Beever, poreclit „Picasso al trotuarelor". Folosind cretă colorată şi întrerupând circulaţia pietonilor pe stradă, Beever creează excepţionale lucrări care derutează trecătorii. Acest genial exploatator al tehnicii perspectivei te


Fata cu păsări

poate face să crezi că trotuarul este găurit pentru a face loc unui bazin în care se scaldă o focă sau o domnişoară apetisantă. Te mai poate face să crezi că a apărut din senin o movilă de nisip sau o baltă pe care pluteşte o bărcuţă de hârtie... Creatorii de iluzii sunt mai repede îndrăgiţi decât unii pictori prea serioşi pentru a deveni nemuritori.

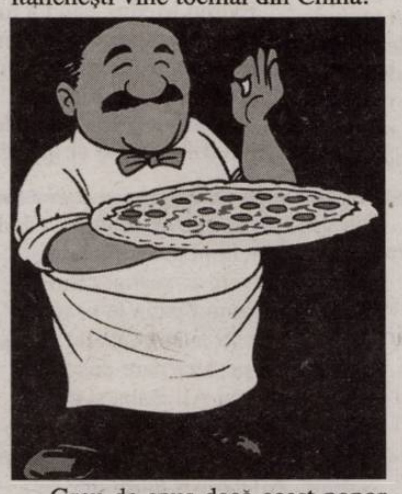
O mare premieră

Primul timbru adeziv folosit în sistemul poştal a fost „Penny Black", intrat în uz la 6 mai 1840. Este reprezentat profilul prinţesei Victoria (viitoare mare regină a Marii Britanii) la 15 ani. Ideea a fost a lui Sir Howard Hill. În colţurile superioare sunt două cruci malteze cu soare radiant în interior. Autorul reformei poştale era profesor, iar schiţa prinţesei a fost făcută de graficianul Henry Corbould.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

Pizza vine din China?

Primul tratat scris despre bucătăria italiană (şi europeană, în general) a apărut abia în secolul XVI, când bucătarul-şef al cardinalilor Romei, Bartolomeo Scappi (1500-1577), a publicat „Opera dell'arte del cucinare" (1570). Dar lovitura de teatru pentru tradiţia pizzei italieneşti vine tocmai din China!



Greu de spus dacă acest popor al Extremului Orient a inventat tot ce este interesant pe lume, dar versiunea chineză a istoriei spune că Marco Polo (1254-1324) a adus reţeta de la capătul Drumului Mătăsii. Marea problemă a disputei este dacă umplutura chinezească (pe bază de ceapă verde şi brânză) se punea înăuntru (ca pentru o clătită) sau la suprafaţă, ca pentru o „focaccia" – veche denumire romană. Numai că maestrul renascentist Scappi vorbea despre un preparat dulce, udat chiar cu apă de trandafiri.

Mult înainte ca Marco Polo să ajungă în Asia, pâinea plată cu umplutură era cunoscută de perşii lui Darius cel Mare (sec. VI-V î.Ch.) şi de Grecia antică (sub numele de „plantukos", bogată în ceapă, usturoi şi verdeţuri). Unii istorici spun că din neolitic pâinea plată era umplută cu diverse ingrediente, pentru că era foarte săţioasă. Vechii indieni preparau şi ei „paratha", un produs similar. Dar locul unde faima pizzei a explodat a fost Napoli, oraşul în care marinarii foloseau acest produs pe scară largă, când se întorceau de la pescuit. Principalele genuri lansate de napolitani sunt „Marinari" şi „Margherita" (în onoarea soţiei regelui Umberto I). Aceasta din urmă avea culorile steagului italian: verde de la frunzele de busuioc, alb de la mozzarella şi roşu de la roşii. Tradiţia napoletană obliga bucătarii să facă o cocă foarte subţire, astfel încât pizza să se poată plia şi să fie purtată mai lesne de către pescari.

Denumirea de „pizza" are drept etimon şapte variante în dezbatere, fiecare cu argumente istorico-lexicale. Cele mai plauzibile ni se par următoarele: „pizzo" (cuvânt din germana veche, adus de longobarzi în Italia (sec. VI d.Ch.) şi „pissa", care în greaca veche însemna *tărâţe* sau *pâine de tărâţe*.

Penurie de fete

În umbra pădurilor luxuriante ecuatoriale, la graniţa dintre Venezuela şi Brazilia supravieţuieşte tribul Yanomami, lovit de o mare pacoste demografică: se nasc 4-6 băieţi pentru o singură fată. În dialect, Yanomami s-ar putea traduce desfăşurat „cucerirea (obţinerea) unei femei e dificilă ca doborârea unui copac".

Trăind ca în epoca pietrei şi ocupându-se cu vânătoarea şi pescuitul, se poate spune că triburile Yanomami (aproximativ 10 mii de suflete) nu au avansat deloc faţă de omul de acum 8-10 mii de ani. Însă ritualul prin care toate felurile de mâncare – predominând fierturile („supele") fără carne – sunt „sfinţite" a atras atenţia antropologilor. Conform tradiţiei multiseculare, bărbaţii picură în fiecare „castron" o „licoare preoţească" (şamanică) pe bază de plante asemănătoare pătlaginei, unde există şi un nelipsit extras al unei varietăţi de ridichi.

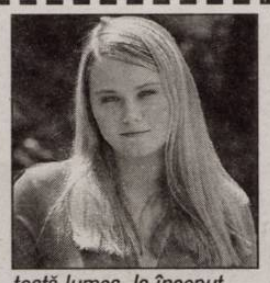
Câte 75 de bărbaţi se confruntă periodic în lupte organizate. Luptători de elită se înfruntă cinstit, cu braţele goale. Doborârea la pământ înseamnă victorie. Un învingător poate alege 2-3 fete Maowa, ca o recompensă divină.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Prizonieri bizari

- *În 1973, un infractor a ţinut timp de 5 zile ostatici patru clienţi ai unei bănci din Stockholm.*
- *Cu ajutorul gazelor lacrimogene, situaţia s-a rezolvat fără ca vreo persoană să fie rănită. Numai că, ulterior, acei prizonieri au avut o atitudine incredibilă faţă de bandit: au simpatizat cu el.*
- *Aşa a apărut termenul de „sindrom Stockholm", dezordine psihică prin care victima se ataşează afectiv de făptaş.*

Lumea ştiinţifică medicală nu a acceptat acest concept, dar iată că după câteva decenii suntem martorii confirmării faptului că sindromul este cât se poate de autentic. Astfel, pe când avea zece ani, Natascha Kampusch a fost răpită de un bărbat şi ţinută captivă timp de 8 ani. Se întâmpla la Viena. Pe data de 23 august 2006, Natascha a evadat din curtea casei unde fusese prizonieră, profitând de neatenţia lui W.Priklopil, „călăul" său. A fugit pe stradă cerând ajutor trecătorilor, dar — atenţie! — nu a băgat-o nimeni în seamă. Fata avea 18 ani şi era disperată. A intrat în casa unui bătrân, care s-a îndurat să cheme poliţia. A ajuns la televiziune şi cazul ei a înduioşat pe



toată lumea, la început, apoi au apărut semnele de întrebare: de ce Natascha nu vorbeşte urât despre cel care o ţinuse într-o mică pivniţă de sub garaj?

Ce-i drept, ea fusese alimentată cu reviste şi cărţi şi avusese la dispoziţie un radio fixat pe emisiuni educative. În ultimii ani ai prizonieratului, ea fusese dusă în afara locuinţei, sub ameninţarea cu moartea (dacă atrage atenţia asupra ei). Suferise de claustrofobie, depresie şi malnutriţie (când a fost răpită avea 45 de kilograme, iar după 8 ani avea 48 kg). Ea a refuzat să vorbească despre relaţiile intime cu Priklopil, declarând că acesta obişnuia, în ultima perioadă, să servească micul dejun şi cina împreună cu ea. Natascha a părut tuturor o fată bine educată şi cu o cultură generală excelentă. Pus sub urmărire, Priklopil s-a aruncat sub tren, la metroul din Viena. Fata i-a aprins o lumânare la morgă (bărbatul nu avea rude) şi nu l-a vorbit deloc de rău, numai că îl denumea „criminalul", pentru că nu voia să-i pronunţe numele. În vara lui 2008, Natascha a început un talk-show la o televiziune din Austria. Între timp, ea a devenit proprietara casei în care fusese ţinută prizonieră.

Ştiaţi că...

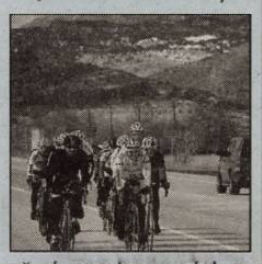
◆ ...în Grecia antică, a arunca un măr unei fete reprezenta o cerere în căsătorie? Dacă ea îl prindea însemna că acceptă.

◆ ...Cleopatra folosea un ruj special?

Era făcut din furnici roşii zdrobite şi gândaci.

◆ ...un trib din Nigeria a creat o „armă" specială? Este vorba despre un turn umplut cu albine.

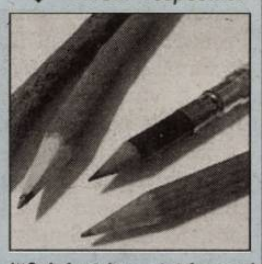
◆ ...cicliştii australieni au început



să-şi monteze spini pe căşti? Aceasta, din cauza coţofenelor care îi atacau.

◆ ...cuvântul „croissant" nu este de origine franceză, aşa cum s-ar putea crede? Este un cuvânt turcesc.

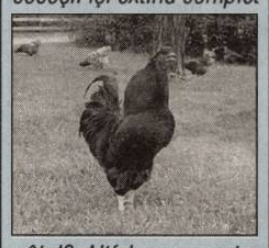
◆ ...creionul are o vârstă respectabi-



lă? A fost inventat în anul 1500.

◆ ...puterea primelor lasere era evaluată în Gillettes? Acesta reprezenta numărul lamelor de ras care puteau fi stăpânse de raza respectivă.

◆ ...în timpul celebrului lor cântec, cocoşii îşi extind complet



gâtul? Altfel nu ar putea cânta.

Ştiaţi că...

TOLEDO

oraşul celor trei culturi

Cunoscut în întreaga lume pentru calitatea deosebită a săbiilor sale de oţel, oraşul Toledo din Spania este învăluit în legendă şi basm. Se spune astfel că armele cu care oştenii lui Hanibal au luptat în războaiele punice erau făcute din oţel de Toledo.

Aflat pe un deal la 71 de kilometri sud de Madrid, înconjurat pe trei părţi de fluviul Tajo, cel mai lung din ţară, oraşul a reprezentat din cele mai vechi timpuri un important punct strategic, având aspectul unei cetăţi mai vechi de 2000 de ani. Rând pe rând a fost *municipium roman,* capitală a regatului vizigot Hispania, fortăreaţă a emiratului de Cordoba, important centru al regatelor aflate în luptă cu maurii, sediu central al regatului lui Carol al V-lea în secolul al XIX-lea. La izbucnirea Războiului Civil din 1936, Alcazarul din Toledo a rezistat cu succes atacului forţelor republicane. Declarat Monument Mondial de UNESCO în 1986, în zilele noastre îi sunt interzise toate construcţiile moderne.

Oraşul este o împletire de trei culturi: creştină, ebraică şi musulmană, fiecare dintre acestea aducând o contribuţie esenţială la dezvoltarea locurilor într-o epocă în care toţi reprezentanţii religiilor respective trăiau împreună, într-o perfectă armonie.

Sinagoga Santa Maria la Blanca

În zidurile ce înconjoară cetatea, datând din vremea romanilor şi refăcute în secolul al VII-lea de vizigoţi, se păstrează câteva porţi foarte vechi: Puerta del Sol, din secolul al XII-lea, Puerta del Cabron, din secolul al XVI-lea şi cea mai veche, Bab-al-Mardun, construită de mauri.

Oraşul este un adevărat labirint de străduţe înguste, puternic influenţate de arhitectura maură. Această influenţă se vede şi în denumirea porţii centrale: Zacodover, un derivat provenind dintr-un cuvânt arab care înseamnă „Piaţa de cai". Aici se desfăşurau odinioară lupte de tauri şi era totodată locul în care inchiziţia îi ardea pe rug pe necredincioşi. În zilele noastre aici se află numeroase cafenele şi magazine de tot felul.

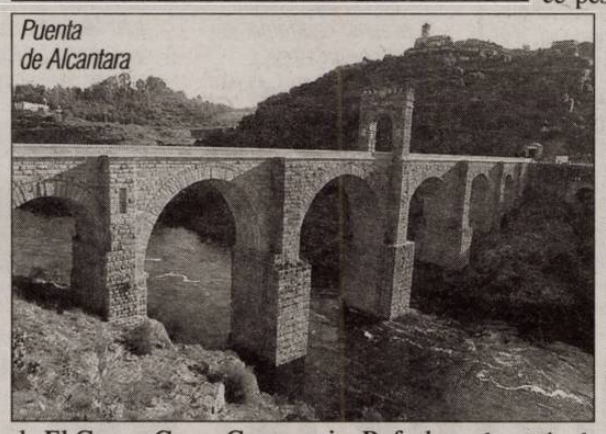
Simbolul oraşului este fortăreaţa Alcazar, o clădire impunătoare dominând totul în jur. A fost folosită de romani ca palat din secolul al III-lea şi extinsă în secolul al XVI-lea.

Grav avariată în timpul Războiului Civil, găzduieşte astăzi Biblioteca Regiunii Castilia – La Mancha şi Muzeul Armatei. Există aici câteva exponate de preţ cum ar fi sabia purtată de El Cid, o bucată din crucea lui Cristofor Columb din prima expediţie, obiecte care au aparţinut conchistadorilor Francisco Pizarro şi Hernán Cortes.

Catedrala din Toledo

Catedrala este un monument unic, cel mai important al oraşului, socotit capitala religioasă a ţării. A fost ridicată în locul moscheii centrale care, la rândul ei, luase locul unei catedrale vizigote. Admirabilă realizare a arhitecturii gotice, conţine numeroase picturi semnate de El Greco, Goya, Caravaggio, Rafael, Rubens, Tiţian. A fost construită între 1226-1493, combinând şi elemente ale stilului Mudejar. Remarcabil este altarul împodobit cu figuri fantastice de stuc, picturi, piese turnate în bronz şi folosirea mai multor culori de marmură.

Puerta del Sol



Puenta de Alcantara

Renumit multă vreme pentru toleranţa religioasă, Toledo a adăpostit şi mari comunităţi de evrei şi musulmani. Din nefericire această toleranţă n-a durat mult şi evreii au fost expulzaţi în 1492, iar musulmanii în 1502. Din cele 11 sinagogi ale oraşului au rezistat două, Sinagoga Santa Maria la Blanca, ridicată în 1180 de arhitecţii mauri şi transformată în 1405 (sau 1411, după alte surse) în biserică catolică şi Sinagoga del Transito, datând din 1336, transformată şi ea în biserică şi găzduind în zilele noastre Muzeul Sefard.

Dintre cele 10 moschei, cea mai cunoscută, excepţional de bine conservată, este Cristo de la Luz, construită în anul 999 şi devenită la rândul ei biserică catolică în 1186.

Traversarea fluviului Tajo se face peste câteva poduri, dintre care remarcabile sunt două: Puenta de Alcantara şi Puenta de San Martin.

Oraşul este cunoscut şi ca refugiu sufletesc al marelui pictor Domenikos Theotokopulos, cunoscut sub numele de El Greco. Născut în Creta în 1541, a fost invitat la Toledo în 1577 pentru a picta capela unei mănăstiri. Fascinat de frumuseţile din jur, a rămas în Toledo până la sfârşitul vieţii sale, în 1614. De aceea, numeroase lucrări ale artistului au fost realizate aici, multe dintre ele fiind expuse în muzeul care îi este închinat.

Casă natală - muzeu

În localitatea Lancrăm din judeţul Alba se află casa în care s-a născut şi a copilărit marele poet şi filozof Lucian Blaga (1895-1961).

Aceasta adăposteşte mobilier, fotografii, cărţi, tablouri de familii, documente şi ediţii princeps ale operelor poetului.

Părinţii săi au moştenit casa în 1870, dar, după moartea tatălui, au fost schimbaţi mai mulţi proprietari.

În 1998 au fost finalizate lucrări de restaurare şi s-au amenajat primele expoziţii deschise publicului.

Casa atrage o mulţime de vizitatori, care pătrund astfel într-un colţ al universului poetului.

Administrată de Centrul Cultural Lucian Blaga din Sebeş, casa face acum parte dintr-un complex memorial, adăugându-i-se şura, transformată în bibliotecă modernă, sală pentru diverse activităţi şi spaţii de cazare.

În fiecare an, la începutul lunii mai, aici se deschid activităţile din cadrul „Festivalului Internaţional Lucian Blaga".

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Barza

Cunoscută în poveşti drept pasărea care aduce copii în casele oamenilor, barza este un simbol al norocului.

Fiind o pasăre migratoare reprezintă emblema călătorului iar reîntoarcerea ei din ţările calde, după ce iarna se sfârşeşte, o transformă într-un simbol al primăverii şi al renaşterii. Aceasta poate fi o explicaţie a credinţei în rolul ei de a aduce copii.

În China, barza semnifică longevitatea şi singurătatea, iar obiceiul ei de a sta într-un picior era asociat cu meditaţia.

În Egiptul antic şi în vechea Romă se credea că barza îşi hrăneşte părinţii bătrâni, fiind astfel un simbol al recunoştinţei, iar în mitologia greco-romană era sacră pentru Hera şi reprezenta femeia ca fiind cea care hrăneşte familia.

Ca inamic al şerpilor pe care îi omoară şi îi mănâncă, în creştinism era socotită duşman al răului şi simboliza castitatea, puritatea şi prudenţa.

Pensionară centenară,

muncitoare la spălătorie

Nenumărați pensionari sunt predispuși plictiselii, inactivității. Mulți dintre ei se întorc la locurile de muncă, pe care în multe cazuri le detestau, ca să mai schimbe o vorbă cu colegii. Alții, fie se abandonează relaxării, preocupărilor mărunte, cititului, privitului la televizor, plimbărilor, excursiilor ori creșterii nepoților, fie continuă să fie activi profesional.

Un caz aparte îl reprezintă americanca Felimina Rotundo, în vârstă de 100 de ani! A devenit cunoscută pe internet în urma unui clip video difuzat de USA Today, în care femeia și-a exprimat dorința ardentă de a lucra într-o spălătorie din Buffalo, statul New York. Dorința i-a fost îndeplinită de un patron care a angajat-o.

În fiecare dimineață se prezintă la serviciu, de la ora 7 muncind până la orele 18 timp de șase zile pe săptămână. Muncește și se întreține cu clienții, una dintre marile ei plăceri. Când ajunge acasă, se odihnește nu mai mult de jumătate de oră, după care trebăluiește. Înainte de culcare vizionează un film și... adoarme. „Oamenii ies prea devreme la pensie. Apoi lâncezesc. Sunt convinsă că munca te menține în formă, atât fizic cât și mental. Oamenii n-ar trebui să se pensioneze înainte de 75 de ani, cu condiția să nu aibă probleme de sănătate", a declarat ea presei. *(D.M.)*

Sărmanul care TRĂIEȘTE „PE PICIOR MARE"

Venezueleanul Jeison Orlando Rodriguez Hernandez nu are decât 20 de ani și trăiește în condiții modeste, dar a devenit celebru în întreaga lume datorită unei însușiri absolut senzaționale, chiar dacă situația nu prea e de dorit nimănui.

Recent, el a intrat în Guiness Book, ca fiind bărbatul cu tălpile cele mai mari din lume, purtând la pantofi numărul 59! Totuși, măsurătorile oficiale necesare pentru omologarea incredibilului record nu i-au aparținut recordmenului însuși, ci unui pantofar german specializat în confecționarea de încălțăminte de dimensiuni neobișnuite. Iar cifrele sunt absolut impresionante: talpa dreaptă măsoară 40,1 centimetri, iar cea stângă 39,6 centimetri.

De fapt, nu acesta e întregul aspect senzațional al poveștii lui Jeison. La fel de incredibil e și faptul că, la vârsta de numai 10 ani, acesta a suferit o creștere rapidă a picioarelor, de la numărul 38 la 46 (la încălțările purtate), în mai puțin de un an. Problemă deloc comodă pentru tânărul venezuelean, înalt de 2,20 metri, care iubește foarte mult jocul de baschet și prin urmare trebuie să fie bine... încălțat. De la 14 ani, problemele legate de pantofi și de pantaloni l-au chinuit, efectiv, deoarece la fiecare 3-4 săptămâni trebuia să facă rost de alții, mai mari, iar alteori să umble desculț. Deocamdată, Cartea Recordurilor i-a asigurat o anume notorietate. Lucru care, la oamenii simpli, nu prea ține însă de foame... *(A.N.P.)*

Cel mai scump biscuit din lume

De ani și ani de zile sunt căutate sau scoase la suprafață tot felul de relicve de pe Titanic, pachebotul britanic naufragiat la 14 aprilie 1912.

De curând a fost descoperit un biscuit, conservat perfect, ținut într-un plic de James Fenwick. Acesta era un pasager aflat pe Carpathia, navă care a captat semnalul disperat de pe Titanic. Fenwick a ajutat la salvarea multor persoane din valuri. Biscuitul i-a fost dăruit de supraviețuitoarea Molly Brown, aflată într-o barcă de salvare. A fost păstrat cu sfințenie într-un plic și, de curând, a constituit cea mai râvnită piesă dintr-o faimoasă licitație.

A fost achiziționat de un colecționar englez pentru suma de 23.000 de dolari, aproximativ 21.000 de euro. (I.S.)

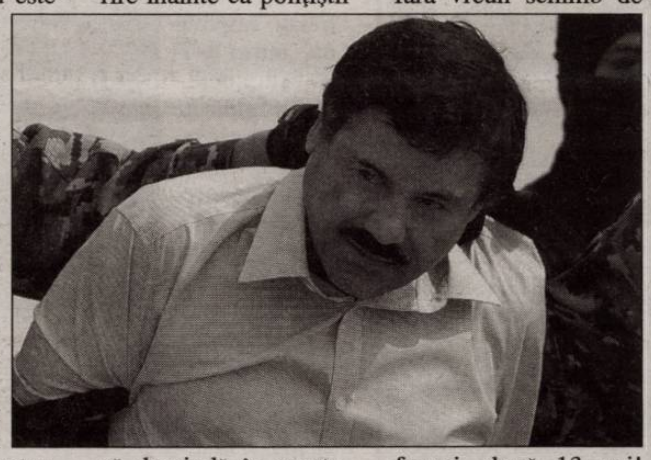
Evadat arestat după 13 ani

În Mexic afacerile cu droguri sunt la ordinea zilei. Traficanții sunt bine organizați, vigilenți, dar în unele cazuri, detașați când este implicată și poliția. Aceasta nu înseamnă că nu se duce o luptă crâncenă antidrog și că micii traficanți și capii mafiei nu sunt urmăriți.

Unul dintre marii șefi, Joaquin „El Chapo" Guzman, care în ultimii ani a devenit baronul mexican al drogurilor și unul dintre cei mai puternici narcotraficanți din lume, a fost arestat recent pentru a doua oară, după ce în 2001 a evadat din închisoare fiind urmărit 13 ani. În operațiunile de localizare într-un complex turistic din orașul Mazatlan, aflat pe coasta Pacificului, și de capturare, poliția mexicană a colaborat cu agenții internaționale.

„El Chapo", înarmat și bine păzit, a încercat să scape de sub urmărire înainte ca polițiștii să descindă în apartamentul închiriat, fugind spre mașina parcată în fața hotelului.

A fost somat să se predea, dar a continuat să alerge. Până să ajungă la mașină, s-a împiedicat și a căzut. Izbitura de asfalt a fost atât de puternică, încât a rămas lat, fără putința de a se ridica. În plus, s-a ales cu o mulțime de răni. Acest extrem de periculos interlop a fost prins fără violență, fără vreun schimb de focuri, după 13 ani! Probabil ar fi făcut uz de armă, pentru că știa care îi va fi destinul: închisoare pe viață.



Poliția și serviciile speciale fac în prezent cercetări în nord-vestul țării, în statul Sinalsa, unde se află bastionul cartelului condus de „El Chapo". *(D.M.)*

Din isprăvile lui Darth Vader

Dacă despre succesul mondial (sau poate chiar galactic!?) al formidabilei saga cinematografice „Star Wars" știe mai toată lumea câte ceva, fenomenele colaterale pe care aceasta le-a generat nu încetează să uimească lumea, fie și numai prin caracterul lor insolit. Iar dacă ne referim la filmul în sine, să nu uităm că Darth Vader – personajul „mare și negru care respiră greu", cum era parodiat într-o reclamă – e unul dintre personajele negative nu tocmai numeroase care a adunat în jurul imaginii sale o mulțime de fani.

■ ***Cel mai recent episod al poveștii de succes marca Darth Vader*** e legat în mod indirect, dar surprinzător de unul dintre personajele cele mai sinistre ale istoriei omenirii: Lenin. Mai exact, în orașul ucrainean Odessa, cadrul legilor „desovietizării" țării și eliminarea vestigiilor comunismului la nivel simbolic ori real a determinat și o inițiativă mai curând extravagantă: transformarea unei statui a mentorului comunismului, Vladimir Ulianov zis Lenin, în statuie a sus-numitului Darth Vader. Odată cu promulgarea, în luna mai, a legilor respective, s-a pus problema de a nu se distruge pur și simplu simbolul sovietic original, ci de a-l folosi cumva ca material reciclat. Așa a apărut bizareria vopsită de sus până jos, firește, în negru, care a preluat într-un fel corpul „îmbunătățit" al răposatului tătuk, cu adaosurile și ajustările de rigoare ale costumației. Să fie oare și o trimitere sugestivă la faptele și renumele celor doi inamici ai omenirii?

■ ***Vader, membru de partid!*** De fapt, personajul din „Star Wars" are o carieră adevărată în Ucraina ultimilor ani, unde a devenit foarte cunoscut, inclusiv în politică. Totul a pornit tot de la o extravaganță. Într-o vreme, pe străzile Kievului era văzut frecvent un bărbat deghizat în personajul lui George Lucas, iar în contextul alegerilor prezidențiale din 2014 acesta a fost desemnat candidatul Partidului Ucrainean al Internetului. Comisia electorală centrală a respins candidatura, dar „personajul negru" nu s-a lăsat intimidat, ci a organizat demonstrații de protest; însoțit, se-nțelege, de faimoșii Stormtroopers (soldații de elită ai Imperiului galactic, cu armuri albe) și de gărzile imperiale, cu capă roșie. Totuși, forța nu a fost cu el, cum suna deviza din film.

■ ***„Star Wars" la bancă...*** Mult mai departe, peste Ocean, un infractor a avut ideea (altfel, nu foarte originală), de a jefui o bancă deghizat într-un personaj fictiv. L-a ales pe Darth Vader, dar mai ales a pus ochii pe banca Chase d'East Setauket din Long Island (New York). Adevărul e că la capitolul recuzită nu a avut nicio problemă, costumul celui mai celebru „rău" din istoria cinematografiei SF fiind un best-seller în magazinele ce vând pe mapamond asemenea prostioare.

Complicațiile s-au ivit după ce poliția a analizat minuțios imaginile infractorului surprinse de camerele de supraveghere și le-au comparat cu altele, din situații similare. Astfel, maleficul Darth Vader – aflat pesemne în imposibilitatea de a-și mai plăti gărzile galactice! – a fost „retras" temporar în detenție terestră, totodată dovedindu-se că nu întotdeauna forța te ajută să îngenunchezi adevărul și dreptatea. *(A.N.P.)*

Maraton muzical

Muzicianul și profesorul de sport francez Jean-Michel a oferit spectatorilor din Pessac un recital la acordeon. Nicidecum unul obișnuit, ci un adevărat maraton muzical. A cântat, cu unele întreruperi, 265 de ore, între 16 și 27 octombrie a.c. Acordeonistul s-a pregătit intens pentru a stabili acest record mondial, nu doar cântând, ci și făcând intense antrenamente fizice, în special la skandenberg, și curse cu bicicleta.

„Aștept ca recordul meu să fie cât mai repede doborât, pentru a reveni în forță și a demonstra multă vreme că voi fi campionul campionilor", a declarat presei. *(D.M.)*

La Hollywood

FRĂȚIA SE CONFUNDĂ CU MESERIA!

Chiar dacă și în lumea filmului există nepotisme și mulți actori sau regizori au făcut tot posibilul să-și promoveze, în producțiile hollywoodiene, și rubedeniile nu la fel de talentate ca ele, trebuie să recunoaștem că talentul e o chestiune de gene și cel mai adesea se transmite în familie. Și, dacă nu credeți asta, citiți rândurile de mai jos, pentru că ele oferă niște exemple mai mult decât edificatoare.

Maggie și Jake Gyllenhaal

Poate cea mai faimoasă pereche frate-soră de la Hollywood, cei doi sunt răsfățați ai criticilor de film pentru că, parafrazând faimosul cântec românesc, am putea spune „când s-o împărțit talentu', ei n-o fo' duși la lucru".

În consecință, au primit amândoi talent cu carul, fapt care s-a și concretizat: Maggie a fost nominalizată la Oscar pentru rolul din *Crazy Heart* (2000), iar fratele ei mai mic, Jake, a fost, de asemenea, nominalizat pentru controversatul rol din *Brokeback Mountain* (2005). Cei doi au apărut împreună într-un singur film până acum, *Donnie Darko* (2001).

Julia și Eric Roberts

Una dintre cele mai bine plătite și mai cunoscute actrițe din lume, Julia Roberts e aproape sinonimă cu Hollywoodul. Dar nici fratele ei mai mare, Eric, nu e un anonim, fiind renumit pentru rolurile (mai ales cele de „băiat rău") avute în multe producții, inclusiv în *Runaway Train* (1985), care i-a adus și o nominalizare la Oscar.

Interesant e faptul că, în urmă cu mulți ani, Eric a fost cel ce și-a lansat sora, convingând-o să accepte un rol minor în filmul *Blood Red*, în care el deținea rolul principal. „Frumușicii" i-a plăcut meseria de actriță și, în anul următor, filmul *Magnolii de oțel* avea s-o propulseze în lumina reflectoarelor.

Charlie Sheen și Emilio Estevez

Fii ai renumitului Martin Sheen, cei doi au îmbrățișat meseria tatălui și chiar l-au depășit (mai ales Charlie!) pe acesta. Ei au apărut pe afișele aceluiași film de patru ori, cea mai bună performanță fiind *Tineri pistolari*, în care au jucat rolul unor cowboy neînfricați din perioada de aur a Vestului Sălbatic.

Owen și Luke Wilson

Cei doi frați Wilson au jucat în câteva filme împreună, inclusiv *Bottle Rocket* și *The Royal Tenenbaums*, fiind perechea favorită a regizorului Wes Anderson.

Jeff și Beau Bridges

Deși Jeff Bridges este cel mai faimos dintre ei, rolul său din *Marele Lebowsky* fiind considerat unul dintre cele mai bune create vreodată; și fratele său, Beau, e un actor în toată puterea cuvântului, chiar dacă nu a jucat în filme de top. Cei doi au apărut împreună în filmul *The Fabulous Baker Boys* (1989).

Hilary și Haylie Duff

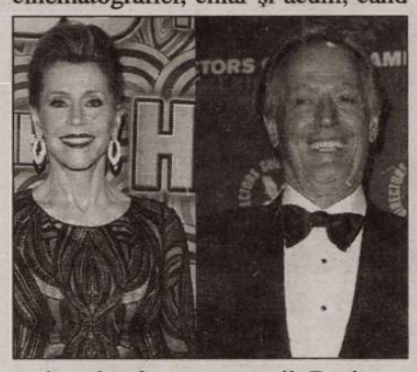
După ce au apărut împreună în comedia *Material Girls* (2006), cele două au avut traiectorii diferite; în timp ce Hilary a continuat să urce treptele gloriei, devenind una dintre cele mai apreciate și mai solicitate actrițe de la Hollywood, sora ei a abandonat proiectele actoricești, lăsându-ne însă experiența reconfortantă a acestei comedii drăguțe.

Joan și John Cusack

Un duet de mare succes în anii 80, cei doi au colaborat la mai multe filme, printre care *Sixteen Candles* (1984), *Say Anything* (1989), *Grosse Pointe Blank* (1997) și *High Fidelity* (2000).

Jane și Peter Fonda

Fonda a fost și este, la Hollywood, o veritabilă dinastie actoricească, iar Jane Fonda – o veritabilă zeiță a cinematografiei, chiar și acum, când a ajuns la vârsta senectuții. Deși ea a luat caimacul nominalizărilor și premiilor Oscar, nici fratele său, Peter, nu s-a lăsat mai prejos. Cei doi au jucat împreună într-un singur film, *Spirits of the Dead* (1968).



PORTRET

Cătălin Mitulescu

Reprezentant de marcă al „noului val" al cinematografiei românești, Cătălin Mitulescu s-a născut pe 13 ianuarie 1972 și a avut o existență de scriitor american înainte să ajungă la film. În 1992 a plecat din țară, practicând în Italia tot felul de slujbe, de la bucătar de pizza la chelner și „băiat de prăvălie".

După ce fusese doi ani student la Geologie și cochetase și cu arhitectura, și-a dat seama că adevărata lui vocație este filmul. De altfel, în liceu făcuse parte din cercul de literatură și profesoara aprecia că era „foarte vizual" în tot ce scria. După absolvirea UNATC s-a remarcat ca unul dintre cei mai talentați tineri regizori și scenariști de la noi.

A debutat cu „București-Wien", un scurtmetraj care l-a adus în prim-plan, urmat de „17 minute întârziere", un alt scurtmetraj la al cărui scenariu a colaborat, de asemenea, cu Andreea Vălean. Al treilea scurtmetraj al său, intitulat „Trafic", realizat în 2004, a fost prima lui reușită internațională, întrucât i-a adus prestigiosul premiu Palm d'Or, la Cannes. El avea să anticipeze și succesul primului lungmetraj, „Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii", o comedie cu accente dramatice despre ultimele zile ale regimului comunist din România. Filmul a fost, de asemenea, extrem de bine primit în străinătate, iar Mitulescu considerat o revelație, ca și tânăra actriță principală, Dorotheea Petre, distinsă la festivalul de la Cannes cu premiul pentru interpretare feminină la secțiunea „Un certain regard".

Vor urma alte două scurtmetraje, „O zi bună de plată" și „Lecția de box", pentru ca la „Eu când vreau să fluier, fluier" să fie scenarist și producător. Dar adevărata consacrare va veni odată cu „Lover Boy", o poveste tristă, inspirată de realitatea zilelor noastre și despre care regizorul spunea că „e un fel de Romeo și Julieta amestecat cu cel mai tragic eveniment de la secția de poliție".

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colțul cu litere

Mituri și dialoguri

Editura Humanitas aduce în atenția cititorilor dialogurile socratice, denumite așa chiar de autorul lor, Platon. Este o apariție editorială interesantă, nu doar pentru că readuce în atenție ideea de dialog, tot mai absent azi când ne-am învățat să avem doar opinii, ci și pentru că readuce în atenție cultura Antichității într-o lume dominată de divertisment și selfie-uri. Cum poate fi oare povestit ce se întâmplă în dialogurile lui Platon, numite, după eroul lor, socratice? Căci, aparent, aici nu se întâmplă nimic. La capătul fiecărei înfruntări, care îi destramă partenerului de dialog — și deopotrivă cititorului — iluzia că ar ști ceva despre tema aruncată în discuție, nu ne alegem cu niciun răspuns.

Vedem în schimb felul în care, întrebând, gândirea intră în mișcare. Iar spectacolul unei minți care pornește la drum este un prodigium: există oare minune mai mare decât să vezi mișcarea minții cu ea însăși? Să vezi ceva care lasă urma propriilor pași nevăzuți? Acest ceva care întreabă, răspunde, infirmă orice răspuns, revine întrebând din nou și ia act de știința neștiinței sale — este conștiința. Așa a început filozofia: povestind conștiința, punând în scenă spectacolul ei prodigios.

„Gheorghe Pașcalău, remarcabil elinist și tânăr filozof cu o bună cunoaștere a studiilor din lumea germană/anglosaxonă, scrie Grete Tartler într-un articol recent, vorbește în introducere atât despre interesul pentru acest contrast (dintre gândirea platonică și forma literară în care Platon «a ales să ni se adreseze»), ca și pentru o anume voce, care «aspiră către un ton metafizic» în polifonia celorlalte — numeroase alte — voci platonice. Liniile principale ale textelor selectate de Gheorghe Pașcalău sunt legate mai ales de ecourile condamnării socratice, de modul în care tuturor cititorilor lui Platon le revine justificarea sau infirmarea acesteia...

Platon împletește — așa cum avea s-o facă pe deplin în Politeia — morala cu politicul. Totuși, chiar și în dialoguri pur morale... nu pot fi ignorate vizibilele aluzii mitice. Miturile erau folosite de Platon spre a echilibra ceea ce Dodds numea «conglomeratul moștenit». Multe se referă la începuturile civilizației (Prometeu și Epimeteu), la felul în care poate fi imaginată lumea cealaltă (Insulele Fericiților și Tartar), altele sunt despre învățătură (anamnesis: amintirea celor învățate în altă viață, revenită în sufletul renăscut în alt corp), despre mama Geea născătoarea (și oamenii care au în ei fie aur, fie argint, fier, sau alte minerale — ceea ce explică diversitatea calităților înnăscute); mitul despre puterea care corupe (inelul lui Gyges), cel despre carul sufletelor și caii înaripați, care trag sufletul în sus sau în jos (sufletele căzute putând urca iar la cer după ce aripile, prin filozofare și iubirea pentru frumos, cresc la loc).

Mituri despre artă (al cicadelor — pasionații de cântec murind fiindcă uitau să mănânce, transformați în cicadele dăruite de Muze cu puterea de a nu mânca și a cânta întruna), despre eros (oamenii-sferă tăiați, mereu în căutarea jumătății), despre timp (mitul epocii de aur, când omenirea trăia fără griji, când nu se duşmăneau nici măcar animalele, sub oblăduirea lui Cronos)."

În volumul recent apărut la Humanitas, scrie Grete Tartler, „poate fi descoperit pe larg mitul lui Zalmoxis, vindecătorul total, maestrul „rostirilor frumoase", prezentat în Charmides de Socrate...

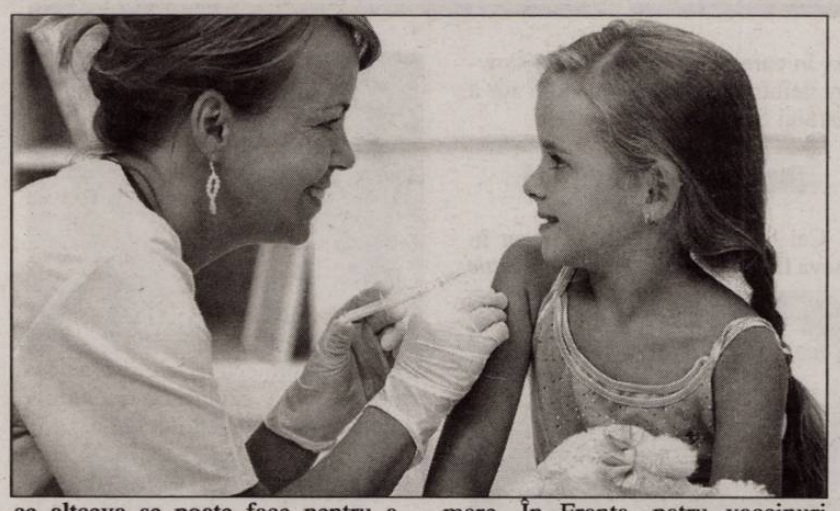
Alt mit, despre lumea cealaltă, ne tulbură în Apărarea lui Socrate prin calmul privirii asupra morții și asupra lumii de dincolo, unde dreptatea așteptată e altfel decât a oamenilor. Să amintim că Platon s-a născut la Atena, probabil în 428-427 î.Ch., într-o perioadă sumbră, dat fiind că asistă la zdrobirea cetății în vâltoarea războaielor peloponeziene.

În 408 îl întâlnește pe Socrate și, de atunci, renunță la politică în favoarea filozofiei. Se numără printre discipolii lui Socrate până la judecarea și moartea acestuia, evenimente care-l vor fi marcat profund. Este întemeietorul Academiei, prima școală filozofică organizată ca o universitate. Moare octogenar, lăsând în urmă o operă care avea să influențeze hotărâtor întreaga gândire occidentală. Întemeietorul unui gen filozofic viu, dialogul, Platon abordează marile probleme filozofice și metafizice într-un stil care reușește să strângă laolaltă discursul rațional și limbajul poetic.

GEORGE CUȘNARENCU

Vaccinarea:
CINE NE SPUNE ADEVĂRUL?

Vaccinarea este un subiect devenit o reală cauză de război pe viaţă şi pe moarte (la mijloc sunt interese financiare globale greu de imaginat), dar despre care mai degrabă nu se vorbeşte public, din nenumărate motive ocultate, ce includ impunerea legii tăcerii de către magnaţii celor mai importante trusturi de presă, dar şi pe cei ai principalelor companii farmaceutice de pe mapamond.



De aceea, am ales să vă prezentăm mai jos doar o declaraţie succintă, însă revelatoare, a unui specialist direct implicat în această veritabilă lucrare mondială cu iz conspirativ. Mărturii preluate din mass-media din afară, fiindcă în România totul stă bine-mersi ferecat sub cheie ori e distorsionat prin aşazise informaţii vădit manipulatoare!...

Medicul pediatru Francoise Berthoud din Elveţia făcea, în urmă cu câţiva ani, o mărturisire mai mult decât şocantă: „În aprilie 2009 am fost invitată să ţin un discurs la o conferinţă consacrată vaccinării. Din discursurile anterioare înţelesesem clar că cel mai bun lucru este să stai cât mai departe de vaccinuri. Dar eu, pur şi simplu, nu ştiu ce altceva se poate face pentru a garanta viaţa şi sănătatea. Ca medic pediatru, am vorbit mult cu părinţii care aveau nevoie să-şi exprime temerile cu privire la boli şi vaccinări. Împreună găseam cea mai bună soluţie pentru copiii lor.

Unii au ales să nu se vaccineze deloc, dar alţii nu au putut scăpa de frica faţă de maladii, mai ales de tetanos. În aceste cazuri, am amânat vaccinarea cât mai mult posibil şi am recurs la protecţia şi curăţirea organismului. Am lucrat în Elveţia, unde vaccinarea nu este impusă prin lege, însă există o presiune socială mare. În Franţa, patru vaccinuri sunt obligatorii (din fericire, vaccinul BCG a fost anulat în 2007, iar celelalte trei au rămas: difterie, tetanos şi poliomielită).

Am un motiv pentru a vorbi despre starea perfectă a copiilor nevaccinaţi, ideea reieşind din experienţa medicală personală, acumulând sugestiile pacienţilor de-a lungul anilor. De exemplu: «Copilul meu a început să tuşească imediat după vaccinare.»; «Băieţelul are mereu dureri de urechi după vaccinare.»; «Fiica mea de 16 ani nu a fost vaccinată şi aproape că niciodată nu a fost bolnavă. Iar dacă se întâmplă să fie bolnavă, atunci boala nu durează mai mult de două zile.»; «Copilul vecinilor a fost vaccinat conform graficului. Acum, este mereu bolnav şi primeşte antibiotice.» Din nefericire, acelaşi gen de observaţii apar permanent în întreaga lume.

În Germania, un cercetător scria: «În zona de est a Berlinului, înainte de căderea zidului, am observat mai puţine alergii decât în partea de vest. Populaţia din est a fost mai săracă, mai aproape de natură şi mai puţin vaccinată.» La fel, în SUA se observă în prezent un nivel de neconceput de ridicat de autism – 1%; totuşi, la copiii dintre care majoritatea s-au născut la domiciliu şi nu au fost supuşi la vaccinare, nu apar cazuri de autism, iar alergiile sunt extrem de rare.

În Australia, din 1942, 85 de copii abandonaţi de părinţi nu au fost vaccinaţi, nu au luat medicamente şi nu au fost supuşi niciunei intervenţii chirurgicale. Mulţi dintre ei au moştenit o sănătate precară pentru că mamele lor au fost bolnave şi au suferit de subnutriţie. În ciuda acestui fapt, precum şi faptului că nu au fost alăptaţi şi nu au avut bucuria de comunicare normală cu mama, ei au reuşit să crească puternici şi independenţi. Studii realizate în Noua Zeelandă în 1992 şi 1995 arată că, fără îndoială, copiii nevaccinaţi înregistrează mai puţine alergii, mai puţine cazuri de otită, amigdalită, răceli, epilepsie şi sindrom de ADND.

În Japonia, în anii 1975–1980, s-a decis să se facă prima vaccinare la vârsta de 2 ani, în loc de două luni. Motivul pentru această decizie a fost descoperirea legăturii dintre vaccinuri şi sindromul morţii subite la sugari. Din păcate pentru copii şi părinţii lor, planul de vaccinare japonez a fost din nou «normalizat», în pofida faptului că sistemul imunitar la 2 ani este mult mai rezistent decât la două luni! Prin urmare, ca un medic pediatru conştiincios şi grijuliu, plin de compasiune, pot ajunge la o singură concluzie: copiii nevaccinaţi au cu siguranţă mai multe şanse să se bucure de o sănătate excelentă; orice vaccinare reduce aceste şanse."

Premieră românească în oncologie

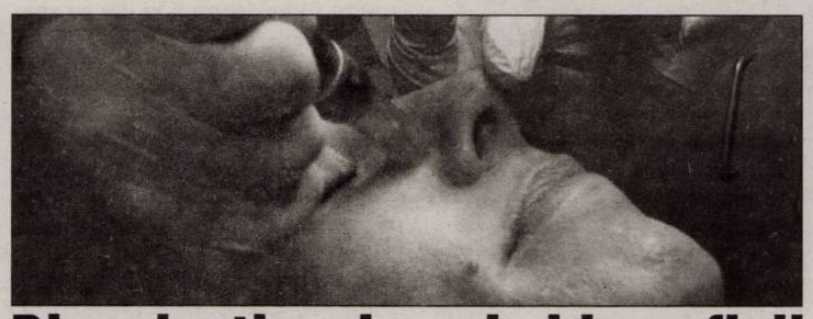
Primul centru din România şi din estul Europei pentru terapii genetice şi celulare în tratamentul cancerului, OncoGen, a fost inaugurat recent la Timişoara, în urma unei investiţii de peste 54 de milioane de lei, bani europeni, aici urmând să lucreze 25 de specialişti, au anunţat agenţiile de presă. Centrul de terapii genetice şi celulare în tratamentul cancerului OncoGen, care a fost inaugurat la Timişoara, aparţine de Spitalul Judeţean, acesta urmând să funcţioneze într-o clădire nouă, amplasată lângă unitatea medicală. OncoGen este singurul centru de acest tip din ţară, dar şi din estul Europei. Aici se va promova cercetarea cu potenţial aplicabil în domeniul terapiilor avansate cu celule stem umane pentru obţinerea de produse bazate pe tehnologii moderne de biologie moleculară.

În cadrul centrului se va merge pe mai multe direcţii de cercetare: biologia celu-

lelor tumorale, medicina regenerativă, studiul celulelor stem adulte, sănătatea şi factorii de mediu şi imunoterapiile. „Avem studii asupra noilor terapii în cancer. Am început cu celule, pentru că aceasta este noua tendinţă, să utilizezi celulele sistemului imunitar, pentru a le direcţiona în posibilitatea de a trata cancerul prin activarea sistemului imunitar prin celulele stem şi prin învăţarea acestor celule să ajute la tratament, deci o altă cale decât chimio- şi radioterapia.

O direcţie foarte importantă va fi şi cea de dezvoltare a imunoterapiei.", a spus Carmen Bunu Panaitescu, unul dintre cercetătorii care vor lucra în acest centru, care a fost realizat după un proiect asemănător din Germania. „Avem ultima generaţie de facilităţi de cercetare şi microproducţie şi producţie experimentală de medicamente şi vaccinuri şi celule stem.

Nu am vrut să inventăm apa caldă, am copiat pur şi simplu un institut de cercetări din Germania, de la Ulm, care avea aceeaşi structură ca noi.", a declarat profesorul Virgil Păunescu, managerul de proiect OncoGen.



Rinoplastia, riscuri şi beneficii

Una dintre cele mai practicate, dar şi mai delicate operaţii estetice, rinoplastia („repararea" nasului) rămâne inevitabil un act chirurgical ce include şi riscuri inerente. Cea mai frecventă complicaţie este sângerarea postoperatorie, iar o hemoragie abundentă trebuie să trimită pacientul de urgenţă la medicul chirurg.

La fel se va proceda şi dacă după două zile de la intervenţie nasul rămâne în continuare înfundat şi temperatura corpului nu scade sub 38 de grade C, ori, în plus, cicatricea se înroşeşte şi devine inflamată. O altă complicaţie posibilă e infecţia, destul de rar întâlnită, dar şi – aici vorbim despre un posibil act de malpraxis – chirurgul se poate afla la originea unor efecte adverse, dacă fie a îndepărtat prea mult din ţesutul operat, fie prea puţin. Dintre riscurile specifice rinoplastiei se menţionează senzaţia prelungită de amorţire a vârfului nasului, diminuarea simţului mirosului ori pierderea lui totală.

Rezultatul principal al operaţiei, din perspectivă strict individuală pentru pacient, este recăpătarea încrederii în sine (pe lângă satisfacţia remedierii unor probleme estetice), efect direct legat şi de relaţiile cu anturajul. De reţinut însă că nu trebuie aşteptat un rezultat imediat, ci finalizarea va veni abia după aproximativ un an de la operaţie.

În plus, chirurgul estetician nu va recomanda o rinoplastie decât după ce faţa pacientului a ajuns la dezvoltarea sa maximă, adică în general după vârsta de 18 ani; nu există şi o limită superioară de vârstă. Apoi, efectele ulterioare nu ţin strict de operaţie, ci de toate detaliile fizionomiei pacientului. De pildă, o bărbie prea proeminentă face ca şi nasul să pară mai proeminent, caz în care chirurgul poate sugera o corectură a bărbiei, având drept urmare şi impresia vizuală de micşorare a nasului!

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Cercetările din ultimii ani asupra unor maladii diferite duc deseori la rezultate nu doar imprevizibile, ci chiar şi şocante, atât pentru populaţie, cât şi pentru cadrele medicale. O astfel de descoperire a fost făcută recent de oamenii de ştiinţă de la universitatea suedeză Umea, în urma unui studiu realizat pe 3.432 de participanţi, a căror stare de sănătate a fost urmărită timp de 11 ani şi 3 luni, în medie. Astfel, ei au descoperit o legătură absolut uluitoare existentă între reactivarea virusului *Herpes simplex* şi amplificarea considerabilă a riscului de Alzheimer.

Infecţia cu virusul *Herpex simplex* de tip 1, care cauzează leziuni în zona gurii, mai ales pe buze, este foarte comună, circa 90% dintre adulţi fiind purtători ai acestuia şi tocmai de aceea fiind considerată o afecţiune destul de banală. Însă, odată ajuns în corp, virusul rămâne în organism pe întreaga durată a vieţii şi se poate reactiva din când în când, cauzând leziuni şi băşicuţe cu lichid, mai ales la colţul gurii. E totuşi o problemă mult mai serioasă decât ne-am aştepta, deşi neglijată în virtutea faptului că, dintre purtătorii virusului, doar circa un sfert vor experimenta, de-a lungul vieţii, leziuni frecvente provocate de reactivarea acestuia.

Herpes simplex, „prieten" cu Alzheimer

Potrivit cercetătorilor, virusul ar putea creşte riscul de a suferi de Alzheimer din cauză că vârstnicii au un sistem imunitar slăbit, care creează oportunităţi pentru ca el să ajungă la creier. Iar posibilul mecanism de evoluţie arată astfel: odată ajuns în creier, virusul poate declanşa procesul care în cele din urmă duce la apariţia bolii Alzheimer, adică formarea de plăci ce duc la întreruperea conexiunilor neuronale şi, în cele din urmă, la moartea celulelor nervoase. Acest proces provoacă dramatice pierderi de memorie şi o micşorare a capacităţii intelectuale, simptomele de bază caracteristice maladiei Alzheimer.

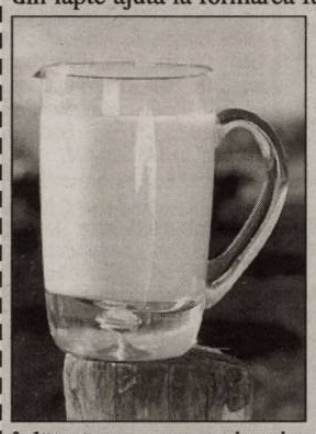
Cercetări anterioare au arătat că oamenii care nu se îmbolnăvesc de Alzheimer produc mai puţin dintr-o substanţă care formează plăcile senile sau organismul lor este mai bine pregătit pentru a curăţa această substanţă de pe suprafaţa celulelor. „Studiul nostru arată în mod clar că există o legătură între infecţia cu *Herpes simplex* de tip 1 şi riscul de Alzheimer, ceea ce înseamnă, pentru noi, apariţia de noi oportunităţi pentru dezvoltarea unui tratament care să stopeze boala. Ce este foarte interesant legat de această ipoteză este că în prezent acest virus poate fi combătut cu medicamente antivirale.", a spus Hugo Lövheim, unul dintre cercetătorii de la Universitatea Umea, care susţine că în câţiva ani s-ar putea începe tratarea pacienţilor pentru a preveni instalarea maladiei Alzheimer.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Laptele crud
— tinereţe fără bătrâneţe

E foarte răspândită ideea că un consum de lapte crud înseamnă „garantat" risc de îmbolnăvire. Mai puţin se spune că imensele cantităţi de lapte din magazine, degresat, pasteurizat, amestecat cu diverse alte ingrediente, e de fapt un lichid alb provenit din laptele de animal! Totuşi... Laptele crud este nectar pentru persoanele care depun efort fizic şi intelectual, spun mulţi nutriţionişti şi terapeuţi. Răcoritor, uşor, uleios, pur şi hrănitor, laptele participă la formarea ţesutului muscular, osos şi vindecă bolile stomacului.

Substanţele minerale, enzimele şi proteinele din lapte ajută la formarea factorilor de apărare a organismului împotriva diferiţilor microbi.



Prin efectul său diuretic, dar nu numai, laptele crud curăţă rinichii şi tractul urinar; fortifică şi redă strălucirea pielii; înlătură senzaţia de arsură a palmelor, picioarelor şi ochilor, curăţă sângele, activează digestia, înlătură extenuarea şi acţionează ca un tonic.

De aceea, laptele crud (de capră, oaie, bivoliţă sau vacă) este un aliment ideal pentru oamenii bolnavi, căci restabileşte starea de sănătate şi ne ajută să trăim mai mult. Nu e o glumă: îmbătrânirea prematură poate fi prevenită dacă introducem laptele în alimentaţia noastră zilnică, ajutând astfel corpul să se regenereze de la sine. În cazul vârstnicilor, laptele îi fereşte de inconvenientele care apar odată cu bătrâneţea.

Medicina tradiţională recomandă cura de lapte crud în următoarele afecţiuni: ulcer gastric şi duodenal, hiperaciditate, febră, constipaţie cronică, boli ale rinichilor şi vezicii urinare, dureri de cap, nevroze, depresii, umflarea mâinilor şi picioarelor, obezitate. O reţetă indiană recomandă laptele dulce, proaspăt, nefiert, doar încălzit uşor la temperatura corpului, diluat în proporţii egale cu ceai de mentă, muşeţel, salvie sau lemnul-domnului. Se mai poate adăuga şi o linguriţă de miere de albine.

„Vampirii" de lângă noi

Foarte probabil, fiecare dintre noi cunoaşte persoane care au un comportament aproape permanent conflictual. Sunt acei veşnic nemulţumiţi, care au de reproşat oricui, orice, oricând, cei încordaţi ca un arc, gata în orice clipă să se ia la harţă cu cei din jur, cei pentru care nimeni nu e suficient de bun, în schimb ei înşişi sunt de neegalat şi aşa mai departe. Compania unor asemenea oameni nu e doar incomodă, ci şi obositoare, generatoare a senzaţiei concrete de vlăguire.

Altfel spus, în prezenţa lor ai impresia că eşti realmente stors de energie, gândurile încep să o ia razna şi chiar corpul fizic ajunge să nu mai funcţioneze la parametrii normali, deşi, aparent, nu ar exista motive de oboseală. Există şi un fel de opus al acestor semeni, dar care au o influenţă similară asupra celor din jur: cei excesiv de zâmbitori, de binevoitori, gata să-ţi facă bine chiar cu forţa, fiindcă aşa consideră ei că trebuie, cei „lunecoşi" şi mieroşi la vorbă, care – cum se spune popular – ţi se bagă în suflet.

Aproape pretutindeni, vreme îndelungată, toţi aceştia erau consideraţi ca aparţinând unei lumi malefice oculte, un fel de exponenţi ai demonicului, capabili să determine chiar moartea cuiva, cu sau fără intenţie. Totuşi, de când şi ştiinţa a început să studieze fenomenul, s-a constatat că e vorba chiar despre o „extracţie" de către ei a energiilor vitale din oameni, energii cu care se poate spune că se hrănesc. Şi, prin analogie cu atributele unui personaj mitic (?) fenomenul a fost denumit, neoficial, ***vampirism energetic***.

Empatie fără frontiere?

Este lăudabil să fim empatici cu aproapele nostru, însă nu e neapărat şi sănătos, pentru că absorbim o mare parte din energiile negative pe care aceste persoane le emană. Consecinţa imediată – incapacitatea noastră de a mai funcţiona la parametrii optimi. Aceeaşi situaţie se întâlneşte şi în cazul în care avem de-a face cu persoanele negativiste, „toxice", descrise anterior. Iar în asemenea cazuri, principala întrebare ce se naşte este dacă ne putem ţine la distanţă de asemenea oameni. Iată ce ne sfătuiesc specialiştii!

■ ***Nu poţi mulţumi pe toată lumea.*** În preajma fiecăruia dintre noi se află persoane care nu ne simpatizează. Este perfect normal şi ceea ce trebuie să facem e să ne autoeducăm, în sensul de a ne iubi mai mult pe noi înşine. Este o acţiune menită să ridice în jurul nostru un „zid" de care să se lovească opiniile negative ale celor din jur şi, astfel, să nu ne mai afecteze. Noi nu avem puterea de a schimba pe nimeni, dar putem să încercăm să nu mai alimentăm energia negativă pe care cei ce nu ne simpatizează o proiectează către noi.

■ ***Tu pe cine primeşti în viaţa ta?*** Trupul şi mintea formează templul fiecăruia dintre noi, unde nu îi este permis oricui să intre, ci doar celor care îl respectă şi ştiu să se descalţe la uşă! Ideea se aplică şi în cazul persoanelor pe care suntem dispuse să le primim în viaţa noastră. Merită ele acest privilegiu? Sunt capabile să se descalţe la uşa sufletului nostru pentru a nu duce noroiul înăuntru? Unui om căruia îi întinzi un deget, iar el îţi ia toată mâna nu ar trebui să-i permiţi să stea prea mult în preajma ta. Este lăudabil să fii generos, să ajuţi, însă graniţa dintre acest comportament şi a te lăsa călcat în picioare este extrem de fragilă.

Dacă uneori nu te simţi în largul tău să faci un lucru pe care ţi l-a solicitat cineva, pur şi simplu învaţă să refuzi fără să ai remuşcări că ai făcut-o.

■ ***Drămuieşte-ţi atenţia pe care o împarţi!*** Un parazit nu supravieţuieşte decât prin intermediul unei gazde. Când acorzi o atenţie prea mare cuiva, îi oferi din energia ta. O persoană care nu te simpatizează şi în preajma căreia vei sta mult timp şi îi vei acorda atenţie te va seca de energie (vorbim despre aşa-zisul „vampir energetic"). Nu le permite celor care te înconjoară să-şi verse frustrările pe tine, iar dacă împlinirile lor te dor, încetează să-i mai asculţi cel puţin pentru o perioadă. Concentrează-te pe persoana ta, nu pe a celui ce-ţi produce o suferinţă!

■ ***Fă-ţi un prieten din natură!*** Ori de câte ori ai puţin timp liber, profită de beneficiile pe care ţi le oferă natura: plimbă-te, meditează, umple-ţi plămânii cu aer curat, relaxează-te. Respiraţia corectă creşte fluxul sanguin, iar acest lucru te va ajuta să previi atragerea energiilor negative către tine. Mergi cu capul sus, privirea îndreptată înainte, spatele drept şi nu permite nimănui să te facă să te simţi inferior!

■ ***Responsabilitate doar pentru propriile gânduri şi emoţii.*** Ceea ce se întâmplă nu depinde întotdeauna de tine, dar ceea ce simţi în legătură cu ce ţi se întâmplă este doar responsabilitatea ta. Nu eşti victima nimănui, pentru că nimeni nu are putere asupra ta. Oamenii care apar în viaţa ta şi care îţi produc anumite suferinţe nu au decât o singură menire: să-ţi predea nişte lecţii. Singurul responsabil de modul cum reacţionezi la evenimentele din viaţa ta eşti tu, iar singurul responsabil de alegerile pe care le faci eşti tot tu.

Atunci când vei înţelege că tu eşti singurul responsabil de modul în care te raportezi la evenimente, vei reuşi să te conectezi la un nivel mai profund al fiinţei tale interioare.

Remedii naturale

Perele combat anemia şi cancerul

Delicioasele pere conţin apă în proporţie de 80%, fibre, fier, vitaminele C, A, E, cele din complexul B, acid folic, enzime, antioxidanţi şi minerale precum zinc, sodiu, clor, calciu, magneziu, potasiu, cupru şi mangan. Au un indice glicemic redus (30), motiv pentru care sunt digerate şi absorbite mult mai lent faţă de alimentele cu un indice glicemic mediu sau mare. Pentru a beneficia de proprietăţile acestor fructe se recomandă consumul cu tot cu coajă. De asemenea, atât para în sine, cât şi sucul sunt adevărate medicamente naturale pentru organism.

Cunoscute ca fructe hipoalergenice, perele nu sunt de natură, aşadar, să cauzeze reacţii alergice. Ele pot fi utile în tratarea inflamaţiei mucoaselor, în tulburările cronice, artrită şi gută. Sunt recomandate în prevenirea obezităţii, diabetului şi a bolilor coronariene.

Dintre toate fructele, ele au cel mai scăzut indice glicemic, fapt pentru care sunt recomandate şi persoanelor care suferă de diabet. Având un conţinut bogat de fibre, perele reduc nivelul colesterolului „rău", micşorând astfel riscul apariţiei bolilor cardiovasculare.

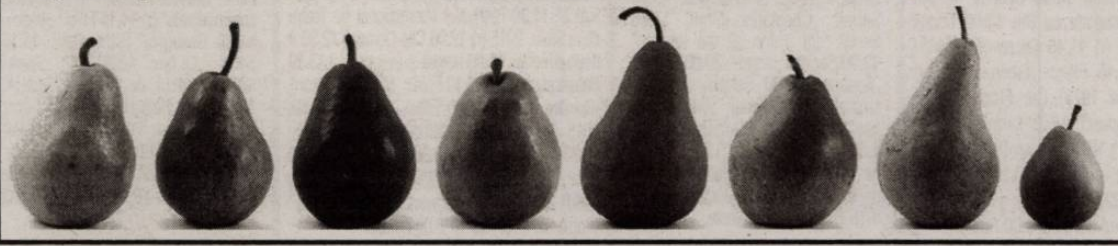
Prin conţinutul bogat de potasiu ajută la reglarea tensiunii arteriale şi, fiind o sursă de pectine şi bioflavonoide, au un puternic efect antioxidant. Cel puţin la fel de important – consumul acestor fructe stimulează formarea globulelor roşii şi combate anemia. Totodată, perele conţin acid hidroxicinamic, care s-a dovedit că ajută la prevenirea cancerului de stomac şi a celui pulmonar la femei. Un alt nutrient care se regăseşte în compoziţia perelor, cuprul, ajută la prevenirea cancerului de colon.

Perele conţin mult mai multe fibre faţă de alte fructe, fapt pentru care ajută la digestie, însă joacă şi un rol important în menţinerea glicemiei în limite normale prin încetinirea absorbţiei carbohidraţilor din intestin în sistemul circulator sangvin. De asemenea, perele sunt recomandate copiilor care suferă de reflux gastroesofagian, deoarece ele nu afectează mucoasa stomacului. Au rolul şi de a atenua constipaţia datorită pectinei, care este diuretică şi poate avea un efect laxativ uşor.

Printre alte beneficii ale consumului de pere se numără şi efectul sedativ şi calmant asupra sistemului nervos, la fel ca al unui medicament de combatere a efectului stresului.

Perele constituie şi o variantă perfectă pentru un desert sănătos, mai ales că nu conţin foarte multe calorii, în schimb beneficiind de valori nutriţionale ridicate, datorită numeroşilor compuşi naturali absolut necesari organismului nostru. Cu titlu orientativ, vă putem spune că 100 de grame de pere conţin 58 de calorii, 13,81 g carbohidraţi (11% din doza zilnică recomandată – DZR), 0,38 g proteine (<1% DZR), 0,12 g grăsimi (0,5% DZR) şi 3,10 g fibre alimentare (8% DZR).

Pentru a consuma caloriile respective este de ajuns să mergem pe jos 16 minute, să alergăm 7 minute, să înotăm 5 minute sau să mergem pe bicicletă 9 minute.



Calitatea somnului şi sănătatea

Potrivit unui studiu realizat de o echipă de cercetători a Universităţii din Tel Aviv, trezitul din somn influenţează negativ sănătatea, chiar dacă aceste episoade nu sunt dese.

Sunt suficiente doar câteva treziri din somn, fie ele şi de foarte scurtă durată, ca acestea să perturbe în mod serios calitatea somnului. Specializaţi în problemele de somn ale tinerilor părinţi treziţi noaptea de plânsul bebeluşilor lor, realizatorii studiului recomandă să nu se neglijeze „plângerile" în acest sens şi să se acorde o mare atenţie părinţilor care exprimă probleme de acest tip, pentru că ei ar putea, realmente, să dezvolte în timp sentimente negative faţă de copilul lor!

Studii precedente au arătat că aceste treziri din somn se traduc în ziua următoare printr-o alterare a stării de spirit şi a capacităţii de a învăţa, oboseală, dificultăţi de atenţie şi de concentrare. O singură noapte cu întreruperi ale somnului este suficientă pentru ca efectele nefaste să fie palpabile, iar o acumulare de astfel de nopţi expune la un risc major de epuizare fizică şi psihică.

LUNI – 16 noiembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 12.00 Teleshopping 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Garantat 100% (r) 18.00 Întrebări şi răspunderi 19.00 Emisiunea de luni 19.45 Vorbeşte corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Starea naţiei 23.00 Nocturne 0.00-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 MasterChef 22.30 Serial: „Las Fierbinţi" 23.30 Ştirile ProTv 0.00 Serial: „Homeland: Reţeaua terorii" 1.00 Serial: „Jane şi Maura: Detectivi în Boston" 2.00 Lecţii de viaţă (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.30 La Maruţă (r).

Observator

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Şerifi de România 23.30 Un Show Păcătos 1.00 Observator special (r) 1.30 Şerifi de România (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Casa: construcţie şi design (r) 8.20 Nimeni nu-i perfect (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Constantin 60 (r) 12.30 Jurnalul STV Junior (r) 13.50 Nimeni nu-i perfect 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 Cireaşa de pe tort 16.30 Focus 17.10 La TV (r) 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotaşilor 21.00 Serial: „Putere şi Glorie" (ep.1) 22.00 Trăsniţii 22.45 Focus din inima României 23.15-6.00 Reluări.

acasa

6.00 Vorbeşte lumea (r) 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Suflet de gheaţă" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" (ep.1). Cu: Luis Geronimo Abreu 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00-3.30 Reluări 4.15 Doctorul casei 5.15 Doamne de poveste.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 Misterele istoriei (r) 10.00 Documentar 360º — GEO 11.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 11.45 Teleshopping 12.00 La fix 13.00 Telejurnal 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.00 Teatru TV: „Totul e un joc" de Paul Ioachim 22.00 Ora de ştiri 22.55 MomentArt 23.10 Serial: „Dr. House" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.30 Film: „Ninja în vacanţă" (r) 8.30 La Măruţă (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „CJ 7 — Jucaria misterioasă" (r) 14.30 Film: „Septembrie" (Australia, 2007). Cu: Xavier Samuel 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Cumplitul adevar" (SUA, 1937). Cu: Irene Dunne, Cary Grant 20.30 Film: „Străzile îndurării" (SUA, 2000). Cu: Eric Roberts, Cynthia Watros 22.45 Film: „Ospiciul" (SUA, 2008) 0.15 Film: „Străzile îndurării" (r) 2.15 Cine A.M.

MARŢI – 17 noiembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Nocturne (r) 18.00 Europa mea 19.00 Repriza a treia 19.45 Vorbeşte corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 21.55 Starea zilei 22.00 Starea naţiei 23.10 Film: „Tratament de şoc" (coprod., 1973). Cu: Alain Delon, Annie Girardot 0.45-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.45 Serial: „Las Fierbinţi" 21.45 Fotbal: Italia — România 23.45 Ştirile ProTv 0.15 Serial: „Homeland: Reţeaua terorii" 1.15 Serial: „Jane şi Maura: Detectivi în Boston" 2.15 Lecţii de viaţă (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.30 La Maruţă (r).

Observator

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Şerifi de România 23.30 Un Show Păcătos 1.00 Observator special (r) 1.30 Şerifi de România (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Focus din inima României (r) 8.20 Focus Magazin (r) 9.00 Sănătate cu Stil (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Putere şi Glorie" (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 13.50 Nimeni nu-i perfect 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 Cireaşa de pe tort 16.30 Focus 17.10 Trăsniţii 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotaşilor 21.00 Serial: „Putere şi Glorie" 22.00 Trăsniţii 22.45 Focus din inima României 23.15 Focus Magazin (r) 0.00 Film: „Brigada tigrilor" (Franţa, 2006). Cu: Clovis Cornillac, Diane Kruger 2.00-6.00 Reluări.

acasa

6.00 Vorbeşte lumea (r) 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Suflet de gheaţă" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00-3.30 Reluări 4.15 Doctorul casei 5.15 Doamne de poveste.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 10.00 Documentar 360º — GEO (r) 11.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 12.00 La fix 13.00 Telejurnal 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „Dr. House" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.15 Film: „Cumplitul adevăr" (r) 7.15 La Măruţă (r) 8.45 Serial: „La bloc" (r) 11.15 Film: „Ninja în vacanţă" (r) 13.15 Film: „Diferit de ceilalţi" (SUA, 2006) 15.15 Serial: „La bloc" 17.30 Film: „Ultimul orizont" (SUA, 1937). Cu: Ronald Colman, Jane Wyatt 20.30 Film: „Evadare din Absolom" (SUA, 1994). Cu: Ray Liotta, Lance Henriksen 23.00 Film: „Prieteni cu copii" (SUA, 2011). Cu: Adam Scott, Jennifer Westfeldt 1.30 Film: „Evadare din Absolom" (r) 3.45 Cine A.M.

MIERCURI – 18 noiembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 12.00 Teleshopping 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 17.00 Profesioniştii (r) 18.00 Superconsumatorul 19.00 Expresul economic 19.45 Vorbeşte corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Starea naţiei 23.10 Film: „Te iubesc în toate limbile pământului" (Italia, 2005). Cu: Leonardo Pieraccioni, Marjo Berasategui 0.50-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 MasterChef 22.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „Homeland: Reţeaua terorii" 0.00 Serial: „Jane şi Maura: Detectivi în Boston" 1.00 Serial: „Jocul minciunilor" 2.00 Lecţii de viaţă (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.30 La Măruţă (r).

Observator

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Mr. Bean în vacanţă" (SUA, 2007). Cu: Rowan Atkinson, Willem Dafoe 22.30 Un Show Păcătos 1.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Focus din inima României (r) 8.20 Focus Magazin (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Putere şi Glorie" (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 13.50 Nimeni nu-i perfect 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 Cireaşa de pe tort 16.30 Focus 17.10 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotaşilor 21.00 Serial: „Putere şi Glorie" 22.00 Trăsniţii 22.45 Focus din inima României 23.15 Film: „Şapte săbii" (coprod., 2005). Cu: Donnie Yen 2.15-6.00 Reluări.

acasa

6.00 Vorbeşte lumea (r) 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Suflet de gheaţă" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00-3.30 Reluări 4.15 Doctorul casei 5.15 Doamne de poveste.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 Pescar hoinar (r) 10.00 Documentar 360º — GEO (r) 11.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 12.00 La fix 13.00 Telejurnal 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.00 Telecinemateca: „Adio, prietene!" (coprod., 1968). Cu: Alain Delon, Charles Bronson 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „Dr. House" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.30 Film: „S-a întâmplat într-o noapte" (r) 8.45 La Măruţă (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „Noul domn Jordan" (r) 15.15 Doc.: „Lipseşte Amza" 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Micuţa Picasso — O poveste controversată" (SUA, UK, 2007). Cu: Amir Bar-Lev, Celeste Russi 20.30 Film: „Limbo" (SUA, 1999). Cu: Mary Elizabeth Mastrantonio 23.00 Film: „12" (Rusia, 2007) 2.15 Film: „Limbo" (r) 4.30 Cine A.M.

ALAIN DELON
— marţi, 23.10 —

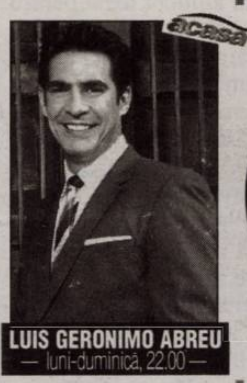
VERA FARMIGA
—vineri, 0.15 —

ED HARRIS
— sâmbătă, 20.15 —

IRENE DUNNE
—luni, 18.30 —

JAMES BELUSHI
— sâmbătă, 3.45 —

MICHELLE PFEIFFER
— sâmbătă, 20.10 —



LUIS GERONIMO ABREU
— luni-duminică, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 19 noiembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" (ep.1) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.30 O ţară mai bună 19.00 Prim-Plan 20.00 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Starea naţiei 23.00 Anchetele comisarului Antonescu 23.35 Film: „Moartea bate la uşă" (SUA, 1967). Cu: Simone Signoret, James Caan 1.20-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Dumnezeu pentru o zi" (SUA, 2003). Cu: Jim Carrey 22.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „Homeland: Reţeaua terorii" 0.00 Serial: „Jane şi Maura: Detectivi în Boston" 1.00 Serial: „Jocul minciunilor" 2.00 Lecţii de viaţă (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.30 La Măruţă (r).

Observator

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Am ceva să-ţi spun 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Am ceva să-ţi spun (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Focus din inima României (r) 8.20 Focus Magazin (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Putere şi Glorie" (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 13.20 Teleshopping 13.50 Nimeni nu-i perfect 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 Cireaşa de pe tort 16.30 Focus 17.10 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotaşilor 21.00 Dosarele DNA 22.00 Trăsniţii 22.45 Focus din inima României 23.15 Focus Magazin (r) 0.00-6.00 Reluări.

acasa

6.00 Vorbeşte lumea (r) 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Suflet de gheaţă" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00-3.30 Reluări 4.15 Doctorul casei 5.15 Doamne de poveste.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 Europa 360º (r) 10.00 Documentar 360º — GEO (r) 11.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 12.00 La fix 13.00 Telejurnal 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Film: „Urmează-ţi visul!" (Italia, 2003, partea I). Cu: Serena Auteri, Bianca Guaccero 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „Dr. House" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

4.30 Film: „Noul domn Jordan" (r) 7.00 La Măruţă (r) 8.30 Serial: „La bloc" (r) 11.00 Film: „Diferit de ceilalţi" (r) 13.00 Film: „Ultimul orizont" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „S-a întâmplat într-o noapte" (SUA, 1934). Cu: Clark Gable, Claudette Colbert 20.30 Film: „Rachel se mărită" (SUA, 2008). Cu: Sebastian Stan, Roslyn Ruff 22.45 Film: „Etajul al treisprezecelea" (coprod., 1999). Cu: Craig Bierko 0.45 Film: „Rachel se mărită" (r) 2.45 Cine A.M.

VINERI – 20 noiembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 O ţară mai bună (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 Ne vedem la TVR 19.00 Cooltura 19.45 Vorbeşte corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viaţă 0.10 Film: „Viaţa în doi timpi" (SUA, 2003). Cu: Rahman Jamaal, 4-Zone, Coolio 1.45-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Vocea României 0.15 Film: „Joshua" (SUA, 2007). Cu: Sam Rockwell, Vera Farmiga, Celia Weston 2.30 România, te iubesc! 3.30 Lecţii de viaţă (r) 6.00 Vorbeşte lumea (r).

Observator

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 X Factor 23.15 Film: „Fortăreaţa" (SUA, 1996). Cu: Nicolas Cage, Sean Connery, Ed Harris 1.45 Film: „Soldatul universal: Ziua răzbunării" (SUA, 2012). Cu: Dolph Lundgren, Jean-Claude Van Damme 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Focus din inima României (r) 8.20 Focus Magazin (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 La TV (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Dosarele DNA (r) 12.30 Jurnalul STV Junior (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Nimeni nu-i perfect 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 Cireaşa de pe tort 16.30 Focus 17.10 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Film: „Astă seară dansăm în familie" (România, 1972). Cu: Dem Rădulescu 22.15 La TV 23.00-6.00 Reluări.

acasa

6.00 Vorbeşte lumea (r) 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Suflet de gheaţă" (sfârşitul serialului) 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00 Serial: „Iertare" (r) 2.00 Doamne de poveste 3.30 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 5.15 Doamne de poveste.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 Natură şi sănătate (r) 10.00 Documentar 360º — GEO (r) 11.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 12.00 La fix 13.00 Telejurnal 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 18.00 Telejurnal 19.00 Natură şi aventură (r) 19.30 Natură şi aventură 20.10 Poveste după poveste 21.00 Arte, carte şi capricii 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „O chelneriţă norocoasă" (coprod., 2000). Cu: Anna Levine, Jamie Harris 0.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.30 Film: „S-a întâmplat într-o noapte" (r) 8.45 La Măruţă (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „Noul domn Jordan" (r) 15.15 Doc.: „Lipseşte Amza" 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Micuţa Picasso — O poveste controversată" (SUA, UK, 2007). Cu: Amir Bar-Lev, Celeste Russi 20.30 Film: „Limbo" (SUA, 1999). Cu: Mary Elizabeth Mastrantonio 23.00 Film: „12" (Rusia, 2007) 2.15 Film: „Limbo" (r) 4.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 21 noiembrie

TVR 1

7.00 Gala umorului (r) 8.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 9.00 Politică şi delicateţuri (r) 10.00 Zon@ 10.30 Doc.: „Comorile Parmei" 11.10 O dată-n viaţă (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Geopotitice 15.00 Ora regelui 16.00 Turneul Stradivarius 17.00 Gări de poveste 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 20.50 Interviurile şi reportajele Telejurnalului 21.30 Gala umorului 22.30 Starea naţiei 23.30 Film: „Evadarea" (coprod., 1994). Cu: Alec Baldwin, Kim Basinger 1.30-5.35 Reluări.

PRO TV

7.0 Ştirile Pro Tv 10.00 I like IT 10.30 Ce se întâmplă, doctore? 11.00 Film: „O americancă la Tokio" (coprod., 2008) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 MasterChef (r) 15.15 Vocea României (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Iron Man: Omul de oţel 3" (coprod., 2013). Cu: Robert Downey Jr, Gwyneth Paltrow 23.00 Film: „Comedie de groază 5" (SUA, 2013). Cu: Ashley Tisdale, Simon Rex 0.45-5.30 Reluări.

Observator

6.00 Observator 9.00 Serial: „Lassie" 9.30 Serial: „Mr. Bean" 10.00 Ham talent (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva! 23.15 Burlăciţa (r) 2.30 Observator (r) 3.15 Serial: „Lassie" (r) 3.45 Film: „K-9: Câinele detectiv" (SUA, 2002). Cu: James Belushi, Gary Basaraba.

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Jurnalul STV Junior 11.00 Constantin 60 12.00 Cred în mine 13.00 Serial: „Putere şi Glorie" 16.00 Film: „Astă seară dansăm în familie" (r) 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Film: „Fără urmă" (SUA, 2007). Cu: Samuel L. Jackson, Ed Harris 22.15 Film: „Despre bărbaţi şi nu numai" (coprod., 2008). Cu: Jennifer Aniston, Scarlett Johansson 1.00-6.00 Reluări.

acasa

6.00 Vorbeşte lumea (r) 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" (ep.1,2) 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00 Serial: „Iertare" (r) 2.30 Doamne de poveste 3.30 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 4.15 Doctorul casei 5.15 Doamne de poveste.

TVR 2

7.00 Cartea cea de toate zilele 8.00-9.00 Reluări 9.30 Mic dejun cu un campion 10.30 Serial: „Necazuri de puştoaică" 11.30 Destine ca-n filme (r) 12.30 Misterele istoriei 13.00 Deportaţii 14.10 Film: „În umbra unui vis" (SUA, 1992) 16.00 Memorialul durerii 17.00 Popasuri folclorice 18.00 Telejurnal 18.30 Festivalul Internaţional de Teatru de la Sibiu, 2015 19.00 Arte, carte şi capricii (r) 20.10 Film: „Câmpul dragostei" (SUA, 1992). Cu: Michelle Pfeiffer 22.20 Filmul de artă: „Frumoasa de zi" (coprod., 1967) 0.05-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Film: „Micuţa Picasso — O poveste controversată" (r) 7.45 La Măruţă (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film: „Extravagantul Mr. Deeds" (r) 14.00 Film: „S-a întâmplat într-o noapte" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Secrete fatale" (SUA 2001). Cu: Evan Rachel Wood 20.30 Film: „Tigru şi dragon" (SUA, 2000). Cu: Chow Yun Fat, Michelle Yeoh 23.00 Film: „Procedura standard" (SUA, 2008). Cu: Megan Ambuhl Graner 1.30 Film: „Tigru şi dragon" (r) 3.30 Cine A.M.

DUMINICĂ – 22 noiembrie

TVR 1

7.00 Teleenciclopedia (r) 7.50 Apa şi tehnologia 8.10 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Foc încrucişat 14.00 Telejurnal 14.30 Doc.: „Puterea binelui" 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Politică şi delicateţuri 17.00 Gala umorului 18.00 Lozul cel mare 18.35 La taifas cu Europa 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 20.30 Fotbal: Dinamo — Steaua Bucureşti 22.30 Garantat 100% 23.30 Film: „Un om care strigă" (coprod., 2010). Cu: Youssouf Djaoro 1.05-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Nuntă de Crăciun" (SUA, 2000). Cu: John Stamos, Joshua Malina 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 16.00 Film: „Zoom — Academia supereroilor" (SUA, 2006). Cu: Tim Allen, Courteney Cox 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „007: Partea lui de consolare" (SUA, UK, 2008) 22.30 Film: „Greu de ucis II" (SUA, 1990). Cu: Bruce Willis 1.00-5.30 Reluări.

Observator

6.00 Observator 9.00 Serial: „Lassie" 9.30 Te cunosc de undeva! (r) 13.00 Observator 13.15 X Factor (r) 16.00 Super Bingo Metropolis 17.30 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Serial: „Mr. Bean" 20.30 Ham talent 23.00 Burlăciţa 2.30 Observator (r) 3.15 Serial: „Lassie" (r) 3.45 Film: „Deasupra tuturor" (SUA, 2009).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 8.45 Casa: construcţie şi design 9.20 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Sănătate cu Stil 11.00 Focus Magazin (r) 11.45 Secretele Labirintului 12.45 Film: „Elixirul tinereţii" (România, 1975). Cu: Florin Piersic, Stela Popescu 14.30 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.15 Cireaşa de pe tort — Best OF 20.15 Schimb de mame 22.00 Cred în mine 23.00 Constantin 60 0.00-6.00 Reluări.

acasa

6.00 Vorbeşte lumea (r) 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00 Serial: „Iertare" (r) 2.30 Doamne de poveste 3.30 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 4.15 Doctorul casei 5.15 Doamne de poveste.

TVR 2

7.00 Cartea cea de toate zilele 7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Necazuri de puştoaică" 11.30 Festivalul Internaţional de Teatru de la Sibiu, 2015 (r) 12.00 Cap Compas 12.30 A doua emigrare 13.00 Natură şi aventură (r) 13.30 Natură şi sănătate 14.10 Film: „Munţii în flăcări" (România, 1980) 16.00 Ediţia Jubiliară Darclée 2015 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „La răscrucea marilor furtuni" (România, 1980) 22.10 Film: „Caravana cinematografică" (România, 2009) 23.15-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.15 Doamne de poveste 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Micuţa Picasso — O poveste controversată" (r) 14.15 Film: „Doamna din Shanghai" (SUA, 1947) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Aventuri în parcul de distracţii" (SUA, 1998). Cu: Hulk Hogan 20.30 Film: „Un soţ perfect: Povestea lui Laci Peterson" (SUA, 2004). Cu: G.W. Bailey, Sarah Brown 22.30 Film: „Tinereţe furată" (SUA 1999). Cu: Winona Ryder 1.00 Film (r) 2.45 Cine A.M.

EXPLICAȚII

Integramă de **M. ALBU**

MARI DE STATURĂ / ÎNFLĂCĂRATĂ		GĂINI TINERE / TEODORA MAREŞ		IUTE ÎN MIŞCĂRI / VOINICI		NES! / ARE PATRU ANOTIMPURI		PIATRĂ DE INEL / A SE ARĂTA SURPRINS		HOŢ DE PĂSĂRI / ARBORE DE CEAI
PRAF DIN CARTOFI / VAS DE LUT							GÂNDURI / A SCOATE DIN SĂRITE			
		ŢĂRĂIT DE GREIER / MĂSURI PE OGOR				CAP DE IRBIS! / A ZIDIT-O MANOLE		FLOARE ALBASTRĂ / SPORTUL CU ARCUL		
A FELIA PÂINEA / RĂSUCIT LA TORS					PLUGĂRIT / A PUNE ÎN CUIER					VORBITUL ÎN... DODII
			LIDERI AI TĂTARILOR / ATRACŢII FEMININE					ÎNCĂ O DATĂ / SEMN DE ÎNMULŢIRE		
	SPORTIVI ÎN APĂ / CURSĂ ÎN VITEZĂ									A DEGAJA CĂLDURA
		O FEMEIE OARECARE / A PORNI CU GREU				COADĂ DE CATÂR! / PRIVEŞTE!			INIMĂ DE MURG! / NECOPT SUFICIENT	
SERE! / POLEIRI LA BIJUTIER / CARACTERE							OU DE PEŞTE / BIVOL TIBETAN			
				FLUIERUL LUI PAN / ÎNCEPUT DE IARNĂ				CUŢĂ PE OBRAZ / ÎN BUCATE!		
MARGINI DE TEREN! / CREDULĂ			DORMITOARE RUSTICE							
					BOMBOANĂ PE BĂŢ					

Verificați-vă cunoștințele!

Copaci

1. Cum se numeau, în mitologia greacă, nimfele copacilor?
2. Cum se numește Pomul Vieții din mitologia iraniană?
3. Unde se află, conform Bibliei, Pomul Vieții?
4. Ce prozator român a scris romanul „Orașul cu salcâmi”?
5. Ce pictor român (1871-1956) a pictat tabloul „Peisaj cu plopi”?
6. În ce operă de Giuseppe Verdi (1813-1901) există „Aria salciei”?
7. Cine a realizat, în 1945, filmul „Un copac creștea în Brooklyn”?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) În mitologia greacă zeul mărilor și a oceanelor se numea Poseidon. 2) În timpul Potopului Universal, biblicul Noe a navigat în arca lui șapte luni. 3) Cartea „Luntrea lui Caron” a fost scrisă de Lucian Blaga (1895-1961). 4) Tabloul „Regată la Deauville” poartă semnătura lui Raoul Dufy. 5) Cântecul gondolierilor venețieni se numește barcarolă. 6) Cartea umoristică „Trei într-o barcă” aparține scriitorului englez Jerome Klapka Jerome (1859-1927). 7) Filmul „Oceanul liniștit” a fost realizat de regizorul austriac Xaver Schwarzenberger.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările la tema „Icoane” am primit:

◆ 7 răspunsuri corecte: *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Luminiţa Popescu* şi *Georgeta Ioan,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Matei Bărbulescu* şi *Florin Mateescu,* Iaşi; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ 6 răspunsuri corecte: *Daniela Nicolae* şi *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Mioara Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Viorica Popa,* Arad; *Ana Ioan,* Brăila; *Cristina Rusu,* Constanţa; *Ioana Stoicescu,* Bucureşti; *Bogdan Cristea,* Timişoara; *Vasile Suciu,* Baia Mare; *Ion Vasilescu,* Arad; *Vasile Stoian* şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

◆ 5 răspunsuri corecte: *Florina Diaconu,* Timişoara; *Mioara Ionescu* şi *Ilinca Stănescu,* Ploieşti; *Simona Cristescu,* Urziceni; *Ioana Costea,* Piteşti; *George Ionescu,* Ploieşti; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Gheorghe Popa,* Bacău; *Ionel Petrescu* şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

✉ ***GHEORGHE PETRESCU, Cluj-Napoca.*** Vă mulţumim pentru materialele trimise. Cu permisiunea dumneavoastră vom folosi o parte din informaţii într-un articol viitor.

✉ ***VASILE SUCIU, Baia Mare.*** Ne bucură că aţi rămas prietenul revistei noastre. Vom încerca să abordăm şi una dintre temele propuse de dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

GAZANIA

◆ Este un gen de plantă care include aproximativ 30 de specii originare din Africa de Sud.

◆ Gazania formează o rozetă bogată de frunze, cu o înălţime variind între 10 şi 30 cm, în funcţie de soi. Frunzele sunt colorate în verde închis pe partea superioară şi verde-arămiu pe partea inferioară.

◆ Înfloresc din luna iunie până toamna târziu, în luna octombrie, doar ziua şi pe timp însorit.

◆ Are nevoie de soluri bogate în humus, umede şi drenate.

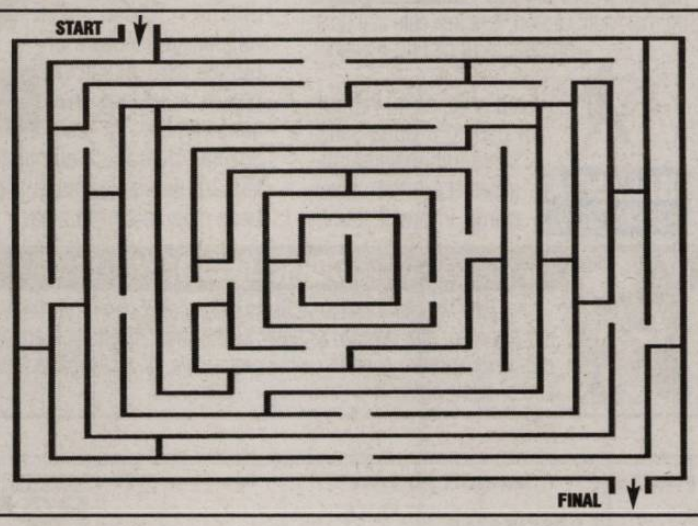
◆ Unele specii se pot planta ca borduri sau în covor de flori, chiar şi împreună cu dalii.

◆ Se poate înmulţi prin seminţe, în luna martie, în lădiţe, în spaţii încălzite. Plantele răsar la 7-10 zile de la semănat şi, după alte două săptămâni, se pot replanta în ghivece. În câmp se pot planta în luna mai, la distanţe de 20-25 cm.

◆ După înflorire, florile se îndepărtează pentru a stimula reînflorirea. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „PREZENTĂRI”:
Orizontal: A - O - O - C - H - M - PREZENTABILA - TUNS - IMATUR - ZAR - TEREN - AI - ROI - MARIA - M - SI - ARINI - RAI - O - ICAR - SROT - LIRIC - ATA - AR - NO - IAR - RATA - OCNA - RAFINAT - AIURI - ERORI - USITA - ASEDII.

Soluţia «SUDOKU» — jocul săptămânii 44

4	2	7	8	1	3	5	6	9
8	6	9	7	2	5	1	3	4
3	1	5	9	6	4	7	2	8
6	7	4	3	5	8	2	9	1
1	5	8	2	4	9	6	7	3
9	3	2	6	7	1	4	8	5
2	4	3	5	8	6	9	1	7
5	9	6	1	3	7	8	4	2
7	8	1	4	9	2	3	5	6

Umor

☺ *Caut partener pentru deschidere centru comercial. Cerinţe: cagulă şi rangă.*

☺ *La psihiatru: – Am fost săptămâna trecută la dv.*

– Da, îmi amintesc, spuneaţi că vedeţi multe muşte, aşa, ca prin ceaţă...

– Da, da! şi mi-aţi dat nişte pilule!

– Ei, au avut efect?

– Da, sărumâna, dom doctor, acum le văd clar de tot, fiecare picioruş...

☺ *– Câinele dumneavoastră mi-a muşcat soacra!*

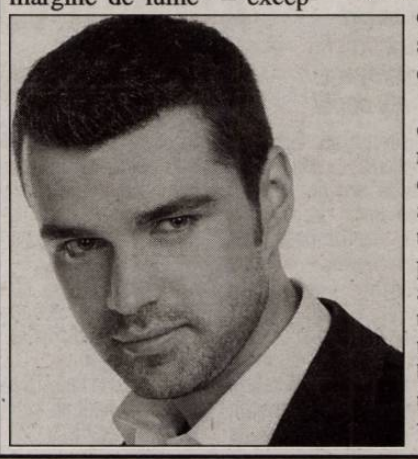
– Şi ce pretenţii aveţi?

– Ştiţi, dacă se poate, aş dori să-l cumpăr!

CRONICA TV

Poveste dincolo de scenă

Tenorul Vlad Miriţă este cântăreţ de muzică uşoară şi solist vocal de operă. A participat în 2008 la Eurovision, în Serbia, unde, în duet cu Nico, unde a cântat piesa „Pe-o margine de lume” – excepţională – compusă de Andrei Tudor, însă clasându-se pe locul al 20-lea; a participat la Festivalul de muzică uşoară de la Mamaia, unde a obţinut locul 1, la debutanţi, cu o piesă care l-a desemnat drept primul cântăreţ român care a abordat stilul crossover sau pop-opera. Nu e curtat de posturile private tv pentru că nu face parte din genurile agreate, penibil comerciale, care promovează alt gen de „VIP-uri”, alias Nicoleta Luciu, Oana Zăvoranu ş.a.m.d. E un tip modest, discret.



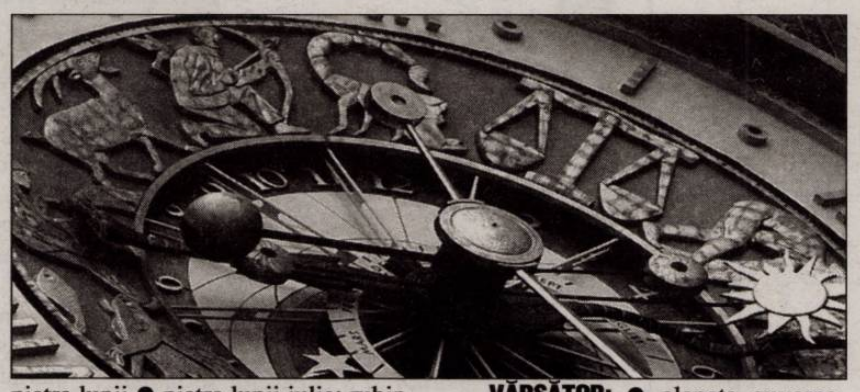
A apărut recent în emisiunea „Să cultivăm recunoştinţă!” difuzată de TRINITAS TV, unde a acordat un amplu interviu în care şi-a depănat viaţa, insistând asupra detaliilor. Accentul a fost pus pe contrastul dintre viaţa liberă, tumultuoasă, aventuroasă, – „eram un răzvrătit”, spunea – din anii postadolescenţă, în care era îmbătat de privilegiile carierei, şi pe circumstanţele în care s-a apropiat de Dumnezeu, pe care îl ignorase. Totul a început odată cu întâlnirea unor colegi care au urmat teologia.

În lungile lor peregrinări, răzvrătitul Miriţă a început să se apropie de Dumnezeu şi de-atunci relaţia sa cu divinitatea s-a adâncit. Au urmat întâlniri cu prieteni, unii personalităţi culturale, cu vitorul său duhovnic, un pelerinaj la Muntele Athos, un CD cu colinde cântate din suflet...

Cât de adâncă e credinţa sa nu putem şti. Din unele mărturisiri a reieşit doar faptul că respectă tradiţia ortodoxă. „Religia creştin-ortodoxă e legătura cu strămoşii noştri”, spunea într-un alt interviu în presa scrisă, în care menţiona şi faptul că pledează pentru introducerea obligatorie a orelor de religie în licee. Oricum, apariţia sa pe TRINITAS, mărturisirile sale de credinţă şi mesajele pe care le-a transmis tinerilor, de a se apropia de Dumnezeu, sunt atât de binevenite! *(Dorin Măran)*

Pietrele preţioase şi metalele favorabile fiecărei zodii

Toate semnele astrologice au o piatră şi un metal corespondent zodiei, stabilite, bineînţeles, în funcţie de elementul din care fac parte şi de planeta guvernatoare.



Puţini cunosc însă că există şi o piatră lunară, adică aparţinătoare lunii în care s-a născut fiecare. De exemplu, un nativ Rac născut în luna iulie are ca piatră astrologică perla, iar ca piatră lunară rubinul. Dacă sunteţi însă un nativ Rac născut în luna iunie, atunci piatra lunară este diferită, aceasta fiind piatra lunii.

În continuare, vă vom prezenta o scurtă listă a pietrelor preţioase, precum şi a metalelor favorabile fiecărei zodii.

BERBEC: ● planeta guvernatoare: Marte ● culori: roşu, alb ● piatra astrologică: diamant ● piatra lunii martie: acvamarin ● piatra lunii aprilie: piatra lunii ● metal: fier ● alte pietre favorabile: hematit.

TAUR: ● planeta guvernatoare: Venus ● culori: verde, turcoaz, brun ● piatra astrologică: smarald ● piatra lunii aprilie: diamant ● piatra lunii mai: smarald ● metal: cupru ● alte pietre favorabile: safir, chihlimbar, coral, cuarţ roz, azurit.

GEMENI: ● planeta guvernatoare: Mercur ● culori: galben, albastru deschis ● piatra astrologică: agat ● piatra lunii mai: smarald ● piatra lunii iunie: perlă ● metal: mercur ● alte pietre favorabile: citrin, piatra lunii, safir.

RAC: ● planeta guvernatoare: Luna ● culori: alb, argintiu ● piatra astrologică: perlă ● piatra lunii iunie: piatra lunii ● piatra lunii iulie: rubin ● metal: argint ● alte pietre favorabile: smarald, perlă.

LEU: ● planeta guvernatoare: Soare ● culori: auriu, albastru regal, violet, roşu ● piatra astrologică: rubin ● piatra lunii iulie: rubin ● piatra lunii august: peridot ● metal: aur ● alte pietre favorabile: onix, carneol, sardonix, topaz galben, turmalină.

FECIOARĂ: ● planeta guvernatoare: Mercur ● culori: galben, gri, liliachiu, bleumarin ● piatra astrologică: safir ● piatra lunii august: peridot ● piatra lunii septembrie: safir ● metal: mercur ● alte pietre favorabile: carneol, jad, jasp, agat.

BALANŢĂ: ● planeta guvernatoare: Venus ● culori: roz, turcoaz, albastru ● piatra astrologică: opal ● piatra lunii septembrie: safir ● piatra lunii octombrie: turmalina ● metal: cupru ● alte pietre favorabile: lapis lazuli, crisolit, aventurin.

SCORPION: ● planeta guvernatoare: Pluto ● culori: negru, roşu, verde, indigo ● piatra astrologică: agat ● piatra lunii octombrie: opal ● piatra lunii noiembrie: citrin ● metal: plutoniu ● alte pietre favorabile: topaz, beril, acvamarin, coral, obsidian.

SĂGETĂTOR: ● planeta guvernatoare: Jupiter ● culori: albastru închis, portocaliu, bej, roşu aprins ● piatra astrologică: turcoaz ● piatra lunii noiembrie: topaz ● piatra lunii decembrie: turcoaz albastru ● metal: cositor ● alte pietre favorabile: ametist, rubin, safir.

CAPRICORN: ● planeta guvernatoare: Saturn ● culori: verde închis, gri, albastru, maro ● piatra astrologică: onix negru ● piatra lunii decembrie: turcoaz ● piatra lunii ianuarie: granat ● metal: plumb ● alte pietre favorabile: rubin, agat, hematit, obsidian.

VĂRSĂTOR: ● planeta guvernatoare: Uranus ● culori: argintiu, bleu, roşu închis ● piatra astrologică: ametist ● piatra lunii ianuarie: granat ● piatra lunii februarie: ametist ● metal: uraniu ● alte pietre favorabile: opal, agat verde.

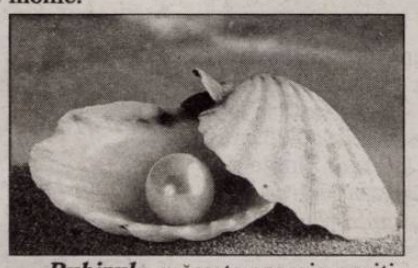
PEŞTI: ● planeta guvernatoare: Neptun ● culori: violet, roz, argintiu, verde ● piatra astrologică: acvamarin ● piatra lunii februarie: ametist ● piatra lunii martie: acvamarin ● metal: platina ● alte pietre favorabile: ametist, hematit, jad, safir.

Nu trebuie să încheiem acest material fără a aminti încă o dată puterea vindecătoare a acestor pietre şi metale, calităţi ce pot să ne ajute pentru o sănătate rodnică sau un tonus de invidiat. Iată, pe scurt, şi câteva exemple.

Ametistul – aduce fidelitatea în dragoste şi conferă darul previziunilor celui care îl poartă.

Topazul – transmite linişte mentală, protejează de duşmani şi boli.

Perla – schimbă discordia în armonie.



Rubinul – măreşte energia pozitivă, calmează frica, tristeţea, coşmarurile.

Opalul negru – se spune că purtat lângă inimă, montat într-o broşă sau într-un pandantiv, te fereşte de deochi sau de infarct.

Smaraldul – are efect calmant asupra organismului, îndepărtează insomnia, migrenele şi măreşte capacitatea de concentrare.

Şi lista poate continua...

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Machu Picchu, locul unde s-a rătăcit timpul ■ Kennedy, lungul drum al blestemelor ■ Erupţia fanteziei ■ Submarinele ruseşti şi obiectele neidentificate submersibile ■ Un talisman fără vârstă, împotriva morţii ■ Avertisment alimentar de nivel înalt

HOROSCOP

16-22 noiembrie 2015

BERBEC 21.03-20.04

Aveţi şansa să vă îmbunătăţiţi relaţiile de prietenie şi parteneriatele. Ce puteţi face să vă înţelegeţi mai bine? Nu mai ţipaţi şi nu mai fluturaţi mâinile de fiecare dată când vorbiţi! Dacă vă veţi aminti asta, primiţi chiar laude de la cei din jur. Cu siguranţă vor aprecia asta!

TAUR 21.04-21.05

În mod cert, vă place să aveţi grijă de sănătatea dumneavoastră, însă acum mai mult ca oricând vă gândiţi că poate ar fi cazul să adoptaţi o nouă dietă. Poate introduceţi în regim un nou aliment sănătos sau chiar vă apucaţi de un sport. Oricum, un efort în plus nu strică...

GEMENI 22.05-21.06

Doriţi cu toată fiinţa să vă revărsaţi dragostea asupra copiilor, asupra celor din familie şi chiar şi prietenii vor primi mai multă atenţie decât le-aţi oferit până acum. Nu mai consideraţi relaxarea alături de ei un lux. Mai bine încercaţi să vă apropiaţi mai mult, să glumiţi, să trăiţi normal.

RAC 22.06-21.07

Planetele vă înlesnesc o modalitate sigură de a face bani. Trebuie doar să vă concentraţi asupra proiectelor în lucru şi să nu vă mai gândiţi doar la comisioane, cheltuieli consistente şi istovitoare. O detaşare faţă de problemele urgente vă poate face să vedeţi soluţia mai bine!

LEU 22.07-22.08

Un mic calcul vă face să vă îngrijoraţi de situaţia financiară. Parcă aţi cheltuit cam mult în ultima vreme, parcă nimic nu se leagă. Încercaţi să faceţi economii consistente şi nimic nu vă iese. Vă simţiţi vinovaţi de ceva? Dacă nu, lăsaţi lucrurile să treacă. Situaţia se rezolvă în curând!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Este o săptămână prielnică pentru schimbarea garderobei, pentru a face ceva să simţiţi bine. Puteţi, pentru început să aveţi grijă de ceea ce deţineţi şi apoi să vă doriţi mai mult. Uneori, fericirea este atât de aproape, încât nici nu o vedeţi!

BALANŢĂ 23.09-22.10

Aveţi grijă, că nu veţi primi uşor o a doua şansă să vă îmbunătăţiţi imaginea. La urma urmei, prima impresie rămâne acolo, undeva, impregnată şi aproape că nu dispare niciodată. E şi ăsta un mod de a judeca oamenii, dar nu trebuie să devină o regulă.

SCORPION 23.10-21.11

Relaţiile se orientează doar după popularitate şi se axează pe prietenii. Vă ocupaţi timpul cu preocupări creative, artistice sau cu cele care implică şi activităţi fizice. Cei din jur se bucură să vă vadă aşa, plini de viaţă. Puteţi chiar să profitaţi de momentele benefice ca să întăriţi anumite relaţii de prietenie. Cine ştie, poate se naşte o nouă poveste de dragoste?

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Vă preocupă relaţiile cu cei cunoscuţi şi să vă faceţi şi noi prieteni cu care să comunicaţi. Poate lumea nu vă înţelege prea bine, dar pentru dumneavoastră dialogul cu cei din jur este cheia existenţei. Ambiţia pe care o aveţi vă determină să mergeţi mai departe, chiar dacă simţiţi că ceva nu este în regulă.

CAPRICORN 22.12-19.01

Gândiţi-vă cam cum ar fi să aveţi o fereastră de vreo două săptămâni în care să faceţi doar ce vă place! Să nu vă mai plictisească toţi cu probleme de rutină, să vă ocupaţi un pic mai mult de dumneavoastră, să călătoriţi şi poate chiar să exploraţi noi domenii. Totul este să vă doriţi şi se poate realiza...

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Doriţi să puneţi ordine în gândurile şi în viaţa dumneavoastră şi, dacă tot vă apucaţi de treabă, o să o faceţi temeinic. Vă faceţi o listă cu priorităţi, vă ordonaţi gândurile şi vă ambiţionaţi să rezolvaţi problemele lăsate poate prea multă vreme deoparte. Succes!

PEŞTI 19.02-20.03

Relaţiile cu ceilalţi sunt destul de tensionate şi dificile. Totuşi, aveţi mijloacele necesare îmbunătăţirii acestora pentru a le face mai confortabile. Vă daţi seama? Doar dacă eliminaţi îndoiala ce vă bântuie visele, puteţi vedea mai limpede care este problema.

Nativul săptămânii: **CORNELIU BABA** (18.11.1906 — 28.12.1997)

Este un pictor român, cunoscut mai ales pentru portretele realizate, dar şi pentru alte tablouri şi ilustraţii de carte. Acest nativ al zodiei Scorpion, prin originalitatea şi realismul operelor sale, şi-a câştigat o mare preţuire în ţară şi peste hotare.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

➲ Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

➲ Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană

SERIE NOUĂ - 1272 ● ANUL LVIII ● 19 NOIEMBRIE 2015 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 46 (3022)

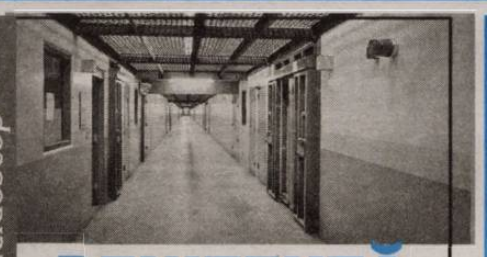
magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *De aproape două mii de ani ni se predică să ne iubim, iar noi ne sfâşiem.*
Mihai Eminescu

■ *Prostia şi îngâmfarea sunt două surori care foarte rar se despart.*
Proverb arab



Caleidoscop

PENITENŢĂ
în anticamerele morţii

Femina club

Lecţii de nutriţie
Dietele geniilor

Dosarele frumuseţii
Pentru tenul sensibil

Istorii uitate

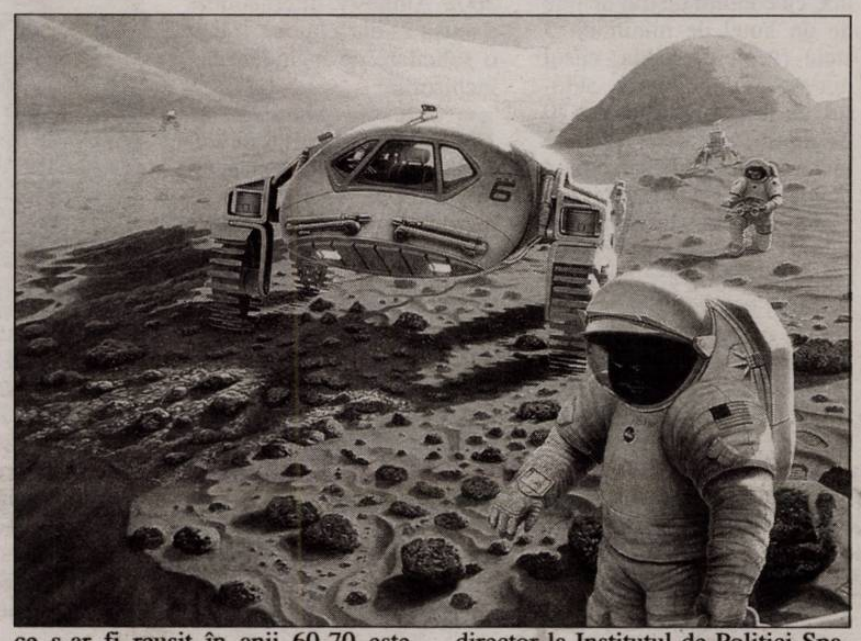
KENNEDY
lungul drum al blestemelor

Consultaţii fără plată

Avertisment alimentar
DE NIVEL ÎNALT

Dileme în ceea ce priveşte prima misiune marţiană

Pe când o colonie umană pe Marte?



Ne-am mai liniştit: NASA a ajuns la concluzia că pe Planeta Roşie există apă. Şi mai departe? Aşa cum încă din epoca primitivă comunităţile se formau în apropierea surselor de apă, NASA are proiecte pentru crearea unor colonii umane pe Marte. S-ar putea întâlni viitorii colonişti marţieni şi cu forme de viaţă necunoscute?

Dacă Hollywood-ul a ieşit pe piaţă cu un film care reia ideile NASA despre colonizarea Planetei Roşii, realitatea unei asemenea provocări mai are de aşteptat. Şi asta pentru că în calea imaginaţiei se ridică o mulţime de obstacole. Lucru subliniat şi de Agenţia spaţială americană într-un document de 36 de pagini care pomeneşte pericolele unei asemenea aventuri, dar şi faptul că obstacolele pot fi învinse. Evident, NASA nu pomeneşte nimic nici despre data precisă a unei asemenea expediţii umane pe Marte şi nici despre costurile unei astfel de prime misiuni.

În termeni generali, o primă misiune pe Marte ar putea avea loc prin 2030, adică peste 15 ani, ceea ce este greu de crezut. Pentru a adânci ambiguitatea, şeful NASA, Charles Bolde, dădea şi o probă de optimism atunci când sublinia într-un comunicat de presă că „Agenţia nu a fost niciodată atât de aproape de a trimite astronauţi americani pe Marte" (?), insistând pe importanţa cooperării cu partenerii internaţionali şi a companiilor private pentru reuşita proiectului. Cu alte cuvinte, reuşită americană, cu banii restului lumii.

Care ar fi pericolele?

Viaţa în spaţiu, adică în timpul unei călătorii umane spre Marte, înseamnă acceptarea unor riscuri, dar înfruntarea lor merită în final, anunţă documentul NASA, care mai adaugă că „obiectivul este realizabil". Pericolele sunt efectiv numeroase de-a lungul periplului spre Marte în care astronauţii ar trebui să petreacă trei ani în spaţiu. De la radiaţiile cosmice care cresc puternic riscul de cancer, până la lipsa de gravitaţie pe o perioadă atât de lungă care ar duce la pierderea densităţii osoase şi a masei musculare, ca să nu mai vorbim despre slăbirea sistemului imunitar, după cum spune documentul NASA.

Problemele ar putea fi depăşite, spune acelaşi document, prin realizarea de către NASA a unor noi combinezoane spaţiale. Un obstacol major este şi nava spaţială. Cât de mare poate fi şi cu ce energie ar fi propulsată spre Marte şi înapoi? NASA ar trebui să inventeze un sistem nou de propulsie pentru nava de câteva tone care ar ajunge pe Marte, ceea ce, conform unor specialişti, este foarte complicat. Cea mai grea aparatură pe care NASA a trimis-o pe Planeta Roşie este robotul *Curiosity* a cărui masă nu a depăşit o tonă. În plus, mai este nevoie şi de un habitat şi un vehicul care să poată decola de pe Marte pentru a reveni pe Pământ.

Pentru a depăşi aceste dificultăţi legate de zborul uman spre Marte este nevoie de o strategie în câteva etape, scrie documentul NASA. Una ar fi mai simplă, este vorba despre antrenarea astronauţilor pentru călătorii spaţiale lungi, lucru care va fi realizat pe Staţia Spaţială Internaţională (SSI), unde doi astronauţi, un rus şi un american vor experimenta timp de un an efectele şederii îndelungate în spaţiu asupra organismului uman. NASA şi partenerii ei testează pe SSI tehnologii de ultimă oră pentru viaţa în spaţiu, cum ar fi sistemul de supravieţuire şi de comunicaţii. Dar pionierii marţieni vor avea nevoie de un antrenament şi mai dra-

conic. Acesta va reuşi în cea de-a doua etapă a strategiei, şi anume în cadrul unei serii de misiuni în jurul Lunii, undeva prin anii 2020.

Toată lumea aşteaptă asemenea misiuni pregătitoare, măcar pentru a se pune capăt, într-un fel, suspiciunii legate de aselenizarea misiunilor Apollo. Mulţi consideră, prin analiza fotografiilor oficiale NASA, că niciun astronaut american nu a ajuns pe Lună, motivele principale ţinând de tehnologia vremii care nu permitea o asemenea misiune. Tot ce se putea reuşi la sfârşitul deceniului 6 al secolului trecut era o misiune circumterestră. Aselenizarea şi tot restul, spun scepticii, au fost doar înscenări de studio, cât se poate de pământene! Dovadă este faptul că NASA are o mare problemă de a ajunge nu pe Lună, ci pe orbita circumlunară! Ceea ce s-ar fi reuşit în anii 60-70 este acum, după aproape 50 de ani, o adevărată provocare! Şi atunci apar proiectele fantasmagorice.

NASA are un proiect pentru descoperirea unui asteroid destul de apropiat de Pământ pe care să-l tracteze până a-l pune pe o orbită lunară după ce va plasa pe asteroid şi o sondă spaţială automată! Această misiune vizează de fapt testarea unui sistem de propulsie electrică cu ajutorul energiei solare care, după NASA, este esenţial pentru transportul unei încărcături de câteva tone spre Marte. Responsabilii agenţiei americane îşi imaginează că astronauţii vor face o vizită asteroidului de pe orbita lunară cam prin 2025, duşi acolo de o capsulă spaţială cu patru locuri, *Orion,* lansată de *Space Launch System* (SLS), viitoarea rachetă super puternică.

Problema e că în zece ani, NASA ar trebui să facă rost şi de un asteroid, dar şi de o rachetă super puternică plus o capsulă spaţială cu patru locuri! Primul zbor al lui Orion, fără astronauţi la bord, ar urma să fie peste trei ani, şi în 2020 cu astronauţi, vise greu de crezut. Ca dovadă, experţi independenţi şi unii membri ai Congresului american, nu se lasă impresionaţi de proiectele faraonice ale Agenţiei şi nici de documentul recent publicat.

Lamar Smith, preşedintele Comisiei de ştiinţă şi spaţiu a remarcat că „planul NASA nu conţine informaţii despre buget şi nici calendarul misiunilor", în plus, documentul nu este decât „o colecţie de fotografii şi cuvinte frumoase care nu au cum să ne ducă pe Marte". John Logsdon, fost director la Institutul de Politici Spaţiale din Washington, crede că NASA a ieşit cu un document încropit la repezeală „ca răspuns la criticile conform cărora NASA nu are niciun plan pentru Marte".

În fine, John Rummel, cercetător la Institutul SETI (acela care caută fiinţe extraterestre de cinci decenii) estimează că strategia NASA are „lacune serioase", una dintre ele fiind că nu explică cum vor produce astronauţii hrană în spaţiu pentru a supravieţui în decursul călătoriei spre Marte. E limpede: un document nu ne poate duce pe Marte, obstacolele sunt mari şi nimeni nu spune cu precizie că pot fi, tehnologic vorbind, depăşite. Rămân proiectele pe hârtie bune doar pentru a justifica o activitate deloc lucrativă, consumatoare de resurse financiare şi cam atât.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

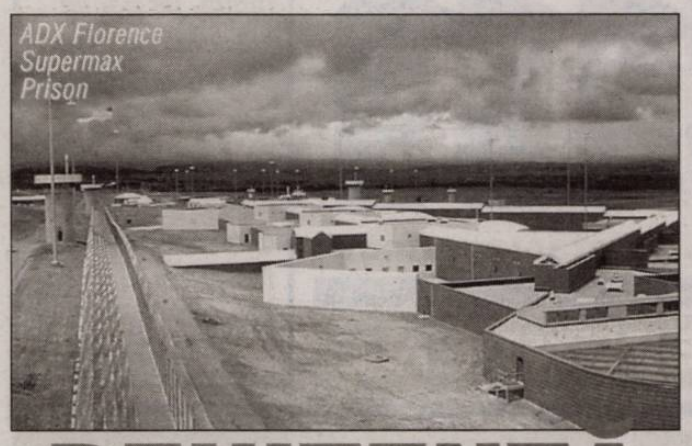
SUDOKU
jocul săptămânii: 46

7		6	5	4			9	
8				2	7			
		5						
6			3	8		2		
2								7
		9		7	2			3
						1		
			1	5				4
	4			3	9	5		2

Soluţia în numărul viitor

5 948427 000119 46

Biblioteca Judeţeană MUREŞ



PENITENȚA
în anticamerele morții

Oficial, închisoarea e menită să îi pedepsească pe cei care au încălcat legile. În realitate există atât pușcării de lux, cu condiții de trai demne de un hotel de minimum 3 stele (vezi, de pildă, cazul norvegianului Breivik, autorul masacrului soldat cu 70 de morți, care este „recuperat" într-un gen de garsonieră dotată după standarde la care nenumărați pământeni nu pot aspira), dar și locuri de detenție comparabile cu lagărele de concentrare naziste ori cu gulagul sovietic. Cele mai înfiorătoare asemenea închisori ascund detalii la care niciun om normal nu s-ar gândi...

■ ***Carandiru, Brazilia.*** Timp de 80 de ani, întreaga țară cunoștea acest loc ca pe unul al terorii. În 1992 au avut loc aici revolte masive, în urma cărora numeroși deținuți au fost masacrați de poliție și gardieni. Apoi, o epidemie de SIDA a decimat 20% din pușcăriași și abia în 2002 Amnesty International a reușit să ducă la bun sfârșit o solicitare de închidere a... închisorii.

■ ***Gitarama Central Prison, Rwanda.*** Infernul pe Pământ, unde sunt înghesuiți mai mult de 4 pușcăriași pe metrul pătrat! În total, dacă aici ar trebui să fie ținuți 400 de infractori, ei sunt peste 7.000, iar celulele sunt, de fapt, niște pereți fără acoperiș, deținuții – bărbați și femei – fiind pârjoliți zilnic de soarele arzător, majoritatea bolnavi și muribunzi.

■ ***Camp 1391, Israel.*** Închisoarea a fost... descoperită abia în 2003 de un istoric care studia hărți vechi, informațiile oficiale fiind aproape inexistente. Celulele măsoară 2x2 metri și nu au ferestre. Deținuții nu au habar unde se află exact, nu primesc vizite, nu au avocați autorizați, sunt bătuți, violați, torturați psihic. O asociație pentru apărarea drepturilor omului a încercat să obțină închiderea ei, dar a fost ignorată total.

■ ***Tadmor, Siria.*** Este descrisă ca un „regat al morții și al nebuniei", existând dovezi ale unor atrocități inimaginabile comise de unii gardieni. E vorba despre cazuri de deținuți mutilați și jupuiți de vii cu săbiile; pușcăriașii non-violenți sunt încătușați în fața unui zid și abandonați acolo până mor de foame și de sete.

Dacă în asemnea locuri de așa-zisă penitență omul e anulat ca ființă prin tratamentele barbare și condițiile primitive de trai, pușcăria ridicată la rang de pedeapsă rafinată, unde atrocitățile cinice ating nivelul unei arte diabolice, s-a „inventat" în SUA.

■ ***ADX Florence Supermax Prison*** e considerată cea mai periculoasă din lume. Deținuții sunt total izolați de ceilalți infractori, dar și de contactul cu gardienii. De aceea, din cauza acestei solitudini greu de imaginat, mulți se sinucid, alții încearcă să se înfometeze pentru a muri, dar sunt hrăniți forțat, pentru a suporta mai departe supliciul. – Louisiana State Penitenciary găzduiește peste 6.000 de deținuți puși la muncă zilnic până la epuizare. În anii '60-'70, cei mai slabi au fost transformați în sclavi, violați, vânduți ca o marfă oarecare. E cunoscut și cazul a doi pușcăriași acuzați de uciderea unui gardian, ținuți 40 de ani în izolare totală!

■ ***Pelican Bay State*** e considerată printre cele mai dure închisori din SUA. La celule, aici nu există zăbrele, singura posibilitate de a privi în afara pereților fiind câteva găuri practicate în zona ușii; niciun alt contact vizual ori de altă natură cu exteriorul.

Exemplele pot continua la nesfârșit și poate că unii cititori vor aprecia că, totuși, în asemenea închisori sunt ținuți infractori, unii extrem de periculoși și incurabili. E adevărat, însă la urma-urmei ceea ce ar trebui făcut pentru îndreptarea situației se referă la lumea așa-zisă liberă, de afară, la noi toți. O lume, din păcate, plină de alte plăgi, vicii și nebunii fără leac.

Tranziție demografică

La 36 de ani după ce a impus politica infamantă a unicului copil, așa-numitul planning familial, o intruziune revoltătoare în viața personală, Partidul Comunist Chinez a permis cuplurilor să aibă doi copii. Decizia a fost luată în timp ce Comitetul Central s-a reunit în cadrul celei de-a V-a plenare consacrată adoptării planului cincinal care va ghida China, prin reforme economice și sociale, până în 2020. Puterea a luat în considerare faptul că o foarte mare parte a populației este inactivă, că foarte multe persoane se apropie de vârsta de pensionare (o treime din populație e trecută de 50 de ani) în condițiile în care dezvoltarea accelerată a economiei impune ameliorarea strategică de dezvoltare demografică.

Dincolo de faptul că-și doreau mai mult de un copil, chinezii consideră că această măsură va consolida puterea lor economică internă și externă. O concepție supervizată de partidul comunist. Nu toate cuplurile agreează însă această libertate din motive financiare și lipsă de timp pentru a se dedica creșterii copiilor.

Decizia a fost luată și ca urmare a accentuării dezechilibrului dintre numărul nașterii băieților și cel al fetelor, balanța înclinându-se în favoarea sexului masculin.

DORIN MĂRAN

Fortuit

Să vorbim corect!

„Am fost fortuit să iau anumite măsuri". Este o formulare pe care o auzim adesea în jurul nostru. Greșeala este cauzată de o confuzie, vorbitorii respectivi necunoscând sensul cuvântului „fortuit".

Acesta, preluat din francezul *„fortuit"*, care la rândul său este preluat din latinescul *„fortuitus"*, este un adjectiv care, în dicționar este definit ca: „Venit pe neașteptate, neprevăzut, inopinat, întâmplător".

Putem spune „cheltuieli fortuite", „întâmplări fortuite", „câștig fortuit" etc.

În niciun caz adjectivul nu are sensul pe care i-l dau vorbitorii care – ca să zicem așa – o iau pe radicale.

Așadar, în exemplul respectiv exprimarea corectă ar fi fost „Am fost obligat/forțat să iau anumite măsuri". *(I.S.)*

Starea de veghe

„Lăsați orice speranță!..."

Dacă mai exista vreo îndoială că actuala civilizație umană este împinsă în mod premeditat în prăpastie tocmai de cei care clamează rolul și acțiunile lor globale în slujba mai-binelui tuturor, de curând această idee ce părea axiomatică a fost spulberată, dar în fața unei rațiuni anesteziate a celor care ar mai putea face ceva pentru a diminua din efectele devastatorului tsunami social ce ne spulberă ca individualități și comunități.

Terorism cu nuanțe diabolice și războaie alimentate din umbră de servicii și grupări însetate de sânge și bani, distrugerea programată a conștiinței colective și a generațiilor tinere, promovarea anomaliilor de orice fel, lobby-ul deșănțat și atroce făcut de și pentru pedofili, sataniști, bolnavi mintal și sexual, protejarea celor mai odioși infractori și umilirea victimelor acestora, călcarea în picioare a istoriei reale, a tradițiilor, culturii, identității națiunilor planetei, aplicarea în mare secret a unor planuri de decimare a populației (vezi, de pildă, denaturarea hranei, a sistemelor sanitare oficiale, chimizarea criminală a agriculturii și alimentelor etc.) — iată o parte din „binefacerile" erei globalizării ce nu va face decât să arunce omenirea într-o nouă și fatală sclavie. Dar „bomboana pe colivă", despre care voiam să relatez aici doar pe scurt, o reprezintă dezvăluirea — probabil deloc accidentală — a unui halucinant raport al Organizației Națiunilor Unite privind legalizarea tuturor drogurilor, cu unele... recomandări făcute guvernelor în acest sens!

Un raport al Oficiului Națiunilor Unite pentru Droguri și Criminalitate (UNODC) privind dezincriminarea consumului și posesiei de droguri, prezentat de miliardarul britanic Richard Branson și publicat pe site-ul *Virgin*, a provocat o dezbatere aprinsă la nivel internațional. Branson a susținut că ONU ar putea solicita guvernelor lumii să pună capăt „războiului împotriva drogurilor" și să legalizeze utilizarea și posesia de asemenea substanțe, invocând un raport aflat — atenție! — sub embargo de publicare, remis de UNODC șefilor companiilor media. După ce informația a fost

preluată de mass-media internațională (nu și de cea românească așa-zis „reprezentativă", deja înrobită unor trusturi mondiale adepte ale globalizării!), UNODC nu a negat autenticitatea documentului, însă precizează că acesta se află „în lucru" și nu reprezintă o poziție oficială finală. Potrivit documentului, abordarea folosirii și posesiei de droguri în scopuri non-medicale (pentru uz personal) ca infracțiune a contribuit — să vezi și să nu crezi — la accentuarea problemelor de sănătate ale societății și a generat consecințe negative pentru siguranța, securitatea și drepturile omului. În România, discuția despre dezincriminarea consumului de droguri a fost lansată în 2009, o recomandare în acest sens fiind făcută într-un raport al comisiei prezidențiale, asumat de fostul președinte, Traian Băsescu. Cu toate acestea, legislația nu s-a schimbat, consumul sau deținerea de droguri pentru consum propriu putând aduce pedepse de până la 3 ani de închisoare. Deocamdată. Fiindcă, după cum evoluează evenimentele pe care oamenii de rând nu le pot controla, e clar că drumul cel „pavat cu bune intenții" este larg deschis pentru oricine. Altfel spus, ONU ne lansează cu generozitate un salut fără echivoc: „Bun venit în Infern!"

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Președintă
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicușor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Țiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Cele mai otrăvitoare animale

Pentru a-şi asigura supravieţuirea într-un mediu ostil, cu prădători de temut, unele animale şi-au dezvoltat un sistem de apărare-atac mult mai eficace decât colţii şi ghearele, arma lor fiind veninul.

Biologii din cadrul Muzeului de istorie Naturală din Londra au descoperit recent o nouă specie de crustacee. Un crab, singurul dintre toate speciile care injectează prăzilor o neurotoxină şi enzime letale. Acestea sunt paralizate şi se lichefiază din interior permiţându-le acestor crustacee să le... bea. Cu această ocazie a fost publicată o listă cu cele mai veninoase animale dintre care vă prezentăm:

1 MEDUZA-CUTIE e cel mai veninos animal din lume. Nu este agresivă, dar dacă intră în contact cu înotătorii, prin tentaculele sale care ajung la o lungime de 4 metri, injectează veninul letal direct în sânge. Din 1954 aceste meduze au făcut peste 5600 de victime în rândul oamenilor, în largul coastelor Asiei şi Australiei, unde vieţuiesc. Toxinele atacă în primul rând inima, sistemul nervos şi pielea. Veninul e atât de puternic încât fiinţele umane

atacate în apele mărilor şi oceanelor intră instantaneu în stare de şoc, sucombând în urma insuficienţei cardiace. Chiar dacă se află la aproximativ 30 de metri în larg nu au şanse de a ajunge în viaţă la ţărm. Pot fi salvate dacă sunt tratate imediat cu... oţet, cel mai la îndemână remediu, înainte de a fi spitalizate. O singură muşcătură provoacă moartea unei persoane în 15 minute iar a unui elefant, muşcat într-o zonă vulnerabilă, cum ar fi, de pildă, trompa, în 3 ore, meduza eliberând o cantitate importantă de venin la prima muşcătură: peste 600 mg.

2 CONUL DE MARMURĂ. Este o specie de moluşte, cu aspect atrăgător, ce poate constitui un suvenir de preţ, adus din insule îndepărtate ale Pacificului. E însă un ucigaş

„profesionist". O singură picătură de venin poate ucide 20 de oameni. Efectul acestuia e resimţit imediat sau după câteva minute. Simptome: durere intensă, umflături pe corp, paralizie, blocaj respiratoriu. Au fost înregistrate peste 30 de victime.

3 BROAŞTELE DENDROBATES. Aspectul lor este deosebit de atrăgător datorită culorilor superbe, cu tente argintii, ale corpului. Au o talie mică – 5 centimetri, în medie – dar suficientă otravă, extrem de toxică, care să

poată ucide 10 oameni sau 20.000 de şoareci. Dacă sunt atinse, substanţa, un alcaloid, intră rapid în piele şi apoi în sânge. Otrava este produsă în urma consumului de insecte veninoase. Dacă acestea lipsesc din meniu, devin inofensive. Vieţuiesc doar în zone din Brazilia şi Nicaragua.

4 TAIPANUL DEŞERTULUI. Trăieşte în zonele aride ale Australiei. O picătură de venin poate ucide 100 de oameni şi 250.000 de şoareci. Din fericire, e un şarpe temător, care fuge de oameni.

5 COBRA REGALĂ. Este cel mai lung şarpe veninos, ajungând până la 5,6 metri. Se hrăneşte cu alte specii de şerpi. O singură muşcătură ucide un adult în 10-15 minute iar

un elefant, dacă este muşcat într-o zonă vulnerabilă, precum trompa, în 3 ore. Poate injecta instantaneu aproximativ 600 mg de venin.

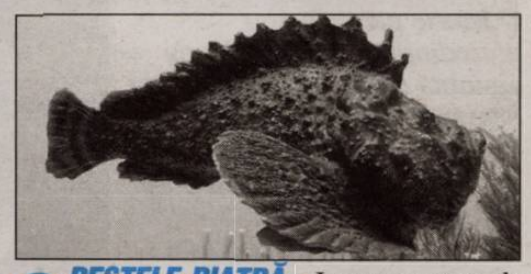
6 CARACATIŢA CU INELE ALBASTRE. Este mică, de mărimea unei mingi de golf, – dar otrava – o neurotoxină – pe care o produce

poate ucide 26 de adulţi în câteva minute. O singură înţepătură blochează rapid respiraţia unui om.

7 „VAGABONDUL UCIGAŞ". Nu toţi scorpionii prezintă un pericol mortal pentru om. Cele mai multe specii provoacă prin înţepătură dureri locale şi umflături. Specia, cunoscută sub denumirea populară de „vaga-

bond ucigaş", produce un cocktail de neurotoxine. Înţepătura provoacă dureri insuportabile, febră, convulsii, paralizie, moarte. În cazuri fericite, doar dureri şi umflături.

Un adult sănătos poate supravieţui, nu însă şi adulţii cu o sănătate şubredă, copiii sau cei în vârstă.

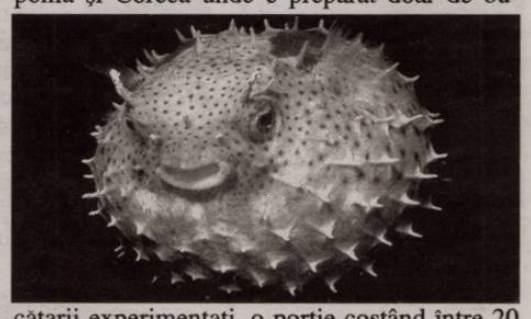


8 PEŞTELE-PIATRĂ. La un concurs de frumuseţe ar fi eliminat la prima selecţie. La capitolul „cel mai veninos peşte din lume", este campionul compionilor. Pe zona dorsală se află 13 ţepi (spini) care injectează otrava aflată în două „buzunare" ataşate de fiecare spin. Înţepătura (înţepăturile) provoacă şoc, dureri intense, paralizie şi necroza ţesuturilor. Stă în cea mai mare parte din timp ascuns în recifurile apelor Pacificului şi ale oceanului Indian.

9 PĂIANJENUL-BANANĂ. Este cel mai veninos dintre toate speciile de păianjeni. A făcut numeroase victime umane. Ziua se acunde în zone locuite iar noaptea hoinăreşte,

intrând în case, în autovehicule, sub haine, în încălţăminte! Neurotoxina injectată poate cauza, uneori, moartea. Cei rezistenţi se aleg doar cu dureri violente.

10 PEŞTELE-GLOB. E cunoscut mai ales sub denumirea de fugu. Este deosebit de gustos şi are o reputaţie specială, mai ales în Japonia şi Coreea unde e preparat doar de bu-



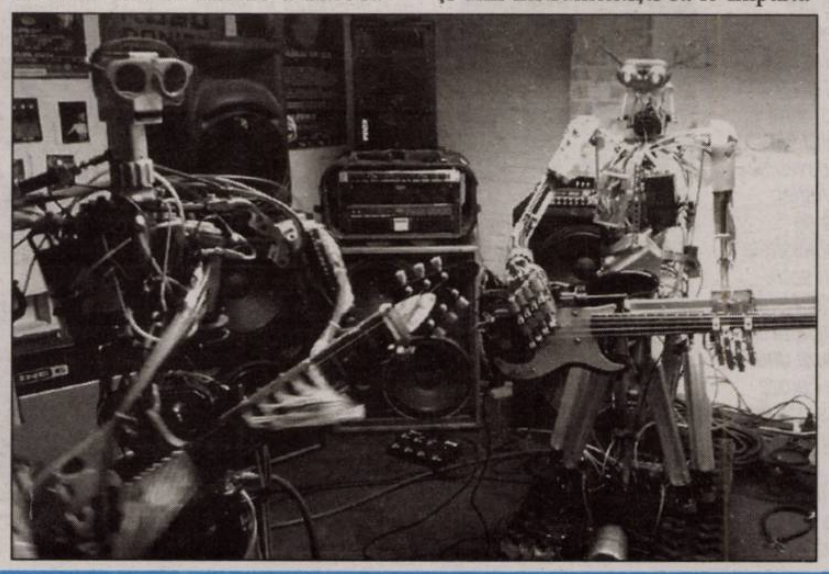
cătarii experimentaţi, o porţie costând între 20 şi 50 de dolari. În restaurante de lux, preţurile ajung la 200 de dolari.

Detecţie spectaculoasă

Între septembrie 2014 şi martie 2015, în timp ce cometa Ciuriumov se îndrepta spre Soare, aceasta a detectat, cu ajutorul spectrometrului Rosina, oxigen molecular în norul care formează coada cometei, prezent pe corpuri celeste precum lunile lui Saturn sau Jupiter. Dar niciodată pe vreo cometă. Spectrometrul a detectat 4% oxigen molecular (denumit şi dioxigen) raportat la vaporii de apă, fiind cel de-al patrulea gaz din cele care compun norul cometei alături de vaporii de apă, de monoxidul şi bioxidul de carbon şi 21 de molecule organice diferite detectate în gaze. Oxigenul molecular ar putea fi mai vechi decât Sistemul Solar (4,6 miliarde de ani) apreciază specialiştii. Este cea mai surprinzătoare descoperire făcută pe Ciuriumov, escortată de 15 luni de sonda europeană Rosetta, o descoperire care ar putea modifica modelele informatice legate de formarea Sistemului Solar.

Vor intra roboţii în lumea muzicii?

Numeroşi muncitori, specialişti au fost disponibilizaţi de-a lungul ultimilor ani ca urmare a introducerii roboţilor în fluxul tehnologic din diverse domenii. Este posibil ca şi unii instrumentişti să le împărtăşească nefericita soartă mai ales după ce roboţii creaţi de cercetători americani din cadrul DARPA, faimoasa agenţie americană specializată în proiecte legate de apărare, au cântat muzică de jazz.

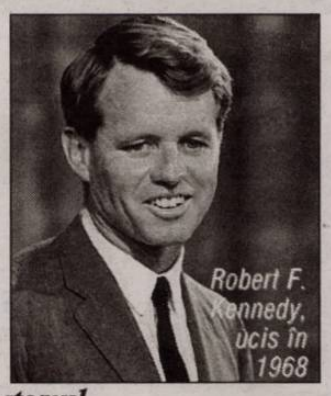


Într-un recent concert demonstrativ au interpretat partituri din muzica celebrului şi regretatului trompetist Miles Davis şi din muzica „legendarului" Louis Armstrong. Sistemul informatic le-a permis să interpreteze ireproşabil notele partiturilor.

Au fost realizaţi în ultimii ani şi alţi roboţi instrumentişti de ingineri japonezi (cum ar fi de pildă robotul violonist creat de Toyota), americani şi germani care interpretează diverse genuri de muzică, dar... improvizând.

Pagină realizată de **DORIN MĂRAN**

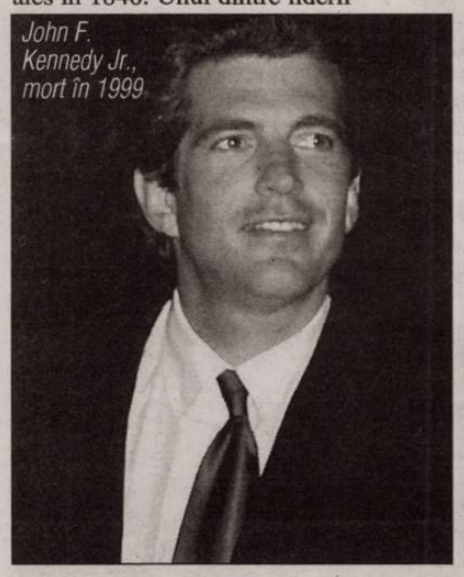
KENNEDY
lungul drum al blestemelor



O istorie paralelă a preşedinţilor americani, una amintită cu spaimă şi doar cu ocazia unor evenimente tragice, consemnează şiragul nefast al unor întâmplări puse mai mult sub semnul paranormalului: primul este „Blestemul Tippecanoe", care debutează cu moartea preşedintelui William Henry Harrison (ales în 1840), şi „Blestemul familiei Kennedy" care începe cu operaţia pe creier suferită de Rosemarie Kennedy (în 1941), mama preşedintelui John F. Kennedy.

Record de decese violente

Blestemul Tippecanoe este unul aparte, el provenind (cel mai probabil) dintr-un conflict dintre trupele guvernatorului Harrison (viitor preşedinte) şi indienii tribului Shawnee (1812). Conform acestuia, preşedinţii SUA ar fi fost sortiţi pieirii din 20 în 20 de ani, începând cu cel ales în 1840. Unul dintre liderii de la Casa Albă care ar fi „respectat" sentinţa blestemului Tippecanoe a fost John F. Kennedy, ales în 1960. Dar despre acest aspect vom vorbi cu alt prilej, amintim acum doar că ultimul ales în an multiplu de 20, adică George W. Bush (în anul 2.000) a supravieţuit tuturor atentatelor.


John F. Kennedy Jr., mort în 1999

Blestemul familiei Kennedy (negat de mulţi, dar pomenit cu amărăciune chiar de Robert Kennedy, în 1973, când a suferit o operaţie de cancer la un picior) nu începe cu preşedintele John F., ci cu mama sa, Rose (1918-2005).

Considerată cu probleme mentale în 1941, ea a suferit o lobotomie în 1941 şi a rămas instituţionalizată până la finele vieţii. Analiştii fenomenului consideră acest fapt debutul şiragului de evenimente dramatice ale neamului Kennedy. Astfel, debutul deceselor violente este înregistrat în august 1944, când ofiţerul-pilot Joe Patrick (primul copil al lui Rose din cei nouă) moare într-o explozie de avion, în misiune specială deasupra Canalului Mânecii.

Lui Joe Patrick i-a urmat Kathleen, una dintre surorile lui John F., care s-a prăbuşit cu avionul pe când zbura de la Paris spre Riviera franceză, în 1948. Kathleen a murit împreună cu iubitul într-un aparat de mici dimensiuni.

În 1956, Jacqueline Bouvier Kennedy (soţia lui John F.) a născut un copil mort, o fiică pe care ar fi chemat-o Arabela. În 1963, o altă naştere s-a soldat cu o moarte prematură, la 9 august. La 22 noiembrie 1963, John F. Kennedy este asasinat la Dallas.

După John F. Kennedy

În 1968, fratele mai mic al lui John F., Robert, este asasinat la Los Angeles, imediat după anunţarea victoriei sale intermediare în alegerile pentru obţinerea candidaturii la preşedinţie (Partidul Democrat). Ucigaşul, Sirhan Sirhan, este închis pe viaţă. În 1969, Ted Kennedy (fratele mai mare al lui John F.) este implicat într-un accident de maşină în care moare secretara sa, Mary Jo. El scăpase în 1964 dintr-un accident de avion. În 1973 i se amputează un picior, din cauza unui cancer osos.

Acoperită de multe suspiciuni a fost drama unicului fiu supravieţuitor al preşedintelui John F., şi anume John F. Junior. Acesta a murit într-un bizar accident de avion în 1999, deasupra Atlanticului. Au murit atunci şi soţia şi cumnata sa. Cauzele exacte nu se cunosc. Ultima moarte violentă a fost cea a lui Mary Kathleen Richardson Kennedy, soţia lui Robert Francis, nepot al lui John F. Kennedy.

Fotodocument

Două mari doamne

În 1962, soţia preşedintelui John F. Kennedy, Jacqueline Bouvier, a făcut o vizită în India şi Pakistan. Ea s-a întâlnit cu Indira Ghandi, pe care o aprecia foarte mult. Aceasta se ocupa pe atunci cu protocolul prim-ministrului Jawaharlal Nehru, tatăl său. Prima doamnă a SUA a vizitat şi celebrul Taj Mahal, mausoleul din marmură albă. În Pakistan, Jacqueline a vizitat faimoasele Grădini Shalamar din Lahore, protejate de UNESCO. În 1994, Jacqueline Kennedy Onasis a murit de cancer la 64 de ani.

MACHU PICCHU,
locul unde s-a rătăcit timpul

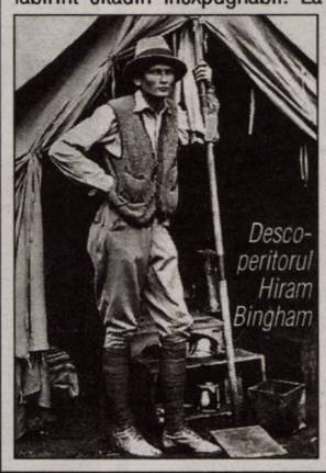
Machu Picchu

Patru secole au fost necesare pentru descoperirea unei fantastice fortăreţe ascunse printre piscurile de 4.000 de metri ale Anzilor peruvieni. Nu i se cunoaşte adevăratul nume, ce destinaţie avea şi de ce a fost părăsită de băştinaşi în secolul XVI, fără a fi atacată de conchistadori. A scăpat neatinsă de europeni până în secolul XX, când a primit şi numele de Machu Picchu.

Capodoperă arhitecturală

În secolul XII, enigmatica populaţie ce-şi spunea *Inca* (Fiii Soarelui) cucerea un vast teritoriu în nordul şi vestul Americii de Sud, venind de undeva din zona meridională a continentului — nu se ştie nici acum cu precizie de unde. La fel de războinici şi necruţători precum aztecii, incaşii au supus nu mai puţin de 500 de alte etnii amerindiene. Nu s-au impus prin cultură (nu cunoşteau nicio scriere), ci printr-o temeinică, chiar spartană organizare social-legislativă. Dar mai presus de toate, aveau „obsesia" construcţiilor de drumuri pavate şi de cetăţi-fortăreţe (inclusiv în junglă) menite să reziste veşnic în faţa oricărui inamic. Capitala incaşilor, Cuzco, era — arhitectural — comparabilă cu Roma cezarilor.

Dar la numai 130 de kilometri de Cuzco, printre crestele andine, se află cetatea Machu Picchu (Vechiul Pisc). Găsită abia în 1911 (de Hiram Bingham), această citadelă a fost concepută ca un labirint citadin inexpugnabil. La peste 4000 de metri, lemnul era o raritate şi totul a fost durat în piatră: terase, fortificaţii, palate regale, locuinţe simple, bazine de acumulat apa ploilor, cazărmi, pieţe. A fost realizat şi un sofisticat sistem de parcele agricole pentru cultura principală, porumbul. Totul se încadrează într-un plan urbanistic aproape perfect. Este un unicat arhitectural uluitor şi abia fotografiile făcute din avion i-au pus în evidenţă toate însuşirile.


Descoperitorul Hiram Bingham

Mitologie greacă în America de Sud?

Ceea ce impresionează cel mai mult pe cercetătorii istoriei amerindienilor este incredibila coincidenţă cu opera mitică a lui Dedal („inginerul" care a construit Labirintul de încarcerare a Minotaurului, sau, în altă variantă, palatul-labirint al regelui cretan Minos din Knossos). Labirintul Machu Picchu reflectă la rându-i simbolul vieţii pline de meandre şi în care drumul nu duce niciodată înapoi, ci mereu înainte, spre moarte.

Inspirat din spiralele scoicilor (aşa cum afirma poetul grec Theodorides), Labirintul amerindian, grec şi egiptean (cel al reginei Hawara din Krokodilopolis, de exemplu) are deci conotaţia luptei cu timpul, el este adevăratul prizonier.

Reţea de drumuri fără vehicule

Peste 16 mii de kilometri de drumuri pavate (a doua reţea ca lungime după cea romană de 90 de mii de km), inclusiv poduri suspendate în zonele mlăştinoase şi nisipoase! De ce acest uriaş efort de tăiere de „autostrăzi" în coastele Anzilor, dacă incaşii n-au avut vehicule, necunoscând roata? Nu lipseau borne indicatoare din 7 în 7 kilometri şi locuri de odihnă din 20 în 20 de kilometri. Ideea utilizării şoselelor drept piste de aterizare-decolare a fost avansată de mulţi cercetori, dar nu există dovezi credibile... Niciun drum special amenajat nu ducea către Machu Picchu. Această enclavă (probabil a preoţilor, putând adăposti doar 500 de persoane) există parcă în afara timpului şi spaţiului, ascunzând mistere încă de nepătruns. Deşi se afla la doar 80 de kilometri de capitala incaşă Cusco, cuceritorii spanioli nu au găsit-o.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

19 noiembrie 1917

S-a născut Indira Ghandi

Fiică a lui Jawarharlal Nehru, primul prim-ministru al Indiei independente (1947), Indira Ghandi s-a născut la 19 noiembrie 1917, în casta Brahmin. Localitatea naşterii este Allahabad, în nordul Indiei, în statul Uttar Pradesh. Acel oraş este sfânt pentru hinduşi, datorită „Stâlpului lui Ashoka" ridicat aici în anul 240 î.Ch. Tatăl său, Nehru, era un proeminent membru al Congresului Naţional Indian, lider al mişcării de independenţă. Mama sa a fost Kamala.

Indira Ghandi a creat o mişcare de independenţă pentru tineri. A studiat în Europa continentală şi la Oxford, dar nu a reuşit să obţină o diplomă de absolvire. În anul 1942 s-a căsătorit cu iubitul său Feroze Ghandi, care activa şi el pentru independenţa ţării sale. Ambii au fost arestaţi câteva luni. În 1944 li se naşte fiul Rajiv care va deveni prim-ministru în 1984. A ajutat foarte mult refugiaţii din India şi apoi s-a alăturat tatălui său, care între timp devenise prim-ministru. Astfel, Indira se separă de Feroze şi se stabileşte la Delhi, pentru a fi secretara lui Jawaharlal Nehru. Au intervenit tensiuni familiale din cauza unui denunţ făcut de Feroze împotriva unui susţinător al lui Nehru, considerat corupt. În final, soţul ei a murit de inimă în 1960.

În 1966 devine prima femeie prim-ministru a Indiei şi va deţine această funcţie până în 1977.

Pentru securitatea ţării sale, într-o zonă geopolitică tensionată, Indira Ghandi a optat pentru un program nuclear naţional care să descurajeze ameninţările externe. În 1974 se desfăşoară primul test nuclear subteran codificat „Zâmbetul lui Buddha". Prin „Revoluţia verde", Indira a dezvoltat un vast program de agricultură, în primul rând pentru grâu, orez şi bumbac. „Revoluţia albă" a constat în dezvoltarea industriei laptelui şi eliminarea subnutriţiei.

Tulburările politice au condus la înfrângerea Indirei Ghandi în alegerile din 1977. Dar revine prim-ministru în 1980. La 31 octombrie 1984, două gărzi de corp o asasinează cu arme automate în grădina reşedinţei sale din Safdarjung, pe când se ducea să-i acorde un interviu lui Peter Ustinov.

A fost incinerată la 3 noiembrie la Raj Ghat, unde a fost incinerat şi Mahatma Ghandi (nicio legătură de rudenie). Au urmat tulburări declanşate de militanţii antisikh, etnia căreia îi aparţineau ucigaşii premierului.

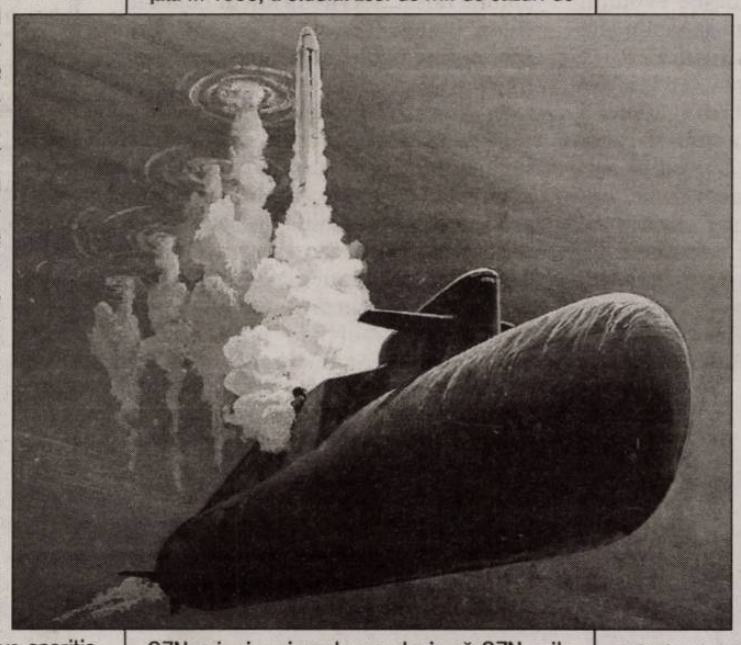
Fenomene aerospaţiale neidentificate

Submarinele ruseşti
şi obiectele neidentificate submersibile

Paul Stonehill este un cunoscut ufolog american, născut în Ucraina, bine familiarizat cu peisajul cercetării OZN din ţările fostului URSS. Spicuim mai jos, din lucrările sale, câteva cazuri de întâlniri inexplicabile ale submarinelor sovietice cu obiecte neidentificate submersibile.

V. V. Krapiva, un cercetător şi scriitor care locuieşte în Odesa, Ucraina, a participat, cu ani în urmă, la numeroase cursuri prezentate de ofiţeri veterani de pe submarinele nucleare sovietice, care au activat în extremul nord sovietic. Prelegerile lor s-au abătut uneori de la prezentările planificate. Au fost spuse cu această ocazie multe poveşti fascinante, cum ar fi acelea în care operatorii sonarelor au localizat, la adâncimi foarte mari, obiective ciudate care dezvoltau viteze mult mai mari decât ar fi fost capabilă orice altă navă similară din lume şi, aparent, urmăreau submarinele marinei militare sovietice.

Locotenent-comandorul Oleg Sokolov şi-a informat confidenţial elevii că în timpul serviciului, navigând cu un submarin, la începutul anilor 1960, a observat printr-un periscop ascensiunea unui obiect straniu, ieşit din adâncul apei. El nu a fost capabil să-l identifice prin sistemul optic al periscopului. Un caz interesant, de observare a unui OZN se află în arhivele colonelul Kolchin. În 1965, echipajul unui submarin nuclear sovietic urma să se întâlnească cu o navă, în largul Oceanului Atlantic. Ajungând la locul de întâlnire cu o oră şi jumătate înainte de momentul stabilit, căpitanul a permis echipajului să urce pe puntea exterioară. Nu existau nave în zonă; cerul era înstelat şi senin. La un moment dat, a fost observat un obiect în forma de trabuc deplasându-se fără zgomot pe cer. Deşi submarinul era în apele internaţionale, sovieticii au presupus că obiectul neidentificat era american, şi au decis, în primul moment, să se scufunde. Întrucât însă nu apărea nimic pe radar, căpitanul s-a răzgândit şi au continuat să observe apariţia. Obiectul avea aproximativ 200-250 de metri lungime şi nu avea nici gondole, nici cârme orizontale sau verticale. Nu putea fi deci un dirijabil; oricum, cele utilizate de către Forţele Aeriene americane erau mult mai mici.



Obiecte sub valurile mării

Brusc, din OZN au ţâşnit trei raze. Apoi obiectul a coborât încet până la suprafaţa oceanului, la aproximativ 800 de metri de submarin, şi, cu farurile încă aprinse, s-a scufundat sub apă. Sonarul submarinului a înregistrat, pe o durată foarte scurtă, un sunet ciudat, o pârâitură intensă. Toţi cei care au observat OZN-au au primit ordin să raporteze în scris detaliile observate şi să ofere desene, care au fost incluse într-un dosar trimis la „departamentul special" (direcţia de informaţii).

Acum câţiva ani V.V. Krapiva s-a întâlnit cu profesorul Korsakov de la Universitatea din Odesa. Profesorul i-a spus de o conversaţie pe care a avut-o cu un prieten de-al său, un ofiţer din marina militară sovietică de la baza Sevastopol. În anii 1950 acest ofiţer a văzut un OZN, care s-a înălţat din spatele unui crucişător de luptă. Ofiţerul a rămas cu impresia că obiectul a apărut din adâncurile Mării Negre. Profesorul Korsakov avea şi o fotografie a obiectului.

A.S. Kuzovkin, ufolog şi cunoscut autor sovietic, a fost implicat în cercetarea OZN după ce a observat un astfel de obiect în 1964. Fizician prin formaţie, el a investigat subiecte ecologice şi fenomene anormale pentru revista foarte populară Vokrug Sveta. El a menţionat în scrierile sale că în timp ce vizita oraşul port Sevastopol, s-a întâlnit cu oceanologi care au coborât cu batiscafuri în adâncurile Mării Negre. Ei au observat aici, printre altele, un obiect care semăna cu o roată, în poziţie verticală, mare cât o clădire de zece etaje. Obiectul a rămas imobil pentru un timp, apoi a basculat într-o poziţie orizontală, a început să se rotească şi a plecat.

O altă observaţie OZN a avut loc în luna iulie 1978, în Marea Mediterană, la 37 de grade latitudine nordică şi 3 grade 40 de minute longitudine estică. În jurul orei 8 dimineaţa, marinarii navei sovietice Yargora au observat un obiect în formă de sferă aplatizată, de culoarea perlei albe. În partea inferioară avea trei excrescenţe, ca nişte antene. Obiectul s-a deplasat pe cer de la est spre vest. Comandantul navei, căpitanul Cerepanov, a trimis imediat o radiogramă la Moscova, la Academia Sovietică de Ştiinţe. Nu a primit niciodată vreun răspuns.

La 26 decembrie 2002, tabloidul rus Jizny a publicat un interviu, despre observaţiile sovietice de OZN-uri, cu Evghenii Litvinov, preşedintele din acel moment al Comisiei fenomenelor anormale al Societăţii Geografice Ruse din Sankt Petersburg. Societatea, înfiinţată în 1980, a studiat zeci de mii de cazuri de OZN-uri, şi a ajuns la concluzia că OZN-urile sunt reale şi nu reprezintă fenomene naturale, sau obiecte create de om.

Litvinov, fost ofiţer al marinei militare sovietice, a relatat că iniţial nu credea în informaţiile privind OZN-urile, care apăreau în diverse publicaţii. Apoi a venit iarna 1979-1980 şi mai multe incidente au zguduit Flota de Nord, forţând Statul Major General sovietic să ia în serios fenomenul.

Între altele, obiectele neidentificate au vizitat o bază de submarine sovietice de la Dvina de Vest (în apropiere de Riga) în fiecare săptămână, timp de şase luni. Erau nişte apariţii în formă de discuri, care pluteau deasupra zonelor de pregătire a armamentelor (mine, torpile şi arme nucleare). OZN-urile au zburat, de asemenea, deasupra unui oraş militar sovietic ultra-secret aflat aici. În timp ce personalul militar observa cu ochiul liber, de la sol, „farfuriile zburătoare", radarele antiaeriene nu înregistrau nimic. Căpitanul Beregovoy, şeful Informaţiilor Navale pentru Flota de Nord, a ordonat să fie luate fotografii ale OZN-urilor, dar pelicula nu a reuşit să capteze niciodată nimic.

Sovieticii erau preocupaţi, încercând să afle natura OZN-urilor care zburau deasupra capetelor lor. Iniţial au suspectat aeronave NATO, dar apoi li s-a explicat că potenţialii adversari nu au o astfel de tehnologie. Pentru a preveni panica, comandanţii au spus militarilor în subordine că OZN-urile observate erau de fapt nave fabricate de sovietici, şi că au asistat la nişte teste în curs de desfăşurare...

În cursul acelei ierni, au avut loc incidente destul de grave. Echipajul unui submarin nuclear sovietic „Proiect 671" (clasa „Victor", după clasificarea NATO) venea spre bază, uneori la suprafaţă, alteori coborând la 200 de metri adâncime, pentru a nu fi detectat de sateliţii de spionaj. La un moment dat, au primit un raport că în faţa lor, deasupra, era un avion. Comandantul Aleksey Korjev a fost surprins, deoarece vremea nu era deloc propice pentru zborurile aeronavelor. Dar au observat, tot echipajul, la cincizeci de metri de ei, un disc argintiu care se deplasa încet pe cer, urmărind parcă submarinul, un pic în faţa acesteia. Apoi OZN-ul a emis un fascicul luminos alb, strălucitor, care însă nu a atins imediat suprafaţa apei, ci a coborât treptat, sfidând legile fizicii. După scurt timp, discul a început să urce încet şi a dispărut în nori. Litvinov a spus că sovieticii au speculat atunci că OZN-ul a dorit să scaneze submarinul care, din întâmplare, avea nişte arme noi la bord.

Incidente în preajma submarinelor

Mai târziu, Litvinov a lucrat la comisia specială a Statului Major al Marinei Sovietice, unde a avut prilejul să citească zeci de rapoarte OZN, venite pe diverse canale. De pildă, un raport descria o aterizare OZN la Zapadnaya Litsa, cea mai mare şi cea mai importantă baza navală rusă pentru submarine nucleare. Baza este situată pe fiordul Litsa, în punctul cel mai vestic al peninsulei Kola, la aproximativ 45 de kilometri de graniţa norvegiană. Staţiile radar din zonă nu au înregistrat niciun OZN dintre cele observate vizual. Experţii sovietici presupuneau că acestea erau învăluite de un nor ionizat.

Un alt incident, menţionat de Litvinov pentru Jizny, vine din arhivele Societăţii Geografice Ruse. În noiembrie 1976, un submarin diesel sovietic „Proiect 641" (clasificare „Foxtrot", conform NATO), a intrat prin Gibraltar în Marea Mediterană, după care s-a ridicat la suprafaţă. Era ora 02: 00, iar marea era perfect calmă. Căpitanul, ofiţerul de cart, şi radiotelegrafistul au urcat pe puntea submarinului pentru a verifica coordonatele navei. Dintr-o dată au observat o sferă argintie radiantă, în stânga lor, deasupra orizontului. Sfera s-a înălţat rapid, şi cei trei au văzut, dintr-o dată, chiar în faţa submarinului, pe apă, o hartă strălucitoare a Mediteranei, pe care era marcată poziţia submarinului. Harta a apărut exact în momentul în care navigatorul încerca să determine poziţia submarinului, în funcţie de poziţia stelelor. Impresia a fost că cineva de la bordul sferei a citit gândurile sale. Apoi sfera a zburat mai departe, şi harta a dispărut.

Evghenii Litvinov a dezvoltat şi o metodă complexă de stabilire a veridicităţii rapoartelor (aşa cum fac şi ofiţerii de informaţii). Scara sa de credibilitate era bazată pe 350 de criterii. A ajuns la concluzia că, dintre toate rapoartele, circa 70 la sută pot fi explicate prin cauze tehnice, fenomene naturale, sau falsuri; dar restul de 30 de procente sunt observaţii reale de OZN-uri. Şi sunt prea multe ca să le poţi da pe toate la o parte, pur şi simplu. Baza sa de date conţinea 10.000 de observaţii şi incidente. Litvinov a mai declarat că cele mai multe OZN-uri sunt observate deasupra instalaţiilor militare, a zonelor de dezastre ecologice, ca şi a faliilor geologice.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Un talisman fără vârstă, împotriva morţii

Între mister şi speculaţii

Potrivit unei — să-i spunem — legende a fantasticului vestigiu al civilizaţiei atlante, Inelul Atlant original — deci, cel purtat ca talisman invincibil (şi) de Howard Carter — ar fi fost descoperit de marchizul d'Agrain în jurul anului 1860, în timpul săpăturilor arheologice din Valea Regilor. Confecţionat manual (dar cum altfel, acum 3500 de ani?!), cum spuneam mai sus, din gresie de Assuan, oraş din sudul Egiptului faraonilor, inelul ar fi fost realizat de atlanţi şi transmis — atenţie la acest amănunt — ***moştenitorilor lor***, egiptenii! Dar de-aici înainte totul ar putea însemna doar speculaţie, în absenţa argumentelor palpabile, veridice.

Iată însă ce se crede despre acest talisman sau bijuterie ori cum altfel s-ar numi el! Bazat pe principiul Yin-Yang, inelul funcţionează pe bază de microvibraţii imperceptibile prin simţurile umane obişnuite (unde de formă). Pentru obţinerea efectelor dorite, el trebuie purtat permanent, datorită radiaţiilor emanate şi care corespund unor obiective precis definite. Altfel spus, inelul se impregnează cu radiaţiile personale ale proprietarului său şi de aceea nu poate fi nici împrumutat, nici dăruit.

Să mai spunem că, astăzi, unii bijutieri ori pur şi simplu afacerişti care caută profituri din orice oferă spre vânzare, inele confecţionate după „modelul" celui purtat atât de eficient de Howard Carter, precizând în mod expres că acestea au proprietăţi energetice speciale. Proprietăţi care, se poate presupune, în cazul unicatului care l-a protejat pe celebrul egiptolog, depăşesc fără doar şi poate forţa de pricepere şi raţiunea umană: imunitate împotriva tuturor agresiunilor invizibile, a influenţelor negative şi pericolelor de orice fel, formarea unui scut vibrator contra blestemelor şi atacurilor prin magie, îmbunătăţirea stării de sănătate, favorizarea contactelor metafizice, armonizarea magnetismului personal al purtătorului... Ceea ce nu ştim şi poate că nici nu vom afla vreodată este ce soartă a avut acest fabulos obiect după moartea doctorului Howard Carter.

O podoabă din altă dimensiune?

După ce, în decurs de numai câteva săptămâni sau luni de la deschiderea camerei mortuare a celui mai faimos faraon egiptean, zeci de persoane implicate direct au fost „răpite" în mod violent în lumea morţilor, practic cel mai competent conducător al echipei de cercetare — doctorul Carter — a trăit încă 17 ani, el decedând la vârsta de 66 de ani din motive naturale. Poate fi înţeles de ce, în tot acest timp, savantul a fost întrebat în repetate rânduri cum se face că, dintre toţi cei ce pătrunseseră în chiar primele minute în „eternitatea privată" a lui Tutankhamon, doar el rămăsese în viaţă, neatins de cumplitul blestem.

Explicaţia sa a fost pe măsura întregului eşafodaj: Carter s-ar fi aflat în posesia unui talisman cu totul special, care anihila orice acţiune a acelor forţe oculte care se îngrijeau de faraonul mort. Însă abia după ce şi celebrul egiptolog a murit (în 1939), din însemnările personale ale acestuia s-a aflat despre ce era vorba. Foarte probabil — pentru mulţi dintre cei pasionaţi de subiect — dezamăgitor, irelevant sau absolut de ignorat, secretul imunităţii la blestemul multimilenar era un inel. Şi nici măcar o bijuterie confecţionată din vreun metal preţios, ci o podoabă din gresie de Assuan, aparent rudimentară, care avea pe faţa exterioară doar câteva incizii simple, liniare. Numai că Howard Carter dezvăluia şi numele acestuia, menit să arunce posteritatea în alt spaţiu al eternelor mistere ale civilizaţiilor terestre: ***Inelul Atlant!***

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de știut

Fluctuațiile de temperatură și apropiatele zile friguroase, cu umiditate și presiune atmosferică mare, favorizează apariția bolilor de sezon și le agravează pe cele deja existente. Cei mai vulnerabili în fața bolilor sunt vârstnicii. Dar nici copiii nu sunt ocoliți.

Persoanele în vârstă își adaptează mai greu temperatura corpului la condițiile din exterior, motiv pentru care pot suferi din pricina vasoconstricției asociată cu răcirea corpului.

În primul rând frigul afectează sănătatea inimii. Bolile cardiovasculare, cardiopatia ischemică, hipertensiunea arterială și tulburările de ritm cardiac sunt accentuate de frig, din cauza contracției vaselor de sânge și a bronhiilor. Frigul poate declanșa crize cardiace cu dureri puternice. De asemenea este posibil să

Boli de sezon

crească tensiunea arterială, să se accentueze tulburările de ritm cardiac și tulburările vasculare periferice, care întreține răcirea extremităților.

Când este frig, persoanele cu afecțiuni respiratorii pot avea mai dese accese de tuse severă. Pot apărea și semne de insuficiență respiratorie. Sezonul rece întreține dezvoltarea alergiilor și a astmului. Simptomele sinuzitei și rinitei cronice se agravează. Ce să mai vorbim despre apariția virozelor, a gripei sau bronșitei? Și a faringitei, care se manifestă prin tuse seacă și febră, sau laringita, care se manifestă prin dureri și inflamarea gâtului își fac simțită prezența.

Și bolile reumatice, artrita, reumatismul sau artroza sunt reactivate în sezonul rece. Acestea se manifestă prin sensibilitate crescută, dureri și rigiditate la nivelul articulațiilor și prin inflamații. De cele mai multe ori durerile vizează zona coloanei vertebrale, a șoldurilor și a genunchilor.

Frigul slăbește și sistemul imunitar favorizând apariția virozelor respiratorii. Pentru a contracara aceste efecte se recomandă diminuarea consumului de alcool sau cafea și consumul excesiv de fructe proaspete, bogate în vitamine și de legume.

Dr. VALERIU MANTA

Dungi și buchete de iarnă

Una dintre tendințele modei anotimpului rece face trimitere la spectaculoase buchete de flori prezente pe... materialele rochiilor sau bluzelor purtate. Dar, nu numai atât. Imprimeurile florale se întorc în forță peste tot: pe mantouri, pe pantaloni. Pentru a avea un look special, privit cu admirație sau cu invidie, mizați pe flori și în zona accesoriilor: poșete de piele decorate cu superbe flori albastre, pantofi escarpen din piele imprimată cu flori, botine și chiar brățări. Așadar, buchetele iernii se vor întâlni din cap până la picioare.

Lecții de nutriție

Dietele geniilor

Este momentul, pentru foarte multe femei, când își stabilesc dietele miraculoase care, în timp record, până la Sărbători să-și arate efectele. Din acest motiv, gândind că s-ar putea să vă inspire să mâncați inteligent vă spunem câte ceva despre dietele geniilor.

◆ ***Albert Einstein*** credea că oamenii sunt născuți pentru a fi vegetarieni, chiar dacă aproape toată viața au consumat carne. Doar cu un an înainte să moară a decis să devină vegetarian. „Trăiesc fără grăsimi, fără carne, fără pește, dar mă simt destul de bine așa. Cred că omul nu s-a născut ca să fie carnivor", a scris Einstein într-o scrisoare datată 30 martie 1954. Din păcate nu se cunosc mai multe detalii despre meniurile agreate de Einstein.

◆ ***Thomas Edison*** considera că medicina viitorului stă într-o dietă adevărată. Edison credea în puterea unei diete sănătoase care ar putea preveni majoritatea bolilor: „Doctorul viitorului nu va administra pastile, ci se va interesa de dezvoltarea unei diete potrivite și de prevenirea bolilor". În opinia lui Edison, această dietă ar fi trebuit să se apropie mai mult de cea vegetariană: „Non-violența duce la cele mai înalte principii morale, iar acesta este scopul întregii noastre evoluții. Până când nu vom înceta să rănim alte ființe vii, suntem încă sălbatici".

◆ Cea mai inteligentă femeie din lume, matematiciana indiană ***Shakuntala Devi,*** cunoscută și drept femeia-calculator, care a reușit să calculeze, în 1980, în 28 de secunde, rezultatul înmulțirii a două numere cu 13 cifre. Doamna Devi a fost vegetariană și a fost și autoarea unei cărți de bucate vegetariene destinate bărbaților. Abilitățile doamnei Devi au fost studiate de prof. Arthur Jensen de la Universitatea din California. Pe parcursul șederii în SUA singurul meniu vegetarian care îi era pe plac doamnei Devi erau clătitele cu sirop de arțar, fiindcă îi aminteau de turtele din linte numite dosai, servite la micul dejun în sudul Indiei. (Observațiile prof. Jensen au fost publicate în revista „Intelligence".)

Shakuntala Devi

◆ Și ***Bill Gates*** este vegetarian și unul dintre susținătorii acestui regim. Bill Gates susține că dieta vegetariană este mai sănătoasă și mai prietenoasă cu mediul. În schimb industria de producere și procesare a cărnii este responsabilă pentru emiterea a mai mult de jumătate din cantitatea de gaze cu efect de seră.

◆ Spre deosebire de fondatorul companiei Microsoft, ***Warren Buffet,*** unul dintre cei mai bogați oameni ai planetei, un investitor respectat, al cărui fler în afaceri i-a adus porecla de Oracol, nu este deloc preocupat de dietă. La peste 80 de ani Buffet bea câteva doze de cola de cireșe pe zi, mănâncă des hamburgeri, alune și cartofi prăjiți. Buffet are totuși un nutriționist care încearcă să-l aducă la o dietă mai bună. „Dieta mea, deși din tipare, nu e chiar atât de precară precum se spune", declara Buffet. „Una peste alta, am o sănătate remarcabilă datorită genelor, dar poate și pentru că mă bucur de viață în fiecare zi."

Dosarele frumuseții

Pentru tenul sensibil

● În special iarna, dacă aveți un ten sensibil puteți aprecia puternicul efect calmant al teiului. Pentru a reda senzația de confort tenului iritat folosiți comprese cu ceai de tei (o lingură de plantă la 200 ml de apă clocotită, care se lasă la fiert 3 minute).

● În privința „ștergerii" ridurilor florile de gălbenele fac adevărate minuni. Preparați un ceai concentrat din gălbenele (trei lingurițe de plantă la o ceașcă de apă), care se fierbe până scade la jumătate. Se lasă la răcit, apoi se îmbibă un tifon în ceai și se aplică pe față pentru 15 minute. Pentru ca eficiența să fie maximă se recomandă să faceți acest tratament seara.

● În egală măsură gălbenelele ajută la echilibrarea secreției de sebum, în cazul tenului gras. Ceaiul preparat dintr-o linguriță de gălbenele la o ceașcă de apă se folosește pentru a curăța porii. În ceaiul strecurat se adaugă o linguriță de suc de lămâie și una de bicarbonat de sodiu. Se amestecă ingredientele și cu dischete înmuiate în această soluție se masează încet fața și gâtul, insistând pe zona cu puncte negre.

● Masca cu ceai concentrat de gălbenele este excelentă împotriva acneei. Mai mult în uz intern, două căni de ceai de gălbenele și mușețel, băute zilnic, contribuie la eliminarea rapidă a toxinelor din organism, a celor care au un rol deloc de neglijat în erupțiile acneice.

Gastronomice

Chifteluțe cu năut

400 g năut uscat, 5-6 căței de usturoi, o legătură pătrunjel, 1/2 linguriță chimen măcinat, 1/2 linguriță turmeric, 1/2 linguriță boia dulce, sare, piper, ulei pentru prăjit.

Năutul se alege și se pune la înmuiat cu o seară înainte. A doua zi se scurge de apă, se clătește și se mixează în blender. Se adăugă și restul ingredientelor și se mixează iar. Se formează biluțe mici din compoziție, după care se presează puțin pentru a elimina apa. Se încinge uleiul și se prăjesc biluțele până sunt rumene. Se scot pe șervețele de hârtie ca să absoarbă excesul de grăsime.

Focaccia

200 ml apă, 3 linguri ulei, sare, ½ linguriță zahăr, ½ linguriță chimen măcinat, o linguriță frunze de pătrunjel uscate, ½ linguriță piper măcinat, ½ linguriță boia de ardei dulce, 500 g făină, 1 plic drojdie uscată.

*Pentru topping: **50 ml apă, 50 ml ulei de măsline, ½ linguriță praf de usturoi, frunze de rozmarin proaspete.***

Se prepară un aluat din ingredientele de mai sus, bine frământat, care se lasă la dospit. Se tapetează cu hârtie de copt o tavă. Se scoate aluatul dospit pe o planșetă, care se unge cu puțin ulei, se mai frământă puțin, apoi se întinde în tavă cu mâinile. Se mai lasă încă 15 minute la crescut, apoi cu degetele formăm adâncituri în aluat. Se amestecă apa, uleiul și praful de usturoi și, cu o pensulă, se unge din abundență suprafața aluatului. Frunzulițele de rozmarin se mărunțesc și se presară deasupra. Se coc în cuptorul încălzit, 45 minute, la foc moderat.

File de pangasius în sos de portocale

1 kg file pangasius, 2 portocale, o lămâie, 100 g unt, condimente pentru pește.

Se curăță fileul de pește de grăsime și se taie în bucăți mai mici portocalele, iar lămâia se curăță de coajă cu ajutorul unui cuțit, încercând pe cât posibil să se elimine toată partea albă. Se taie apoi felii. Se așază pe o folie de aluminiu o bucată de pește, apoi două felii de portocală și una de lămâie, se adaugă un cubuleț de unt, se condimentează și se împachetează în folie. Se pun pachețelele cu peștele în tavă cu partea cu untul în sus, se adaugă o cană cu apă și se dau la cuptor, la foc potrivit aproximativ 40 minute, timp în care se întorc și pe partea cealaltă. Când sunt gata, se scoate peștele din folie și se toarnă deasupra sosul care s-a format.

Fursecuri cu ciocolată

150 g unt, 150 g zahăr, 250 g făină, 2 gălbenușuri, 3 linguri nucă de cocos, 3 linguri cacao, 50 g ciocolată, esență de migdale, 1/2 praf de copt.

Untul la temperatura camerei se bate spumă, se adaugă zahărul și se mai mixează până se topește, se pun gălbenușurile și se omogenizează. Într-un bol se amestecă făina cu cacaua, praful de copt, esența de migdale, ciocolata rasă și se adaugă peste crema de unt, frământând până se încorporează făina. Se acoperă vasul cu folie alimentară și se dă la rece o oră. Apoi se ia vasul din frigider și se formează biluțe cu mâna unsă cu ulei. Biluțele se așază într-o tavă tapetată cu hârtie de copt și se dă la cuptorul încălzit pentru aproximativ 15 minute. Se servesc pudrate cu zahăr.

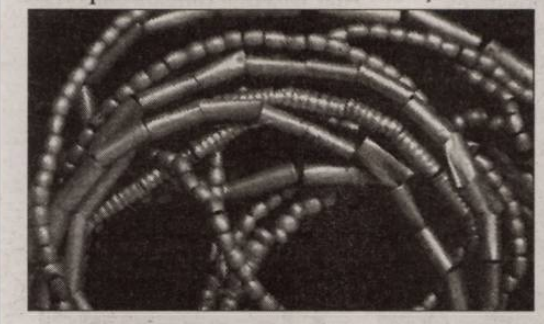
Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Comorile seniorilor din El Cano

În mijlocul văii din istmul Panama au fost descoperite morminte colective pline de ofrande aparţinând misterioasei culturi Cocle care a prosperat între anii 250 d.Hr. şi secolul al XVI-lea.

În urmă cu 27 de ani, în valea Panama au fost scoase la lumină din mormântul seniorului Sipan obiecte din aur şi argint meşteşugite artistic, considerate a fi cele mai valoroase de pe continent. În 2008, în timp ce o echipă de arheologi din Panama a realizat studii geofizice în situl El Cano, dintr-un parc arheologic aflat la 150 kilometri sud-vest de Panama City, a fost localizat un ansamblu funerar în apropierea unor monoliţi din bazalt reprezentând personaje umane (războinici, dansatori, sclavi).

În această vară, în urma săpăturilor, au fost descoperite în morminte schelete şi obiecte

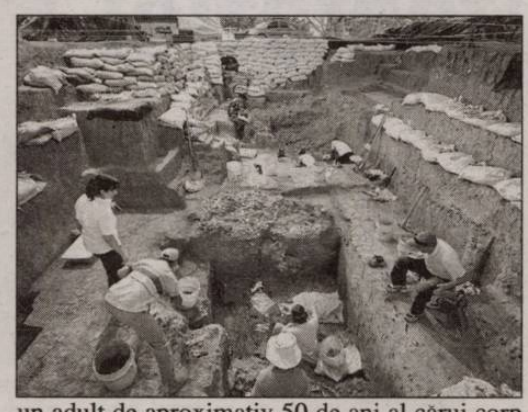


asemănătoare cu cele anterioare: figurine reprezentând personaje bizare, purtând cercei din aur masiv, coliere din perle, centuri din piele ornamentate cu dinţi de rechin şi de balenă, sculpturi din oase, unele îmbrăcate în întregime sau parţial în foiţe din aur. Pe măsură ce săpau, arheologii descopereau cantităţi impresionante de podoabe, în cea mai mare parte din aur, şi artefacte.

Corpurile defuncţilor au fost depuse într-o anumită ordine, cea mai mare parte dintre acestea având faţa îndreptată spre sol. Pe unele din ele, cu siguranţă, persoane de înalt rang, au fost aşezate, pe piept, bijuterii, efigii, discuri din plăci de aur bătut. Continuând investigaţiile, arheologii au descoperit 6 gropi în care erau înhumaţi, între anii 750 şi 1020 d.Hr., şefi de război, soldaţi, femei şi copii. Alături de oseminte se aflau ofrande care prezentau similitudini cu cele descoperite într-un alt sit funerar, Sitio Conte, la o depărtare de 3 kilometri.

În interiorul unui recipient dintr-o groapă se aflau oasele a doi peşti otrăvitori, cu toxine letale, din familia tetrodon din care fac parte peştii fugu.

Într-o altă groapă de mari dimensiuni au fost înhumaţi 19 indivizi cu vârste cuprinse între 16 şi 50 de ani repartizaţi pe 3 niveluri, otrăviţi de supa de peşte. Printre aceştia se afla



un adult de aproximativ 50 de ani al cărui corp era acoperit cu ornamente reprezentând două păsări şi un cap uman. În jurul său se aflau numeroase obiecte preţioase: coliere, centuri de care erau fixaţi dinţi de câine, de rechin (au fost identificate 3 specii), de feline (puma şi jaguar), de balenă şi dinţi umani. Picioarele erau strânse cu o funie impregnată cu o răşină.

Documentele atestă faptul că în unele părţi ale văii erau organizate ceremonii sacrificiale suicidare în cadrul cărora se consuma o băutură preparată prin fierberea acestor peşti. *(Va urma)*

DORIN MĂRAN

100 de locuri de văzut în România

Parcul Natural Comana

E o toamnă frumoasă, care te îmbie parcă la drumeţie şi la admirat natura în plină schimbare de veşminte. O plimbare prin Deltă ar fi, zilele acestea, binevenită, dar, pentru cei care nu au nici bani şi nici timp, niciuna printr-un peisaj aproape la fel de frumos ca Delta Dunării nu ar strica. La doar o azvârlitură de băţ de Bucureşti se găseşte rezervaţia naturală Comana, o veritabilă oază de relaxare, ideală pentru o ieşire de weekend.

Parcul Comana a fost înfiinţat în 2004, când, pe lângă cele două rezervaţii existente aici, de Bujor şi de Ghimpe, a fost alăturată şi Balta Comana. Specialiştii şi iubitorii de natură consideră, pe bună dreptate, aceste locuri „a doua Deltă", graţie biodiversităţii remarcabile pe care o putem întâlni aici. Scopul acestei rezervaţii, pentru înfiinţarea căreia Academia Română a pledat încă din 1954, este protejarea celor două rezervaţii faunistice locale şi reconstituirea, din punct de vedere ecologic, a arealelor distruse în mod necontrolat de prezenţa umană.

Parcul Natural Comana e o lume în miniatură, cele aproape 25.000 de hectare ale sale cuprinzând păduri, bălţi, mlaştini, sărături, păşuni şi islazuri. La baza tulpinii multor copaci din zona Oloaga Grădinari creşte ghimpele, o plantă de origine mediteraneană care a găsit aici condiţii prielnice de dezvoltare. O altă plantă rară, bujorul, de un roşu intens, are parte şi de o sărbătoare locală, în luna mai, iar iubitorii de frumos îşi pot delecta privirile şi cu rezervaţia de lăcrămioare din comuna Călugăreni.

Din punct de vedere faunistic, regiunea e o veritabilă „arcă a lui Noe", aici trăind 140 de specii de păsări, dintre care 71 protejate pe plan mondial,

20 de specii de peşti (5 dintre ele protejate), 8 specii de reptile, printre care şarpele de sticlă şi cel de apă, 8 specii de amfibieni şi 31 de specii de mamifere, printre care vidra şi pisica sălbatică, o raritate în această parte a Europei.

Turiştii care simt nevoia acestei oaze de linişte pot face plimbări cu lotca sau caiacul, ori chiar pot rămâne peste noapte, în campingul special amenajat.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Sfânta Ecaterina

Peste mai puţin de o săptămână miercuri, 25 noiembrie, Biserica Ortodoxă o prăznuieşte pe Sfânta mare Muceniţă Ecaterina. Deşi am mai evocat-o în acest colţ de pagină, încercăm să rezumăm în câteva rânduri impresionata ei poveste.

Născută în Alexandria, Egipt, în anul 288, era fiica guvernatorului Costa şi a unei creştine evlavioase care o ducea la biserică. Frumoasă şi inteligentă a studiat limbi străine şi operele filozofilor, la 18 ani fiind recunoscută ca o capacitate dar este prigonită de Maximian Daia (305-313). Acesta ar fi vrut s-o ia de nevastă dat tânăra îl refuză categoric. În urma unei întâlniri cu un părinte duhovnicesc are două viziuni. În prima o visează pe Maica Domnului cu Pruncul în braţe dar ea nu-i vede faţa pentru că nu era cu adevărat creştină. De aceea se hotărăşte să primească botezul şi, după înfăptuirea Sfintei Taine, i se arată din nou, în vis, Mântuitorul care îi dă un inel. A doua zi vede inelul pe degetul ei şi viaţa i se schimbă radical. Propovăduind cu înflăcărare Evanghelia îi sunt aduşi spre înfruntare 150 de filozofi şi ea îi convinge de credinţa în Hristos.

Este aruncată în temniţă, este bătută sălbatic şi trasă pe roată. Scapă nevătămată şi este vizitată de soţia împăratului, Augusta, şi 200 de soldaţi în frunte cu Porfirie cărora li se taie capetele. La 25 noiembrie 307 este şi ea decapitată şi din capul ei curge lapte. Moaştele ei se găsesc la Mănăstirea Sfânta Ecaterina de pe Muntele Sinai.

Dat fiind praznicul apropiat, ne-am gândit să ne ocupăm în continuare de un locaş închinat sfintei muceniţe. Am ales în acest scop Biserica Sfânta Ecaterina din Bucureşti.

Folosită ca paraclis al Facultăţii de Teologie Ortodoxă, a fost ridicată pe locul unei foste mănăstiri construită de marele vornic Ivaşco Golescu, amintit ca „cel dintâi" ctitor într-un document din 1596. S-a stabilit că lucrările au început în timpul lui Alexandru al II-lea Mircea (1574-1577) şi au fost terminate în timpul lui Mircea Turcitul (1577-1583), prima menţionare documentară datând din 5 iulie 1589. După terminarea ei a funcţionat ca metoc al mănăstirii Sfânta Ecaterina de la muntele Sinai. În urma retragerii trupelor turceşti ale lui Sinan Paşa, locaşul, grav avariat, este reparat de Pană Vistierul care devine astfel cel de al doilea ctitor. Extistă legenda că mănăstirea ar fi fost ridicată de Ecaterina Ipsilanti dar ea a deschis doar un han în apropiere şi acesta, distrus parţial în urma unui incendiu, a fost demolat în 1862.

Biserica este din nou distrusă în 1611 de trupele lui Gabriel Bathory şi este reparată de urmaşii ctitorilor. Cartografia din 1836 menţionează că edificiul de zid avea două turle şi era acoperit cu şindrilă. Cutremurul din 1838 îi produce mari stricăciuni şi, în 1840, având bolta crăpată, avea nevoie de o rezidire urgentă.

De aceea, în 1850 este dărâmată, fără avizul mitropoliei, şi pe locul ei se înalţă o nouă biserică, terminată în 1852 după cum menţionează pisania, ca biserică de mir. Este pictată de Constantin Leeca şi Mişu Popp fiind supusă unor reparaţii în 1899, 1909 şi 1923.

Biserica, de dimensiuni mari pentru epoca respectivă în ţara noastră, este construită după un plan triconc, cu abside largi, semicirculare, cu o turlă mică octogonală pe naos şi o turlă clopotniţă, pătrată, deasupra pronaosului. Are un pridvor semicircular, susţinut de coloane ionice şi având fixată deasupra pisania cu litere chirilice şi icoana hramului.

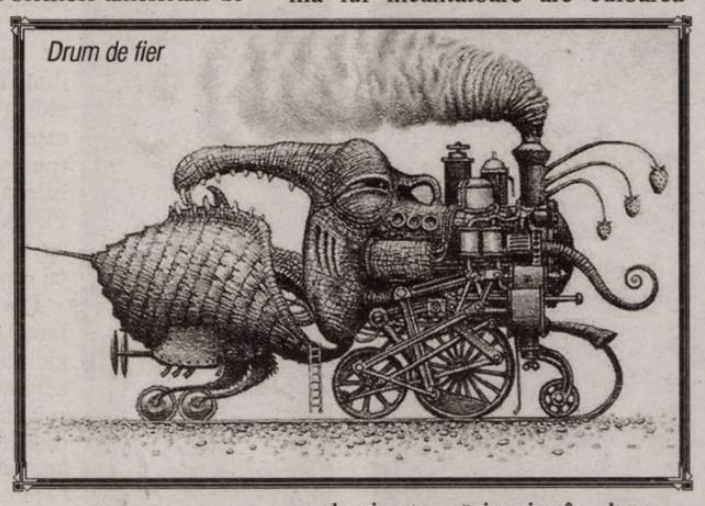
Faţadele sunt simple, în stil neoclasic, cu pilaştri în registrul inferior, formând un brâu în jurul bisericii. Interiorul este decorat în stil baroc iar timpanele şi bolta sunt pictate cu icoane de sfinţi. Ferestrele dreptunghiulare au în interior grilaje simple şi deasupra pronaosului se află cafasul în care, de obicei, cântă corul studenţilor.

IRINA STOICA

Erupția fanteziei

Migratori

Cea mai mare răsplată pentru un pictor (mai ales unul contemporan) este, poate, să inspire un scriitor. De obicei se întâmplă invers, poveștile inspiră artiștii plastici. Dar lumea fabuloasă, cu personaje evadate dintr-o mitologie suprarealistă, creată de pictorul polonez Jacek Yerka, a înflăcărat inspirația unuia dintre cei mai cunoscuți scriitori americani de „ficțiune speculativă", Harlan Ellison. Acesta – cunoscut și drept consultant de creație pentru serialele „The New Twilight Zone" și „Babilon 5" – a scris o culegere de treizeci de povestiri după pânzele lui Jacek Yerka.


Drum de fier

Născut în nordul Poloniei, în 1952, Yerka a fost un student rebel și concepția sa artistică s-a format într-un spirit de totală contrazicere a profesorilor săi. Aceștia au încercat să-l deturneze spre abstractul modern,

Crater

însă artistul s-a decis să se inspire din suprarealismul lui Magritte și Hieronymus Bosch pentru a-și zămisli propria lume de basm. De altfel, pe planeta primitoare a lui Yerka domină natura și el însuși mărturisește: „Atracția mea pentru nuanțele pastorale provine din copilărie, atunci când în zilele caniculare mă refugiam sub un bătrân și uriaș măr. La umbra acestuia simțeam că mireasma lui încântătoare are culoarea verde și asta mă inspira în alegerea culorilor..."

Scriitorul Harlan Ellison a fost uimit de „generozitatea imaginației" lui Yarcek, care-i aduce aminte de ființele fantastice ale lui Bosch – un fel de mecanisme inumane provocate de dereglări genetice înfiorătoare. Poate că unele dintre aceste personaje grotești chiar există printre noi, spune pictorul, dar noi le confundăm cu oamenii de rând și astfel scapă vigilenței legilor morale... Un astfel de personaj grotesc este șobolanul uriaș devenit un ceas deșteptător care parcă anunță sfârșitul lumii. Metamorfoza este îngrozitoare, căci straniul mamifer plin cu roți dințate este un tiran care acaparează toate ceasornicele lumii pentru a opri timpul în loc. La fel de edificator pentru teroarea pe care o vede Yarcek instalându-se pe planetă este oribilul personaj reptilian „Mașina-crocodil". O străveche mașină (poate Pobeda anilor 60) este „altoită" cu un trup de crocodil gigantic ce șerpuiește printr-un sătuc părăsit de localnici. În podul unei case se observă cum mișună adevărații crocodili, la dimensiuni normale, înspăimântați și ei de apariția monstrului. Mesajul artistului este unul dintre cele mai elocvente pentru destinul ecologic al omului modern: mașina, nelipsita mașină poluantă a fiecăruia, este monstrul care devorează civilizația care a născut-o. Nimic nu poate sta în calea unei astfel de creaturi menite nu numai să sperie, ci și să distrugă. Ne va fi frică de noi înșine, pare să spună Jacek Yerka.

La polul opus al angoaselor sale, pictorul (care lucrează în acril pe pânză) vede născându-se mini-orașe în natură precum niște boboci care-i caută spațiul vital pentru a exploda la viață. Ironia artistului devine severă atunci când ne dă de știre că numai pe verticală se mai poate dezvolta o așezare omenească, căci pe orizontală „nu te lasă natura". În lucrarea „Colț de rai", pe meandrele unui râu care ne aduce aminte de Amazon, îmbobocește o cetate gâfâind care adăpostește o mare aglomerație umană. Este, probabil, destinul viitoarelor generații care se vor certa pentru fiecare metru pătrat de fericire... Jacek Yerka nu uită să ironizeze și porcul, personaj vegetarian devenit un militant ecologist derizoriu.

Cuibarul

Patru degete

19,23 secunde — record mondial neegalat.

Un record uluitor a înregistrat chinezul Wang Weibao (profesor de sport), care a reușit să stea în echilibru folosindu-și doar câte două degete de la mâini. El și-a dovedit această abilitate incredibilă la un spectacol special Guinness Book de la Beijing. A stat în poziția „patru degete" timp de

ZIGZAG în timp și spațiu

● Biblia în imagini

Astăzi, tipărirea și răspândirea Bibliei este un loc comun în lumea creștină. Dar în istoria de două milenii a acestei religii, cunoașterea conținutului acestei cărți fundamentale a reprezentat o mare problemă pentru oamenii de rând, și mai ales pentru cei care nu știau să citească. Numărul mare de aliterați,

chiar și după inventarea tiparului mobil de către Gutenberg, a impus o tradiție excepțională celor care făureau locașuri de cult. Este vorba despre picturile care ilustrează scene biblice fundamentale. A fost, dacă putem spune astfel, prima confirmare a faptului că o imagine valorează cât o mie de cuvinte.

Denumită generic „Biblia săracilor", seria de ilustrații inspirate din Cartea Sfântă a debutat cu picturile murale din catacombele Romei antice, de pe vremea când creștinii erau vânați și persecutați pentru nesupunere față de divinitățile păgâne adorate de împărații romani. Cele mai des întâlnite teme ale acelor vremuri se refereau la Fecioara cu Pruncul, la Cina cea de taină, la Judecata de Apoi și mai ales la Iisus Christos Păstorul – reprezentat ca un bărbat cu barbă înconjurat de o turmă de oi.

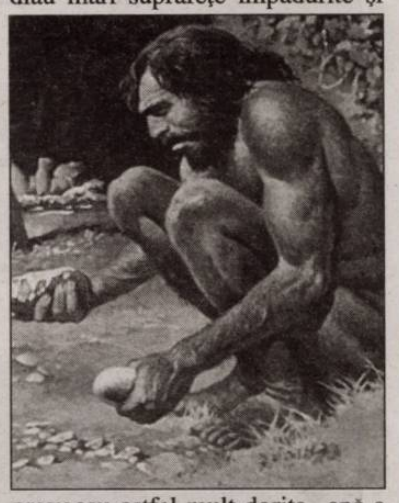
Bisericile europene apusene și orientale au adoptat această tehnică odată cu înmulțirea locașurilor de cult. Cel mai ilustru exemplu de frescă este bolta Capelei Sixtine (Vatican), unde Michelangelo a creat o capodoperă a umanității. Dar experții acestui capitol al tradițiilor creștine („Biblia săracilor") amintesc cu respect și admirație despre Biserica ortodoxă din România. Cele mai frecvente exemple de ilustrare a temelor biblice în fresce exterioare amintesc de mănăstirile din nordul Moldovei, începând cu Voroneț (foto). Tradiția românească a frescelor exterioare este unică în lume și ea impune o grijă permanentă a autorităților și restauratorilor.

Atât Biserica romană cât și cea bizantină au adoptat pentru ilustrarea Bibliei și prin tehnica mozaicului, mai ales în perioada creștinismului timpuriu. La rândul lor, picturile (în special pe lemn) sunt o sursă perfectă de ilustrare a scenelor biblice esențiale.

● Ploaie la cerere

Pare incredibil, dar pe „agenda de lucru" a lui Homo Sapiens de acum aproximativ 200 de mii de ani exista o foarte inteligentă ocupație: a face ploaie. Paleoantropologii francezi și americani au descoperit că în zona tropicală a Africii, pe vremea când mamuții încă mai trăiau, strămoșii noștri învățaseră de la natură să obțină ploaia!

Observând că după incendiile de proporții ale pădurilor se iscă furtuni cu ploi abundente, ei incendiau mari suprafețe împădurite și



provocau astfel mult dorita „apă a cerului". Mai mult, urmele dovedesc faptul că, pentru amorsare, erau adunate uriașe grămezi de crengi, combinate cu... fire de păr de mamut lânos, lungi de aproape un metru. Se pare că acestea se aprindeau mai ușor, dacă erau așezate între două bețe uscate frecate cu nădejde.

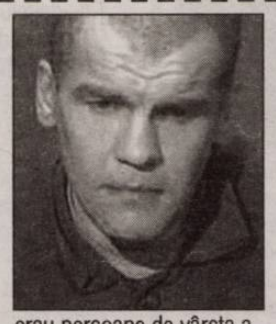
Uluitoarea descoperire (ipoteză) a fost publicată sub titlul „The First Rain-Maker" (Primul făcător de ploaie) în „American Journal of Science". Având în vedere că procedeul preluat de la natură a supraviețuit până-n neolitic, se pare că strămoșii noștri nu așteptau generozitatea vreunui zeu, ci treceau ei înșiși la treabă.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Spintecătorul din Moscova

Instinctul de a ucide este una dintre cele mai nefaste componente ale umanității. Vânătoarea de oameni este o altă formă de a vorbi despre ucigași în serie. Unul dintre cei mai odioși criminali din Rusia a fost sinistrul personaj numit Serghei Riakovski, născut în 1963. Porecla dată de presa rusă este de „Spintecătorul din Moscova" sau „Hipopotamul spintecător", datorită aspectului său fizic și apucăturilor sale în legătură cu tratamentul victimelor.

Acest criminal în serie a omorât și „descompus" cel puțin douăzeci de persoane, în perioada 1988-1993 în regiunea Moscovei (unde s-a născut). Victimele aveau vârste cuprinse între 14 și 78 de ani, printre ele aflându-se femei și copii. Din punct de vedere științific, psihiatrii s-au străduit să înțeleagă motivația actelor abominabile comise de „Hipopotam". O declarație înfricoșătoare a lui Riakovski stăruie și astăzi pe mesele de lucru ale cercetătorilor: „Nu mi-am propus niciodată să omor pe cineva anume... Mergeam liniștit și dintr-o dată îmi venea să ucid un om. Dacă era singur, săream brusc și îl sugrumam într-o clipă..." Acțiunile criminale se petreceau în mediul rural, unde făptașul își amenajase un fel de colibă. Odiosul personaj, după ce conștientizase că nu se mai poate opri, își confecționase dispozitive de „prelucrat" victimele conform incredibilelor sale necesități maladive. Treptat — nu se știe după câte omoruri — Hipopotamul și-a construit și un „crez": „eliberarea lumii de prostituate și homosexuali", numai că multe din victimele sale



erau persoane de vârsta a treia.

Uciderea la întâmplare a condus la șase eșecuri; oamenii scăpați din încleștarea cu Riakovski l-au descris, dar asasinul nu era de găsit pentru că, pur și simplu, acesta se decisese să trăiască ca o sălbăticiune. Poliția i-a descoperit întâi „sala de lucru" și apoi agenții l-au pândit. Atunci când a văzut ofițerii înarmați, Hipopotamul pur și simplu a paralizat de frică: avea oroare de armele de foc și s-a predat ca un mieluțel. Din cauza unui moratoriu din Rusia, Riakovski, deși condamnat la moarte prin împușcare, a fost închis într-o colonie penală și a murit în 2005 de tuberculoză.

Știați că...

◆ *...Peștera Vântului este cea mai lungă*

din România? Are 50 kilometri.

◆ *...denumirea continentului nostru — Europa — provine de la cuvântul fenician „ereb". Acesta înseamnă „apus de soare".*

◆ *...portocalele sunt originare din Chi-*

na? Au fost răspândite în Europa de romani.

◆ *...celulele creierului uman pot absorbi o cantitate uriașă de informații? Acestea pot atinge un număr de cinci ori mai mare decât cele cuprinse în Enciclopedia Britanică.*

◆ *...viețuitoarele cu cea mai scurtă viață sunt efemeridele? Denu-*

mite și rușalii aceste micuțe gâze trăiesc de la câteva ore până la 2-3 zile.

◆ *...până în secolul al XIX-lea în Siberia se folosea o monedă de schimb specială? Aceasta era ceaiul.*

◆ *...algele sunt solide? Valurile mării*

le rup iar apa de lângă coastă le scurge, apoi le inundă.

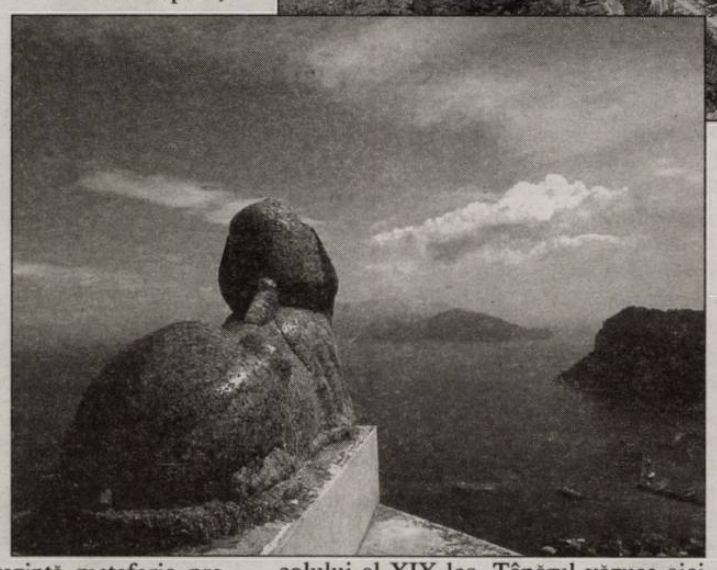
◆ *...cuvântul „fotografie" are un sens cu adevărat poetic? Înseamnă „scriind cu lumină".*

Știați că...

Villa de la San Michele

Există cărți la care revii mereu și mereu cu plăcere descoperind de fiecare dată alte frumusețe. Una dintre acestea este, fără îndoială, „Cartea de la San Michele" aparținând medicului și scriitorului suedez Axel Munhe (1857-1949).

Nu mă îndoiesc de faptul că mulți critici, „boierii meseriei de cântec și condei", cum îi numește Tudor Arghezi, se vor grăbi să mă contrazică, să susțină că de fapt cartea amintită este caducă, superficială și lacrimogenă și că ne pierdem pur și simplu timpul cu ea când am putea citi lucruri mai serioase. Desigur cartea nu este nici „Mizerabilii" nici „Război și pace" dar nu putem să-i contestăm farmecul, parfumul de levănțică din șifonierul bunicii, toată atmosfera care o face pur și simplu frumoasă.



Cartea, publicată în 1929, este povestea unui vis împlinit, prezentând o bogată galerie de personaje, evocând menirea medicului, dragostea autorului pentru oameni și pentru necuvântătoare, o pledoarie în slujba frumuseții și cunoașterii. Autorul, care a cumpărat un munte întreg pentru a salva ciocârliile ucise de capcanele localnicilor, își prezintă metaforic propria viață din momentul în care, tânăr student la medicină, a fost fascinat de frumusețile din insula Capri, până în clipa când bătrân fiind, și-a găsit liniștea supremă ocrotit de Sfântul Francisc din Assisi.

Totul este structurat în jurul vestitei vile pe care și-o dorește de la prima sa vizită în Italia și pe care o înfrumusețează o viață întreagă.

Înălțată în orășelul Anacapri, vila a fost ridicată în ultimul deceniu al secolului al XIX-lea. Tânărul văzuse aici ruinele unei mici capele pe care dorește să o achiziționeze și să o transforme în loc de odihnă. Devenit medic renumit, reușește în 1895 să cumpere capela distrusă de vreme. Aici a fost construită casa, fără arhitecți profesioniști. În timpul lucrărilor au fost descoperite ruinele unei vile romane care au fost încorporate lucrării, decorată, ca și grădinile din jur. Medicul, devenit constructor, a adunat opere de artă autentice, a creat o zonă de protecție a animalelor și, la moartea sa, a donat-o statului suedez.

Multe personalități ale vieții culturale, politice și mondene, chiar capete încoronate, au vrut s-o cumpere dar guvernul suedez a refuzat categoric orice ofertă.

Cocoțată pe o stâncă, întreaga construcție este scăldată în lumină, obsesie a celui care și-a trăit ultimii ani ai vieții în întuneric.

Vila are o curte interioară în care probabil odinioară zburdau câinii și maimuța proprietarului. În jurul acesteia sunt grupate câteva camere, nu foarte mari, aranjate atent, astfel încât fiecare obiect, statuie sau piesă de mobilier să fie pusă în valoare.

Din casă se iese într-o loggia împodobită cu statui și arcade și într-o grădină, adevărat muzeu în aer liber în care o alee urmărește coasta astfel încât să poată fi contemplată marea.

Realmente un paradis, vila a fost construită fără un plan prestabilit dar rezultatul este de excepție. Totul a reprezentat însă mulți ani de muncă, multe renunțări și chiar compromisuri, acoperite acum de măreția coloanelor de marmură. Devenită în zilele noastre muzeu, sediu al consulatului suedez și al unei fundații culturale, vila închide în piatră o pasiune neobosită. Aceasta se simte permanent în construcția decorată cu coloane canelate din marmură galbenă cu statui întregi sau fragmente, mozaicuri, pardoseli deosebite și un vitraliu florentin. Printre statui pot fi amintite o victorie înaripată, un Horus de bazalt egiptean, un cap de meduză din secolul al IV-lea î.Hr., un cap mutilat al lui Nero.

Ceea ce își dorea cu ardoare medicul pasionat de artă era un sfinx de piatră pe care, după cum mărturisește, l-a visat îngropat undeva într-un loc pustiu și pe care, în cele din urmă, l-a găsit îngropat într-o grotă din Calabria.

Adus în grădina splendidei vile, a fost plasat pe parapetul porticului de la capela San Michele. Sfinxul contemplă marea cu acea înțelepciune pe care a căpătat-o în secole de existență. Mai bătrân decât Tiberiu, vechiul locuitor al vilei romane, se odihnește fără să se simtă deranjat de dangătul clopotelor din insulă.

Monumentul „Ultima grenadă"

Situat între Biserica Domnească și gara din Bușteni, monumentul „Ultima grenadă" a fost ridicat în 1928 de sculptorul G. Dimitriu-Bârlad.

Realizată din bronz, statuia îl reprezintă pe sergentul Constantin Mușat care, deși cu brațul stâng amputat, aruncă o grenadă spre liniile inamice.

Soclul de piatră al statuii este sobru și are inscripționate pe el numele eroilor din localitate, morți pe diferite fronturi în timpul Primului Război Mondial.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanității

Tabiti

Zeiță scitică de prim ordin are o mulțime de atribuții. Patroana focului și a regilor supraveghează legalitatea și este chezașă a legămintelor și tratatelor. În același timp este ocrotitoarea turmelor și este asociată de multe ori cu lumea astrală.

În epoca precreștină era venerată și pe teritoriul Rusiei sudice din zilele noastre. Uneori era identificată cu Diana Scitica al cărei sanctuar se afla în Peștera Nimfelor din orașul Partenion, fundat, conform legendei, de ea însăși în Crimeea, pe țărmul Pontului Euxin, lângă Chersones.

Şoarece traficant de droguri

În urma unei inspecţii efectuate de gardienii închisorii Barra da Grota din statul amazonian Tocantis (în nordul Braziliei) aceştia au descoperit un şoarece dresat de deţinuţi care transporta droguri între celule. Şoarecele era atât de docil, de prietenos încât s-a lăsat mângâiat de gardieni. Acesta le-a atras atenţia pentru că avea prinsă pe coadă o panglică îngustă. Nu doar droguri – au fost descoperite numeroase doze de marihuana şi cocaină – erau prinse în panglică îngustă ci şi alte mici obiecte interzise deţinuţilor.

De unde proveneau drogurile? Proprietarul – sau intermediarul – ar putea fi identificat după ce vor fi vizionate imaginile înregistrate de camerele de luat vederi. (D.M.)

Rinichii „prinşi" cu agrafa de păr!

Vreau să vă mărturisesc mai întâi că, în urmă cu mai mulţi ani, reputatul medic Enescu de la Spitalul „Grigore Alexandrescu" din Bucureşti (pentru copii) mi-a arătat un fel de colecţie ad-hoc cu obiecte extrase de-a lungul anilor din urechi, dar mai ales din căile respiratorii ale unor mici pacienţi: fragmente de jucării, dar şi monede, ace, boabe de fasole, porumb ori alte asemenea „mărunţişuri" devenite extrem de periculoase. Ei bine, vorba unei reclame, asta nu e tot! Aşezaţi-vă bine pe scaun şi aflaţi ce au găsit medicii pediatri, de curând, în trupul unui băieţel de numai 4 ani!

Incredibilul caz a fost înregistrat de o echipă de medici din Arabia Saudită care se ocupa de tratarea unei infecţii a căilor urinare, aşa cum fusese diagnosticată la un copil în vârstă de 4 ani, care suferea de pusee de febră şi dureri abdominale în partea dreaptă. După „tradiţionala" cură de antibiotice la care medicii recurg în asemenea cazuri, ameliorarea întârziind totuşi să apară, părinţii băiatului l-au transferat în altă clinică, unde a fost supus de la început unei radiografii a abdomenului. Ei bine, rezultatele i-au şocat chiar şi pe medici, cazul în sine devenind subiect important al unui studiu publicat în scurt timp de revistele de profil din lume, între care British Medical Journal, ca un exemplu rarisim de complicaţie survenită în urma ingerării unui corp străin. Mai precis, copilul înghiţise o agrafă de păr — incident, să zicem, nu foarte neobişnuit. Insolitul situaţiei l-a constituit „migrarea" obiectului respectiv în rinichiul drept!

Tranzitul intrusului metalic dincolo de tractul digestiv a durat, după aprecierea medicilor, cel puţin o lună, înainte de apariţia simptomelor grave. El ar fi fost favorizat de forma unei extremităţi a agrafei, care ar fi străpuns intestinul, redirecţionându-se către rinichi. Pentru moment, intervenţia chirurgicală, foarte delicată, dar absolut necesară, se speră că va rezolva problema. Rămâne totuşi o importantă atenţionare către părinţii copiilor de vârste mici şi supraveghetorii temporari, pentru a preîntâmpina asemenea evenimente ce pot avea finalul cel mai sumbru cu putinţă. *(A.N.P.)*

Cele mai fericite „sosii" din lume

Mulţi fani înpătimiţi a lui Michael Jackson şi-au făcut operaţii estetice pentru a semăna cât mai mult cu idolul lor. Nu este însă singurul. Şi alţi idoli i-au determinat pe fani să-şi schimbe fizionomia.

Quentin Dehar (23 de ani) şi Anastasia Reskoss (20 de ani), un cuplu francez care adoră păpuşile din plastic Ken şi Barbie, şi-au dorit enorm să devină „sosii" ale acestora.

Pentru a ajunge „copii la indigo", au cheltuit aproape

300.000 de euro pe operaţii estetice dar şi pe achiziţionarea de „accesorii" care să le mărească prestigiul: bijuterii, care să strălucească în soare, maşini decapotabile, avion, casă luxoasă. Călătoresc mult în lume şi publică frecvent fotografii pe internet.

Îşi doreau această asemănare cu ani în urmă. Înainte de a împlini vârsta de 15 ani, Anastasia le ceruse părinţilor bani pentru a-şi remodela nasul, ca să semene cu Barbi... Refuzul acestora a fost o dramă pentru ea. Acum, aşa cum a declarat deseori, este cea mai fericită femeie din lume, fericire împărtăşită şi de adoratul ei soţ. *(D.M.)*

Vânătoare cu ghinion

O tânără de 25 de ani, Allie Carter din Avilla, un orăşel liniştit din Indiana (Statele Unite), plecase la vânătoare însoţită de câinele ei, un labrador de culoarea ciocolatei, numit – poate nu întâmplător – Trigger, ceea ce în limba noastră înseamnă „trăgaci".

Se anunţa un weekend minunat, până când tânăra a simţit nevoia să se odihnească, lăsând în iarbă arma, căreia nu-i pusese piedica. A fost momentul când câinele s-a repezit spre ea, călcând puternic peste trăgaciul puştii. Câteva gloanţe au ţâşnit pe loc în aer, ajungând în piciorul stâng al stăpânei animalului. Mulţimea celor care detestă vânătoarea s-a amuzat teribil, susţinând că tânăra a primit exact ceea ce merita dar ea a avut o reală nevoie de un tratament autorizat.

Presa locală a menţionat că nu urmase niciun fel de curs din care să înveţe lucrurile strict necesare în acest scop, dar a fost sfătuită să aibă grijă de armă în modul cel mai serios, fiind autorizată să-şi ia câinele acasă. *(I.S.)*

O barbarie mediatică

Se mai întâmplă şi pe la noi ca, sub pretextul aducerii de audienţă la un post radio sau TV, în lipsă de idei sănătoase ori poate dintr-o pornire patologică, realizatorii să lanseze diverse competiţii absolut tâmpite, de un cinism atroce, în care concurentul

este anulat ca om şi, mai mult, îi este pusă în pericol chiar integritatea fizică, psihică şi morală.

O astfel de întâmplare cu final tragic s-a petrecut în California, în anul 2007, când părinţii dopaţi din greu, pe toate canalele, cu sloganuri consumeriste, se aşezau la cozi imense în miez de noapte, ca să poată cumpăra pentru odraslele lor un joc Nintendo Wii.

Jennifer Strange, o femeie de 28 de ani, mamă a trei copii, a intrat şi ea în vârtejul irațional al chemărilor imperative de a cumpăra jocul respectiv. Numai că, spre nenorocirea ei, un post de radio a avut „inspiraţia" iresponsabilă de a organiza o competiţie denumită jenant „Nu face pipi, pentru un Wii", în cadrul căreia trebuia ca participanţii să bea cantităţi impresionante de apă, fără să meargă la toaletă. Premiul era, evident, un Nintendo Wii, iar Jennifer a încercat din răsputeri să-şi ignore nevoia biologică de a urina.

Consecinţa a fost tragică: femeia a murit intoxicată cu apă, fenomen care se produce atunci când cantităţi mari de lichide sunt introduse în corp, într-un timp scurt, iar rezultatul este o dezechilibrare electrolitică la nivelul creierului. După aflarea incredibilei întâmplări, toţi responsabilii cu organizarea concursului au fost concediaţi, dar pe Jennifer se-nţelege că nimeni nu a putut să o readucă la viaţă. *(A.N.P.)*

Când apa dăunează grav longevităţii...

Cam toată lumea ştie de la şcoală că fiinţa umană nu poate supravieţui fără apă mai mult de câteva zile, iar fără mâncare maximum 20 de zile ori puţin mai mult. Şi orice logică simplă chiar aşa ne face să credem. Totuşi, nu e valabil şi pentru americanul Peter Filak, un tânăr infirmier în vârstă de 26 de ani, care a luat decizia să nu mai bea absolut niciun lichid, mulţumindu-se cu ceea ce îi pot furniza fructele şi legumele cu care se alimentează din belşug. Iar motivul, deşi pare extravagant, pentru el e de fapt unul cât se poate de firesc, de natural: vrea ca astfel să trăiască (şi să le dovedească semenilor care... vor apuca să constate direct rezultatul insolitei demonstraţii!) măcar 150 de ani. Dar de ce tocmai fără apă?

După ce ani de zile a fost un consumator înrăit de produse fast-food şi de alimente grase,

Peter Filak a observat că asta îl obliga — atenţie! — să se trezească de mai multe ori pe noapte, pentru a merge la toaletă. Frustrant, nu? Oricum, pentru el a devenit clar că era inutil şi chiar incomod să consume lichide.

Decizia l-a costat destul de mult, el trebuind să renunţe la slujba sa, ba chiar şi să accepte separarea de familie. Aşa se face nu doar că de vreo 4 ani tânărul nu a mai băut nimic, ci şi că a ajuns să trăiască alături doar de Sachi, câinele său, mulţumindu-se cu un meniu mai mult decât modest. Dimineaţa, el mănâncă două mere şi o banană, după care îşi face plimbarea de circa 15 kilometri — fără să fi transpirat vreodată — însoţit de Sachi. (Acesta are parte de un mic-dejun oarecum asemănător: câţiva morcovi şi un fruct kiwi!)

În total, Peter nu asimilează mai mult de 1.000 de calorii pe zi, dar cu toate acestea arată perfect şi se declară absolut mulţumit. Chiar dacă, se-nţelege, regimul său nu e deloc pe placul nutriţioniştilor, care — mă rog — se pare că nu sunt nici pe departe la fel de sănătoşi ca excentricul „evadat" din lumea contemporană. (A.N.P.)

Salt în cer

Un canadian a surprins recent imagini formidabile, în Pacific, relativ aproape de ţărm, în largul coastelor oraşului Victoria, din Columbia Britanică, în care o orcă a atacat o pradă pe care n-a reuşit s-o atingă, repezindu-se pe verticală şi făcând un salt deasupra apei până la o altitudine de aproximativ 24 de metri! Astfel de scene au mai fost filmate, dar niciodată nu a fost surprinsă o orcă făcând un salt atât de înalt.

Unele specii trăiesc 80-90 de ani, atingând o lungime de 6-9 metri şi o greutate de 5-8,5 tone. Înoată repede, viteza

maximă ajungând la 55-60 km/h. Sunt prădători feroce şi, beneficiind de aceste atuuri, prăzile au rareori scăpare. De obicei atacă prada în apropierea unui mal abrupt sau stârnind un val pentru a o perturba. Se hrănesc cu peşti, foci, lei de mare şi chiar balene, dar de talie mică şi mijlocie. *(D.M.)*

Jodie cea cu vino-ncoa

Nominalizată la Oscar pe când avea doar 12 ani, pentru rolul unei prostituate minore din „şoferul de taxi" al lui Scorsese, Jodie Foster e una dintre acele actriţe născute şi nu făcute, care nu şi-a dezamăgit niciodată fanii şi care, ca şi vinul, parcă e mai bună cu fiecare an. Deşi consacrată ca actriţă, în ultimul deceniu Jodie a trecut de partea cealaltă a aparatului de filmat, impunându-se şi ca talentată regizoare şi producătoare. Astăzi, această artistă absolut fascinantă împlineşte 53 de ani, prilej pentru a ne reaminti câteva dintre jaloanele importante, ce i-au marcat cariera.

● Numele ei real este Alicia Christian Foster, dar încă de mică a insistat să i se spună „Jodie".

● Jodie a fost un copil-minune nu doar pe platourile de filmare: a început să vorbească la 9 luni şi la 3 ani deja ştia să citească!

● Deşi a fost remarcată la 12 ani, primul „rol" a fost cel primit într-o reclamă la cremă de plajă, pe când avea doar 3 ani!

● În adolescenţă, pe când se afla pe platourile de filmare ale unei pelicule Disney, a fost atacată de un leu, care a purtat-o în colţi câţiva metri, înainte ca dresorii să intervină şi să o salveze.

● Scenele „explicite" din şoferul de taxi au fost jucate de sora ei mai mare, Connie, cu care Jodie semăna foarte bine, întrucât actriţa era prea mică pentru a turna asemenea scene.

● Nu a absolvit niciodată vreo şcoală de teatru sau film, ci este complet autodidactă în acest domeniu, mama ei, Brandy Foster ghidându-i începuturile carierei.

● A urmat Liceul Francez din Los Angeles, fapt care explică apetenţa ei pentru limba lui Voltaire, pe care o vorbeşte fluent. De asemenea, cunoaşte foarte bine limba italiană şi vorbeşte germana şi spaniola.

● După liceu, a absolvit cursuri de literatură la Universitatea Yale, primind calificativul „Magna cum laude". În 1997, această instituţie îi va conferi titlul de „Doctor în Belle-Arte".

● În 1981, un individ dereglat psihic, John Hinckley Jr, a încercat să-l asasineze pe preşedintele american Ronald Reagan, susţinând la proces că a făcut acest lucru pentru a o impresiona pe Jodie Foster. Individul o hărţuia de mai bine de un an pe actriţă, pe atunci studentă la Yale, trimiţându-i scrisori de dragoste şi sunând-o mereu la telefon.

● După neplăcuta experienţă cu Hinckley, Jodie a devenit obsedată de siguranţa ei şi a început să ia lecţii de karate şi kickboxing.

Jodie la 12 ani

● A primit premiul Oscar pentru rolul unei femei violate, în *Acuzata* (1988), rol care avea să-i aducă şi Globul de Aur pentru „cea mai bună actriţă".

● Cel mai cunoscut rol al ei rămâne însă cel al agentei FBI Clarice Starling, din *Tăcerea Mieilor,* în care îi dă replica lui Anthony Hopkins. Pentru acest rol, ea a primit, de asemenea, Oscarul şi Globul de Aur.

● Primul film pe care l-a regizat, *Little Man Tate* (1991) s-a bucurat de o caldă primire din partea criticilor şi a publicului.

● Filmul *Contact,* în care joacă rolul unei femei savant, care intră în legătură cu o civilizaţie extraterestră, a fost inspirat de cartea celebrului autor Carl Sagan.

● Şi-a expus cunoştinţele de limba franceză evoluând, în 2004, în filmul francez *Un long dimanche de fiançailles.*

● În 2011, a acceptat propunerea controversatului Roman Polanski de a evolua în filmul *Carnage,* alături de Kate Winslet, John C. Reilly şi Christoph Waltz.

● În ianuarie 2013, i-a fost decernat premiul Cecil B. DeMille, un Glob de Aur onorific acordat în fiecare an pentru „contribuţii remarcabile aduse lumii spectacolului" de Asociaţia Presei Străine de la Hollywood.

● În discursul de acceptare, Jodie i-a mulţumit bunei sale prietene Cydney Bernard, recunoscând pentru prima oară în public înclinaţiile sale lesbiene, speculate de presa tabloidă din întreaga lume vreme de 20 de ani.

● Este mama a doi băieţi, Charles şi Kit, al căror tată este un donator anonim de spermă.

● A mai avut o relaţie cu faimoasa vedetă de televiziune Ellen DeGeneres, de care s-a despărţit în 2004, iar în aprilie 2014 s-a căsătorit cu fotografa şi actriţa americană Alexandra Hedison.

● Pentru filmele destinate pieţelor străine şi pentru care nu s-a făcut subtitrare, actriţa şi-a dublat propria voce, în limbile din ţările respective.

● Actriţa ei favorită este Meryl Streep, iar actorul favorit – Robert de Niro.

În filmul „Contact"

● Un asteroid a fost numit, în onoarea sa, 17744 Jodiefoster.

● Pentru rolul agentei FBI din *Tăcerea Mieilor* s-a documentat la un centru de pregătire al Biroului Federal, a luat lecţii de tir şi a asistat chiar la cursurile predate viitorilor agenţi.

● Este a noua în clasamentul celor mai bine plătiţi actori de la Hollywood, primind, pentru un rol, între 10 şi 12 milioane de dolari.

Jodie şi soţia sa, Alexandra Hedison

PORTRET

Dan Aştilean

Ardelean prin naştere şi fire, dar bucureştean prin adopţie, Dan Aştilean e unul dintre cei mai buni actori ai scenei româneşti, la ora actuală. Născut la Cluj, a studiat la Institutul de Teatru şi Cinematografie din Bucureşti, intrând prin concurs, în anul 1989, la Teatrul Lucia Sturdza Bulandra.

A jucat roluri memorabile în compania unor monştri sacri ai teatrului autohton, precum Victor Rebengiuc sau Răzvan Vasilescu şi a evoluat sub bagheta unuia dintre cei mai mari regizori pe care i-a avut România, maestrul Liviu Ciulei, în spectacole precum *Visul unei nopţi de vară,* de Shakespeare, sau *Deşteptarea primăverii,* de Frank Wedekind. De asemenea, a fost aplaudat în piese ca *Furtuna* şi *Trei surori* şi a fost Claudius în *Hamlet,* piesă unde rolul titular i-a revenit lui Marcel Iureş.

Tipicar ca orice ardelean, Dan Aştilean are un veritabil ritual profesional, în sensul că în seara oricărui spectacol vine la cabină cu cel puţin o oră înainte, spre a repeta textul. Modest şi la locul lui, nu este genul de actor care să ceară sau să impună un anumit rol, ci are totală încredere în „ochiul" regizorului, singurul, crede el, care trebuie să decidă o anume distribuţie.

În ultimii ani, a jucat în numeroase piese de mare succes la public, ca *Regina balului* de Nicolae Mateescu, *Merlin* de Tancred Dorst, *Teatrul Comic* de Carlo Goldoni, *Vizita batrânei doamne* de Friederich Durrenmatt, *Mephisto* de Klaus Mann, *Poveste de iarnă* de William Shakespeare, *Julius Caesar* de William Shakespeare, *Woyzeck* de Georg Buchner, *Vânzătorii gloriei* de Marcel Pagnol, *Regele Lear* de William Shakespeare, *Iluzia Comică* de Pierre Corneille, *Căderea Romei* de Heiner Muller şi *Modigliani* de Mick Davis.

Pe lângă scena de la Bulandra, îl mai puteţi vedea la Teatrul Metropolis, în piese ca *Tarelkin* sau spumoasa comedie *Nebuna din Chaillot.* Pe lângă activitatea teatrală, are şi o bogată experienţă cinematografică, începută cu *Secretul lui Bacchus* (1984) şi continuată cu *Cuibul de viespi, Oglinda, Asfalt-Tango, Amen, Modigliani, California Dreamin* sau *Restul e tăcere.*

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Printre stele

O saga despre Regele Soare

La Los Angeles a fost lansat cu tam-tam luna trecută un serial de televiziune despre unul dintre cei mai importanţi regi ai Europei, Ludovic al XIV-lea. Serialul se numeşte *Versailles,* celebra operă de capătâi a Regelui Soare. De la început să spunem că un serial care a costat 30 milioane de euro, un record financiar pentru Franţa, nu poate fi decât un serial comercial, care nu poate atinge niciodată profunzimea personajului central. Ce poate fi mai comercial decât să faci o sagă istorică pe subiectul relaţiilor lui Ludovic al XIV-lea cu fratele său... homosexual!

Conceptul de la care s-a plecat pentru a asemenea saga este sărac cu duhul, dovadă stau nişte filme documentare, prezentate cu ocazia tricentenarului morţii lui Ludovic al XIV-lea, de canalul de televiziune France 2 sub genericul *Secrets d'histoire* în care personalitatea impresionantă a acestui monarh luminat este analizată şi prezentată la toate nivelurile, de la cel a omului la cel al şefului de stat, rege iubitor al artei şi al Franţei ca naţiune puternică în Europa. Iată miza documentarului Louis al XIV-lea, *L'homme et le roi,* într-un rezumat de pe situl France2: „Ludovic al XIV-lea, poate cel mai celebru rege al Franţei, s-a născut cu numele Louis-Dieudonné pe 5 septembrie 1638. A venit pe tronul Franţei după moartea tatălui său, cu câteva luni înainte de a împlini cinci ani. Cel numit şi Regele-Soare a domnit peste regatul Franţei şi Navarrei timp de 72 de ani.

În timpul regenţei, cardinalul Mazarrin s-a ocupat de regat, timp în care l-a învăţat pe tânărul Ludovic toate subtilităţile politicii şi diplomaţiei. La moartea acestuia, regele a decis (se pare la dorinţa părintelui său spiritual) să exercite puterea de unul singur, astfel debutând „absolutismul de drept". Aluzia fină a documentarului este la timpurile noastre în care absolutismul unui conducător nu lasă nimic în urmă nici pentru oameni, nici pentru ţară, asta şi în lipsa unei educaţii temeinice şi a unui ideal de mare om de stat. În lipsa acestei profunde mize, ce oferă serialul *Versailles* regizat de Jalil Lespert, avându-i pe englezul Georges Blagden şi pe galezul Alexander Vlahos în rolurile principale? Iată amănunte din sumara

prezentare comercială: „Realizat în principal de Jalil Lespert, serialul cel mai scump din istoria televiziunii franceze, descrie intrigile de palat pentru detronarea sau pentru limitarea puterii unui rege tânăr care n-a devenit încă Regele Soare.

În mijlocul jocurilor amoroase de la Curte, Ludovic îşi neutralizează toţi inamicii potenţiali, îşi consolidează puterea şi transformă palatul, Versailles, într-un simbol al strălucirii sale". De ce era nevoie pentru a aduce în prim-plan relaţiile lui tumultoase cu fratele sau homosexual? Pentru o simplă frivolitate care, spera realizatorul, va aduce încasări pe măsură cheltuielilor? Din declaraţiile tinerei echipe de realizatori, aşa s-ar părea. „Sper că oamenilor le va plăcea relaţia regelui cu fratele sau Philippe, cel loial şi rebel în acelaşi timp", spunea Simon Mirren, scenarist principal alături de David Wolstencroft, autorul unei teze despre Ludovic al XIV-lea. Cei doi, aflăm, au vrut să spargă „aisbergul că acoperă istoria oficială a Regelui Soare. Pentru asta au amestecat faptele istorice reale cu personaje imaginare, cu zvonuri şi legende cum ar fi cea a existenţei unui metis al reginei Marie-Thérèse d'Autriche.

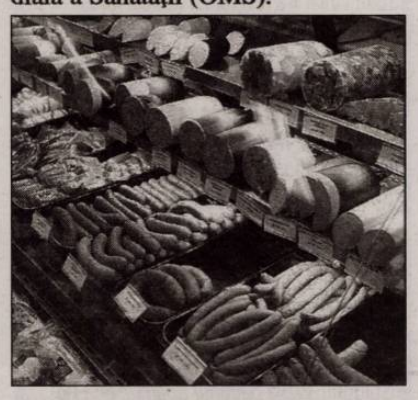
Un bulion tipic reţetelor hollywoodiene. Cea mai rizibilă afirmaţie a producătorilor este cea care îl compară pe Ludovic al XIV-lea cu Steve Jobs, fostul patron de la compania Apple, pentru geniul comunicării! Declaraţie trimisă spre urechile generaţiei Facebook, care înghite tot felul de prostioare. Istoria povestită în serialul *Versailles* este, după cum declara chiar Wolstencroft, una chiar după modelul Facebook unde „un citat atribuit cuiva este reluat de toţi cu aerul că este adevărat". Atât de jos au coborât scenariile de film, culmea! finanţate masiv, deocamdată nu ştim de cine. Pentru a scoate banii investiţi, campania de promovare lucrează din greu, după declaraţiile unui oficial al casei de distribuţie, filmul a fost deja ca vândut „în toată Europa", producătorii şi distribuitorii discutând în prezent cu firmele de resort din SUA şi Asia.

GEORGE CUŞNARENCU

Avertisment alimentar de nivel înalt

Mezelurile sunt cancerigene! Nu pare o informaţie deloc nouă, şi noi am scris în „Magazin", în repetate rânduri, despre semnalul de alarmă pe care cercetătorii şi în special nutriţioniştii îl trag de ani buni: mezelurile, dar şi alte produse – atenţie: nu preparate din carne, ci care conţin şi carne (precizarea e absolut necesară)! – au un potenţial cancerigen determinat de ingredientele chimice menite să le prelungească valabilitatea să le dea un aspect atrăgător, mirosuri şi gusturi apetisante etc.

Aceasta, chiar dacă alimentul respectiv are o capacitate nutritivă redusă şi, pe de altă parte, reprezintă o ameninţare complexă la adresa sănătăţii. De data aceasta însă avertismentul vine din partea celui mai important şi mai de încredere for internaţional obligat să se ocupe de buna funcţionare a organismului uman: Organizaţia Mondială a Sănătăţii (OMS).



Domestice, dar... periculoase

Potrivit evaluării făcute publică, OMS avertizează că şi carnea roşie este „probabil" cancerigenă. „Aceste rezultate confirmă recomandările de sănătate publică actuale care cer limitarea consumului de carne.", a declarat dr. Christopher Wild, directorul Centrului internaţional de cercetări asupra cancerului (CIRC), care se află la originea evaluării bazate pe mai mult de 800 de studii.

Carnea de porc e inclusă în categoria cărnii roşii, alături de cea de vită, oaie, capră şi cal. Includerea mezelurilor şi a altor produse de carne procesată în grupa agenţilor care pot provoca maladia canceroasă, precum tutunul sau azbestul, nu înseamnă însă că sunt la fel de periculoase. Cele mai recente estimări arată că aproximativ 34.000 de decese provocate anual de cancer în întreaga lume sunt imputabile unei alimentaţii bogate în mezeluri, faţă de un milion de decese provocate de cancer şi imputabile tutunului sau 600.000 consumului de alcool.

Ce-i mult nu-i bun!

Riscul de îmbolnăvire la care ne referim creşte direct proporţional cu

cantitatea consumată. Acest lucru e de altfel cunoscut de mai multă vreme, însă de data aceasta specialiştii au venit cu o serie de argumente şi evidenţe. Trebuie să facem o distincţie între riscul prezentat de carnea procesată sau carnea roşie şi faptul că ele reprezintă un anumit pericol sau factor cancerigen. Urmează, în continuare, să se determine câtă carne trebuie să mâncăm ca să ajungem la un nivel de risc.

Reprezentanţii OMS au amintit că japonezii au atras atenţia asupra acestui fapt încă din anii '50-'60. Ei au fost primii care au demonstrat relaţia dintre carnea afumată, peştele afumat şi apariţia cancerului gastric. De aceea, ceea ce se recomandă este acea dietă echilibrată: vegetale, fructe şi carne, dar aceasta din urmă în cantitate nu foarte importantă. De menţionat că regimurile monoalimentare bazate numai pe carne pot fi dăunătoare.

OMS a emis o serie de ghiduri referitoare la dieta echilibrată numai pentru anumite alimente: câtă sare, cât zahăr, câte grăsimi putem consuma fără un risc real. Pentru carne, încă nu. Printre cancerele cele mai frecvente asociate cu carnea figurează cancerul colorectal şi, într-o măsură mai mică, cel de prostată şi cel de pancreas.

Vegetarian, dar nu exclusiv

Crenvurştii, şunca şi cârnaţii, pastrama şi carnea în conserve fac parte din produsele de carne procesată, potrivit CIRC, care nu menţionează însă explicit şi hamburgerii. Potrivit datelor care provind din zece studii, fiecare porţie de 50 de grame de carne procesată consumată zilnic creşte riscul de cancer colorectal cu 18%, în timp ce riscul de cancer colorectal ar putea creşte cu 17% pentru fiecare porţie de 100 de grame de carne roşie consumată zilnic.

CIRC recunoaşte totuşi că „nu se ştie încă exact cum anume carnea roşie şi cea procesată cresc riscul de cancer", chiar dacă produsele chimice care se formează în timpul procesării cărnii sunt suspectate puternic că ar fi cancerigene. Autorii studiului nu recomandă nici alimentaţia vegetariană, arătând că regimurile vegetariene şi cele carnivore au avantaje şi inconveniente diferite pentru sănătate.

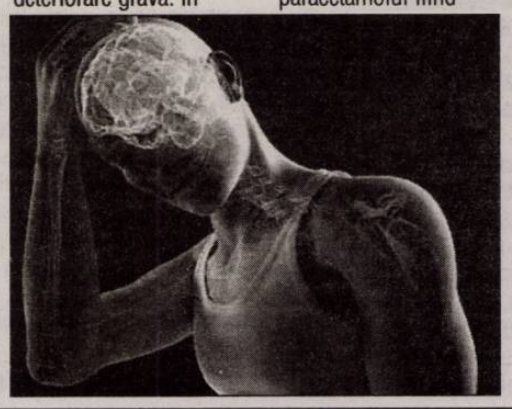
Carnea, reamintesc ei, furnizează proteine, fier, zinc şi vitamina B. Consumul de carne este unul dintre numeroşii factori care contribuie la rate ridicate de cancer de intestin observate în America, în Europa Occidentală şi în Australia, dar nu există decât puţine sau chiar deloc dovezi că vegetarienii din Marea Britanie au un risc mai redus de cancer decât consumatorii de carne!

Comoţia cerebrală — o reacţie în lanţ

Un om cade, este lovit de un corp dur, e victimă a unui accident rutier etc. şi îşi pierde cunoştinţa. După ce îşi revine, suferă de dureri de cap, greaţă, ameţeală şi absenţa amintirii despre ceea ce i s-a întâmplat. În asemenea situaţie, foarte probabil, persoana a suferit o comoţie cerebrală şi prima măsură recomandată necondiţionat e supravegherea strictă în primele 24 de ore după incident.

Simptomele comoţiei cerebrale sunt: somnolenţă, dureri de cap, ameţeală, tulburări de memorie, pierderea cunoştinţei, greaţă şi vomă, vedere tulbure, intoleranţă la lumină (fotofobie) şi la zgomot (fonofobie). În gradul 1 de gravitate victima nu-şi pierde cunoştinţa, confuzia durează câteva secunde şi simptomele dispar după circa 15 minute. Gradul 2 înseamnă pierderea cunoştinţei mai puţin de 5 minute şi amnezie de cel mult o jumătate de oră. Gradul 3 de gravitate presupune prelungirea acestor simptome peste 30 de minute. Oricare ar fi situaţia, victima trebuie să stea în repaus, aşezată ori culcată, până la dispariţia ameţelii. În cazul persistenţei durerii de cap şi al apariţiei altor simptome specifice, se va apela rapid la un medic, putând apărea necesitatea unui examen neurologic în cadru spitalicesc.

În general, o comoţie cerebrală impune una până la trei zile de repaus la pat. În primele 24 de ore după accident e nevoie şi de supravegherea unui apropiat care să verifice în mod regulat starea victimei. Controlul se va efectua la fiecare două ore, prin întrebări simple: În ce zi suntem? Cum te numeşti? Unde locuieşti? Acestea permit verificarea dacă funcţia cerebrală a suferit sau nu o deteriorare gravă. În caz de incertitudine se va apela la serviciul de urgenţe; la fel, şi dacă victima are sângerări nazale, din urechi, dacă durerea de cap se accentuează, apar somnolenţă pronunţată, confuzie, vomă, respiraţie încetinită, puls redus. Somniferele, aspirina, alcoolul sunt categoric interzise în aceste prime 24 de ore, doar paracetamolul fiind permis, dar în dozele strict admise.



În cele mai multe situaţii simptomele dispar în mod spontan, dar aceasta se poate întâmpla şi după mai multe săptămâni. Repausul la pat e foarte indicat în tot acest timp, cu părăsirea gradată, ca durată, de la o zi la alta. Totodată trebuie evitate: consumul de alcool (acesta agravează simptomele), condusul maşinii sau al motocicletei, activităţile cu un anume grad de risc (de pildă, expunerea la eventuale alte lovituri la cap), activităţile sportive solicitante. Revenirea la muncă sau la şcoală se va decide numai după dispariţia celor mai grave simptome şi în mod progresiv. Se vor evita situaţiile de stress, mediile zgomotoase şi care presupun mişcări bruşte, repetate (de pildă, vibraţiile fizice). Dacă e cazul, se va apela şi la sprijinul colegilor şi al angajatorului, pentru crearea unui cadru cât mai favorabil vindecării.

Otita tratată cu... balonul

Otita medie cu secreţie abundentă e o problemă frecvent întâlnită la copii de vârste mici. În mod normal, în această zonă a urechii se produc mici cantităţi de fluid, care se scurg treptat prin trompa lui Eustache, care face trecerea de la urechea medie la fundul gâtului. Totuşi, când fluidul se acumulează în urechea medie poate deveni o serioasă sursă de probleme, cauzând în special tulburări auditive; vorbim atunci despre afecţiunea numită otită medie cu secreţie abundentă. La originea problemei se poate afla o obstrucţie a trompei lui Eustache sau o producţie excesivă de lichid, ce apare în general după o răceală sau după o otită. Se poate remedia prin intervenţie chirurgicală, instalându-se un dren pentru evacuarea treptată a lichidului.

În contextul dat, cercetătorii britanici au testat o metodă originală: suflatul intr-un balon cu... nasul. Ideea e destul de simplă: provocându-se astfel o schimbare a nivelului de presiune din interiorul urechii se va facilita drenajul secreţiei în exces. Testul a constat în solicitarea mai multor copii de a practica insolitul exerciţiu de 3 ori pe zi, timp de 3 luni, analizându-se doi parametri: cantitatea de lichid din ureche şi evoluţia simţului auzului. În final, jumătate din copiii testaţi au revenit cu auzul intre parametrii normali, fără un alt tratament medical specific.

Cercetătorii au menţionat că metoda nu constituie o garanţie a succesului, însă poate fi de mare ajutor în tratarea maladiei în discuţie, cu condiţia să fie aplicată sub îndrumarea strictă a unui medic specialist.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Virusurile hepatitei şi HIV testate gratuit

Românii se pot testa gratuit pentru virusurile HIV, hepatice B şi C, în cadrul Campaniei naţionale de testare, comunicare informare şi educare „H-Alert", care se va desfăşura în perioada octombrie 2015 – aprilie 2016, având ca scop mobilizarea tinerilor şi a grupurilor sociale vulnerabile (persoane de etnie romă, utilizatori de droguri injectabile) pentru a se informa cu privire la prevenirea infecţiilor.

Testarea sus-menţionată se va putea face la 9 centre şi laboratoare partenere, afişate pe site-ul campaniei . „Este foarte important ca oamenii să ştie că testarea poate face uneori diferenţa dintre viaţă şi moarte. Infecţia cu HIV sau cu virusurile hepatice B şi C evoluează de multe ori fără simptome şi poate fi confundată uneori cu alte infecţii. Singura modalitate de a afla este testarea.", a spus Adrian Streinu-Cercel, managerul Institutului Naţional de Boli Infecţioase „Prof. Dr. Matei Balş". El a precizat că rezultatele testărilor

se vor folosi în final la un raport ce se va întocmi împreună cu Ministerul Sănătăţii pentru a permite intervenţii rapide şi eficiente la diminuarea infecţiilor.

Până în prezent au mai fost testate gratuit la virusurile hepatice 35.000 de persoane, în ultimii 12 ani constatându-se o creştere cu 2% a numărului celor infectate. Potrivit datelor statistice, mai mult de jumătate dintre români nu s-au testat niciodată pentru hepatita B şi C, un sfert dintre români nu au încredere în vaccinuri şi unul din cinci români nu s-ar vaccina împotriva virusului hepatitei B, chiar dacă i-ar recomanda aceasta un medic. Datele HIV/SIDA din România relevă un total cumulativ de 17.819 cazuri de la începutul epidemiei, în anul 1985, până în iunie 2012.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Fără telefon mobil în dormitor!

Potrivit experţilor de la Sleep School din Londra, somnul este grav afectat de prezenţa telefoanelor mobile sau a altor aparate electronice. Mai mult decât atât, aceste aparate pot provoca dureri de cap şi ameţeală dacă sunt ţinute aproape de pat. În caz că suferiţi de insomnii sau vă treziţi foarte des în timpul nopţii, cea mai bună soluţie este să nu mai ţineţi telefonul mobil în dormitor.

Din păcate, circa opt persoane din 10 stau cu telefonul mobil lângă pat şi 5 din 10 îl folosesc pe post de ceas deşteptător, iar multe persoane folosesc tableta sau telefonul mobil chiar înainte să adoarmă, fără a şti că lumina albastră emisă de ecranele lor afectează ritmul circadian al organismului, care pare să nu mai facă diferenţa corectă între zi şi noapte. De aceea, este mult mai bine să citim o carte clasică înainte de culcare, nu un e-book. Specialiştii recomandă să nu mai folosim telefoanele sau tableta cu aproximativ 3 ore înainte de culcare, ca să putem dormi mai bine.

În aceeaşi ordine de idei, orice mesaj primit noaptea pe mobil, care produce o vibraţie sau luminează ecranul fie şi numai câteva secunde, ne poate afecta serios somnul. De asemenea, radiaţia electromagnetică emisă de telefoane poate afecta activitatea electrică a creierului în timpul somnului. Chiar simpla prezenţă a mobilului lângă pat va determina creierul, în mod inconştient, să fie mai alert şi în somn, să doarmă mai superficial, ca să fie oricând gata de un apel.

Nu în ultimul rând, nici ţinerea mobilului la încărcat pe timpul nopţii în dormitor nu este benefică pentru un somn sănătos. În concluzie, experţii ne atenţionează că telefonul plasat în apropierea patului nu ne ajută să dormim. Medicii care au studiat acest aspect spun că au remarcat o îmbunătăţire a somnului pacienţilor care au scos din dormitor telefonul mobil, aceştia scăpând astfel şi de durerile de cap.

Carne „uşoară”, dar periculoasă

Alimentaţia noastră cea de toate zilele, care e, practic, temeiul stării de sănătate (dar şi cauză a multor boli!), nu mai constituie de mult un aspect banal al existenţei noastre cotidiene. Motivul poate fi tradus în posibilul răspuns la acea întrebare retorică pe care o auzim destul de frecvent: „Ce pot să mănânc ca să fiu sigur că e şi sănătos, fără chimicale, fără erbicide, fungicide, hormoni ori alte adaosuri periculoase?” Răspunsul, din păcate, nimeni nu are curajul să-l rostească răspicat, în mod oficial.

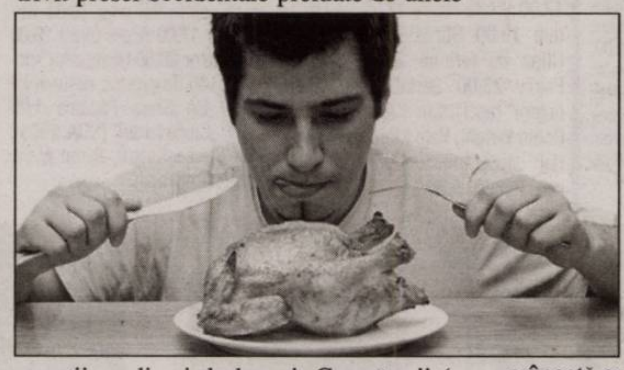
Confruntarea dintre roşu şi alb

Când vine vorba despre carnea pe care o consumăm, nutriţioniştii ne recomandă aproape în unanimitate să uităm de carnea grea de porc, de oaie, chiar şi de vită, orientându-ne în schimb către cea considerată uşoară: peşte şi pasăre. Mai nou, Organizaţia Mondială a Sănătăţii a declanşat un mare scandal internaţional, după ce a comunicat public ideea pericolului cert de cancer implicat de consumul constant de produse din carne roşie procesate, cum sunt mezelurile sau diverse conserve, mai nou pe lista neagră fiind introdusă şi carnea de curcan.

Dar, mergând în aceeaşi notă, oare putem fi convinşi că un consum de carne de pasăre (mai exact, găină) din comerţ ar fi chiar echivalent cu introducerea în corp de elemente nutritive categoric naturale, nepericuloase? La fel de categoric, răspunsul e unul negativ, iar explicaţia este halucinantă pentru cine încă nu a auzit despre asemenea practici deloc de dată recentă ale crescătorilor şi procesatorilor din industria cărnii!

Ce e „organic”, ce e „chimizat”?

Pentru a se dezvolta mai bine – adică mai rapid şi mai grei la cântar – puii crescuţi pentru comercializare sunt injectaţi cu aşa-numiţii hormoni de creştere, potrivit presei occidentale preluate de unele



agenţii media şi de la noi. Crescătorii (e drept, nu toţi) folosesc şi antibiotice, pentru ca păsările să reziste şi în medii improprii, unde moartea e la ea acasă. Aceste pastile duc, de altfel, şi la îngrăşarea păsărilor. Nu există o diferenţă de textură între carnea tratată cu substanţe nocive şi cea organică, însă se pot identifica alte aspecte care ne pot ajuta să alegem produse naturale.

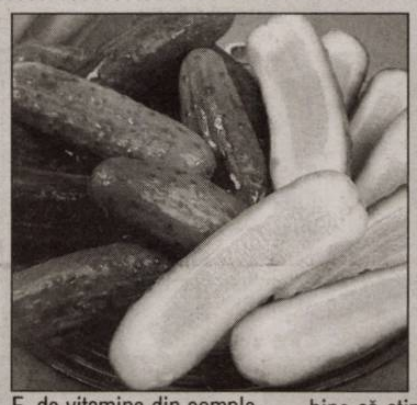
Carnea organică provine de la pui hrăniţi natural, fără antibiotice sau hormoni, şi care sunt crescuţi în condiţii optime. Spre deosebire însă de puiul sănătos, cel care este tratat cu medicamente ne poate provoca diverse probleme de sănătate, mai ales dacă este consumat în mod constant. Carnea organică, precum şi cea tratată cu hormoni, sunt bogate în nutrienţi precum fier, zinc, fosfor sau vitaminele din grupa B şi, de asemenea, ambele tipuri conţin cantităţi de grăsimi saturate şi nesaturate, precum şi proteine, dar carnea injectată este mai periculoasă pentru organism. De ce?

Hrană cu potenţial efect letal

În urma a numeroase studii, nutriţioniştii au constatat că hormonii din carnea tratată se pot afla la originea unor maladii dintre cele mai grave: anumite tipuri de cancer, boli tiroidiene, diabet, obezitate, endometrioză, fibrom uterin, infertilitate, astm sau alergii. La fel de periculoase sunt şi antibioticele, care pot cauza rezistenţă la bacterii periculoase pentru organismul uman. În plus, carnea tratată poate da peste cap echilibrul florei intestinale. Dacă vrem (şi sigur că vrem!) să evităm să mâncăm carne tratată cu antibiotice sau cu hormoni, trebuie să încercăm să avem o alimentaţie cât mai variată.

Carnea trebuie să fie mâncată cu moderaţie, iar din restul dietei ar trebui să facă parte fructe, legume şi cereale integrale. Când, inevitabil, ne face cu ochiul şi un meniu ce include carnea, putem alege pieptul sau pulpele, evitând să consumăm ficatul de pui. Înainte de toate însă e cazul să citim cu atenţie eticheta produsului pe care vrem să-l cumpărăm. Carnea de pui ar trebui să aibă... doar pui; dacă găsim şi alte substanţe pe etichetă, probabil avem în mână un produs cu hormoni. Nu în ultimul rând, cumpărând carnea de la producătorii locali vom avea un plus de siguranţă că puiul (sau găina) este crescut sănătos.

Castraveţi, în orice moment al anului



În stare crudă sau conservaţi, castraveţii constituie timp de 365 de zile pe an un aliment ideal, extrem de nutritiv şi de util sănătăţii. Pulpa şi coaja castraveţilor reprezintă surse excelente de vitamina A, C şi E, de vitamine din complexul B, de acid folic, enzime care îmbunătăţesc digestia, la care se adaugă un conţinut ridicat de săruri minerale (calciu, potasiu, magneziu, zinc, siliciu şi fier). Castraveţii sunt recunoscuţi pentru proprietăţile antioxidante, care contribuie atât la menţinerea frumuseţii pielii, cât şi la prevenirea efectelor nocive ale radicalilor liberi. Nu în ultimul rând, e bine să ştim că scad pofta de mâncare, beneficiu ce le revine castraveţilor în saramură. Contrar credinţei populare, castraveţii muraţi au puţine calorii, conţin caroten, acid folic şi calciu.

Prin conservare în saramură ei nu-şi pierd calităţile nutritive, deoarece produsul nu este tratat termic. Castraveţii muraţi conţin substanţe care ne conferă rapid senzaţia de saţietate şi scad pofta de mâncare. Tocmai de aceea, înainte de masa de prânz sau de cină este recomandat să consumăm un castravete murat. Efectul — vom mânca mai puţin, fără să ne ridicăm flămânzi de la masă.

De asemenea, deoarece au efect diuretic, castraveţii curăţă rinichii de sedimentele minerale care ar putea duce la formarea calculilor.

Remedii naturale

Panaceul de pe dealurile Românieі

În cartea sa „O farmacie într-o plantă”, reputatul profesor biochimist Ion Brad (despre care am scris şi noi în „Magazin”, în mai multe rânduri) face referire la calităţile terapeutice uluitoare ale unei plante ce creşte spontan în multe zone de deal din ţara noastră: ***cătina albă*** *(Hippophae rhamnoides).*

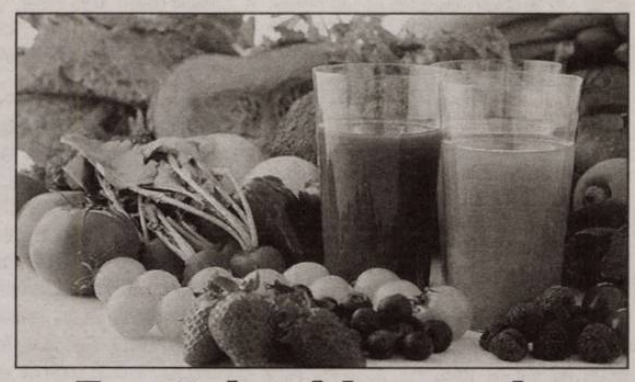
De altfel, profesorul Brad şi-a dedicat, practic, întreaga viaţă cercetărilor asupra acestei adevărate comori dăruite de natură, ceea ce îl include fără echivoc între specialiştii de prim rang din lume în cercetarea acestei plante. Să vedem, foarte pe scurt, de ce o personalitate de talia acestuia practic şi-a sacrificat viaţa personală pentru a extrage maximum posibil din planta ţepoasă şi aparent neospitalieră, în folosul oamenilor. În treacăt fie spus, ce calităţi terapeutice neaşteptate a găsit dr. Brad în întreaga plantă (fructe, frunze, tulpină, rădăcină), în diverse stadii de dezvoltare şi prelucrate în fel şi chip?

Ideea de bază ar fi, aşadar, că puţine plante pot rivaliza cu cătina românească în privinţa calităţilor curative şi diverselor aplicaţii medicale. Prin fructele sale care se coc toamna, ea ne oferă un nesperat ajutor tuturor, indiferent de vârstă sau de afecţiuni. Vitaminizantă de excepţie, antioxidant redutabil şi neîntrecută stimulatoare a sistemului imunitar, cătina este un arbust tufos, extrem de rezistent în egală măsură la ger şi la secetă.

Până în prezent, cercetările au confirmat faptul că fructele de cătină constituie cea mai bogată sursă naturală de vitamina A, vitamina E, carotenoizi şi flavonoizi; în acelaşi timp, conţine şi cantităţi mari de vitamina C, vitaminele B1, B2, K, F şi P, alături de microelemente, acizi graşi esenţiali şi fitostenoli. Frunzele, scoarţa, seminţele, dar mai ales fructele de cătină dau rezultate extraordinare atât în scop medical, cât şi alimentar, iar efectele secundare negative sunt neînsemnate. Am spune totuşi că, în primul rând, foarte apreciat este uleiul de cătină, utilizat cu un succes deosebit chiar şi în cazuri grave de arsuri termice şi chimice, sau în afecţiuni ale pielii cauzate de expunerea la iradieri.

Uleiul de cătină este folosit frecvent în tratamentul ulcerului gastric şi duodenal, al diareei, urticariei şi stărilor alergice, al maladiilor neuroendocrine, reumatismului, afecţiunilor circulatorii şi hepatice, al alcoolismului, anemiei, astheniei şi chiar al stresului.

Cătina este eficientă şi în tratarea hipertensiunii arteriale, afecţiunilor coronariene, oftalmologice şi gingivale. Totodată, ea este un redutabil antidepresiv, antiacneic, activă contra keratozei, leucoplaziei, antimutagen, antioxidant în mastite, rinite, fotofobii, boli cronice pulmonare. Este folosită cu succes şi în tratamentul psoriazisului, în prevenirea cancerului, precum şi ca imunostimulator, în prevenirea adenoamelor, tratamentul cancerului mamar; are acţiune antibacteriană, inhibitoare a poftei de mâncare în cazurile de obezitate; reglează lipoproteineinemia; are rol pozitiv în tratamentul leucemiilor şi limfoamelor, în afecţiuni osteoarticulare, O.R.L., inflamaţii digestive, constipaţie, afecţiuni ale aparatului urinar şi al celui genital, afecţiuni hematologice, virale, afecţiuni ale sistemului nervos şi psihice.



Fructele şi legumele: le mâncăm sau... le bem?

Sucurile naturale pot dăuna sănătăţii, dacă este depăşită cantitatea de 200 de ml zilnic.

Regula de reţinut e că fructele şi legumele se mănâncă, nu se beau! Mâncându-le, beneficiem şi de fibrele alimentare, care au rol atât de important, extrem de complex. Din punct de vedere metabolic încetinesc absorbţia hidraţilor de carbon (astfel nu se solicită pancreasul), fixează o parte din lipide în interiorul tubului digestiv, combat constipaţia, previn cancerul de colon.

Atenţie, însă: nu trebuie să înlocuim apa cu freshurile, iar zilnic nu trebuie să depăşim 200 de ml de suc natural din fructe şi legume! Trebuie să ne hidratăm cu apă. Fresh-ul îl putem consuma, e foarte plăcut la gust şi sănătos – în cantităţi limitate – dar nu pentru hidratare. Prin urmare, ideea e că specialiştii nutriţionişti nu ne interzic să consumăm fresh-urile la o anumită oră din zi, însă ne recomandă cumpătare.

LUNI - 23 noiembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Puterea binelui" 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Garantat 100% (r) 18.00 Întrebări şi răspunderi 19.00 Emisiunea de luni 19.45 Vorbeşte corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Gala Operelor Naţionale 0.40-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 MasterChef 22.30 Serial: „Las Fierbinţi" 23.30 Ştirile ProTv 0.00 Serial: „Homeland: Reţeaua terorii" 1.00 Serial: „Jane şi Maura: Detectivi în Boston" 2.00 Lecţii de viaţă (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.30 La Maruţă (r).

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Şerifi de România 23.30 Un Show Păcătos 1.00 Şerifi de România 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Casa: construcţie şi design (r) 8.20 Nimeni nu-i perfect (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Constantin 60 (r) 12.30 Jurnalul STV Junior (r) 13.50 Nimeni nu-i perfect 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 La TV (r) 16.30 Focus 17.00 Cireaşa de pe tort 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotaşilor 21.00 Serial: „Putere şi Glorie" 22.00 Trăsniţii 22.45 Focus din inima României 23.15-6.00 Reluări.

acasă

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald". Cu: Jorge Reyes 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00-3.30 Reluări 4.15 Doctorul casei 5.00 Doamne de poveste.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 Misterele istoriei (r) 10.00 Documentar 360º — GEO 11.00 Arte , carte şi capricii (r) 11.45 Teleshopping 12.00 La fix 13.00 Telejurnal 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Teatru TV: „Buzunarul cu pâine" de Matei Vişniec 22.00 Ora de ştiri 22.55 MomentArt 23.10 Serial: „Dr. House" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.45 Film: „Aventuri în parcul de distracţii" (r) 8.45 La Măruţă (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „Povestea lui Laci Peterson" (r) 14.45 Film: „Academia supereroilor" (r) 16.45 Serial: „La bloc" 19.00 Film: „Chipul unui dezertor" (SUA, 1959). Cu: Fred MacMurray, James Coburn 20.30 Film: „Regele asasinilor" (Hong Kong, 1998). Cu: Jet Li, Eric Tsang 22.45 Film: „Ziua păcălelilor" (SUA, 2008). Cu: Taylor Cole 0.45 Film: „Regele asasinilor" (r) 2.45 Cine A.M.

MARŢI - 24 noiembrie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Nocturne (r) 18.00 Europa mea 19.00 Repriza a treia 19.45 Vorbeşte corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.30 Starea zilei 22.35 Starea naţiei 23.35 Film: „Eroi de week-end" (Franţa, 1979). Cu: Daniel Auteuil, Gérard Jugnot 1.05-6.00 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 MasterChef 22.30 Serial: „Las Fierbinţi" 23.30 Ştirile ProTv 0.00 Serial: „Homeland: Reţeaua terorii" 1.00 Serial: „Jane şi Maura: Detectivi în Boston" (ultimul ep.) 2.00 Lecţii de viaţă (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.30 La Maruţă (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Şerifi de România 23.30 Un Show Păcătos 1.00 Observator special (r) 1.30 Şerifi de România (r) 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Focus din inima României (r) 8.20 Focus Magazin (r) 9.00 Sănătate cu Stil (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Putere şi Glorie" (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 13.50 Nimeni nu-i perfect 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 Trăsniţii 16.30 Focus 17.10 Cireaşa de pe tort 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotaşilor 21.00 Serial: „Putere şi Glorie" 22.00 Trăsniţii 22.45 Focus din inima României 23.15 Focus Magazin (r) 0.00 Film: „Anul fără Moş Crăciun" (SUA, 2006). Cu: John Goodman 2.00-6.00 Reluări.

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Floarea din Caraibe" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00-3.30 Reluări 4.15 Doctorul casei 5.00 Doamne de poveste.

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 10.00 Documentar 360º — GEO (r) 11.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 12.00 La fix 13.00 Telejurnal 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „Dr. House" 0.00-6.00 Reluări.

7.00 Fiim: „Chipul unui dezertor" (r) 8.30 La Măruţă (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Doamna din Shanghai" (r) 14.30 Film: „Povestea lui Laci Peterson" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Bruneta mea favorită" (SUA, 1947). Cu: Bob Hope, Dorothy Lamour 20.30 Film: „Fortăreaţa 2" (SUA, 1999). Cu: Christopher Lambert, Aidan Rea 22.30 Film: „Super-răi" (SUA, 2007). Cu: Jonah Hill, Michael Cera 0.45 Film: „Fortăreaţa 2" (r) 2.30 Cine A.M.

MIERCURI - 25 noiembrie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 17.00 Profesioniştii (r) 18.00 Superconsumatorul 19.00 Expresul economic 19.45 Vorbeşte corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.30 Starea naţiei 23.35 Film: „Pe urmele fiului" (Italia, 2008). Cu: Massimo Ghini, Emma Cardillo, Margherita Laterza 1.30-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Clipa de fericire 22.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „Culisele puterii" (ep.1). Cu: Kevin Spacey, Robin Wright, Kate Mara 0.00 Serial: „Jocul minciunilor" 1.00 Revizie tehnică 5.30 La Măruţă (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te cunosc de undeva! 23.30 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Cursa terorii" (SUA, 2003). Cu: Steven Seagal, Byron Mann 3.00-4.00 Reluări.

6.45 Teleshopping 7.15 Focus din inima României (r) 8.20 Focus Magazin (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Putere şi Glorie" (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 13.50 Nimeni nu-i perfect 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.10 Cireaşa de pe tort 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotaşilor 21.00 Serial: „Putere şi Glorie" 22.00 Trăsniţii 22.45 Focus din inima României 23.15-6.00 Reluări.

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00 Revizie tehnică.

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 Pescar hoinar (r) 10.00 Documentar 360º — GEO (r) 11.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 12.00 La fix 13.00 Telejurnal 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 18.00 Telejurnal 19.00 Baschet feminin: Israel — România 21.00 Rezistenţă prin cultură 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „Dr. House" 0.00-6.00 Reluări.

6.45 Film: „Bruneta mea favorită" (r) 8.45 La Măruţă (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „Doamna din Shanghai" (r) 14.45 Film: „Aventuri în parcul de distracţii" (r) 16.45 Serial: „La bloc" 19.00 Film: „De două ori da" (SUA, 1969). Cu: Larry Hagman 20.30 Film: „Suspectul" (SUA, 2002) 22.30 Film: „După 28 de săptămâni" (SUA, 2007). Cu: Robert Carlyle, Rose Byrne 0.30 Serial: „La bloc" (r) 1.00 Revizie tehnică.

MASSIMO GHINI
— miercuri, 23.35 —

HALLE BERRY
—duminică, 23.30 —

JOHN GOODMAN
— mâni, 0.00 —

TAYLOR COLE
—luni, 22.45 —

CUBA GOODING JR
— joi, 20.30 —

TEODORA MAREŞ
— duminică, 14.10 —

JORGE REYES
— luni-duminică, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 26 noiembrie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.30 O ţară mai bună 19.00 Prim-Plan 20.00 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.30 Starea naţiei 23.35 Anchetele comisarului Antonescu 0.10 Film: „Rivalii din bucătărie" (M. Britanie, 2010). Cu: Oscar Kennedy 1.50-6.00 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Ucenicul vrăjitor" (SUA, 2010). Cu: Nicolas Cage 22.45 Ştirile ProTv 23.15 Serial: „Culisele puterii" 0.15 Serial: „Jocul minciunilor" 1.15 Film: „Ucenicul vrăjitor" (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.30 La Măruţă (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Câinii zăpezii" (SUA, 2002). Cu: Cuba Gooding Jr, James Coburn 22.30 Un Show Păcătos 1.00 Film (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Focus din inima României (r) 8.20 Focus Magazin (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Putere şi Glorie" (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 13.20 Teleshopping 13.50 Nimeni nu-i perfect 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.10 Cireaşa de pe tort 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotaşilor 21.00 Dosarele DNA 22.00 Trăsniţii 22.45 Focus din inimă României 23.15-6.00 Reluări.

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00-3.30 Reluări 4.15 Doctorul casei 5.00 Doamne de poveste.

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 Europa 360º (r) 10.00 Rezistenţa prin cultură (r) 11.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 12.00 La fix 13.00 Telejurnal 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Film: „Urmează-ţi visul!" (partea a II-a) 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „Dr. House" 0.00-6.00 Reluări.

6.15 Film: „De două ori da" (r) 7.45 La Măruţă (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Chipul unui dezertor" (r) 14.15 Film: „Bruneta mea favorită" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Mâna lui dreaptă" (SUA, 1940). Cu: Cary Grant, Rosalind Russell 20.30 Film: „Cântec de leagăn" (SUA, 1998). Cu: Jessica Lange, Gwyneth Paltrow 22.30 Film: „Lilieci" (SUA, 1999). Cu: Lou Diamond Phillips, Dina Meyer 0.30 Film: „Ziua păcălelilor" (r) 2.15 Cine A.M.

VINERI - 27 noiembrie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 O ţară mai bună (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 Ne vedem la TVR 19.00 Cooltura 19.45 Vorbeşte corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viaţă 0.10 Film: „Îngerul de gheaţă" (M. Britanie, 1999). Cu: Trevor Eve, Philip Stone 2.00-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Vocea României 1.00 Film: „Detectivul Dee şi misterul flăcării fantomă" (coprod., 2010). Cu: Sam Tony Leung Ka Fai 3.30 Lecţii de viaţă (r) 6.00 Vorbeşte lumea (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 X Factor 23.15 Film: „Tărâmul morţii" (SUA, 2005). Cu: Asia Argento, Simon Baker, John Leguizamo 1.30 Observator (r) 2.15 Film (r) 4.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Focus din inima României (r) 8.20 Focus Magazin (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 La TV (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Dosarele DNA (r) 12.30 Jurnalul STV Junior (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Nimeni nu-i perfect 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.10 Cireaşa de pe tort 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Film: „Colierul de turcoaze" (România, 1985). Cu: Florin Piersic, Marga Barbu 22.15 La TV 23.00-6.00 Reluări.

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00 Serial: „Iertare" (r) 2.00 Doamne de poveste 3.30 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 4.15 Acasă la romani 5.00 Doamne de poveste.

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 Natură şi sănătate (r) 10.00 Documentar 360º — GEO (r) 11.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 12.00 La fix 13.00 Telejurnal 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 18.00 Telejurnal 19.00 Natură şi aventură (r) 19.30 Liviu Rebreanu — 130 ani de la naştere 20.10 Poveste după poveste 21.00 Arte, carte şi capricii 22.00 Ora de ştiri 23.10 Festivalul Naţional al romanţei — Crizantema de aur 1.00-6.00 Reluări.

7.00 Film: „Mâna lui dreaptă" (r) 9.00 La Măruţă (r) 10.45 Serial: „La bloc" (r) 13.00 Film: „De două ori da" (r) 14.30 Film: „Cântec de leagăn" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Septembrie" (Australia, 2007). Cu: Xavier Samuel, Clarence John Ryan 20.30 Film: „Maestrul deghizărilor" (SUA, 2002). Cu: Dana Carvey, Brent Spiner 22.15 Film: „Cavalerii dragonului" (SUA, 2011) 0.15 Film: „Limbo" (r) 2.15 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ - 28 noiembrie

7.00 Gala umorului (r) 8.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 9.00 Politică şi delicateţuri (r) 10.00 Zon@ 10.30 Doc.: „Comorile Parmei" 11.10 O dată-n viaţă (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Geopolitice 15.00 Ora regelui 16.00 Turneul Stradivarius 17.00 Gări de poveste 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 20.50 Interviurile şi reportajele Telejurnalului 21.30 Gala umorului 22.30 Starea naţiei 23.30 Film: „Boxerul" (coprod., 1997). Cu: Daniel Day-Lewis, Daragh Donnelly 1.30-5.35 Reluări.

7.0 Ştirile Pro Tv 10.00 I like IT 10.30 Ce se întâmplă, doctore? 11.00 Film: „Magie pe role" (SUA, 2005). Cu: Shad Moss, Chi McBride 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 MasterChef (r) 15.15 Vocea României (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Avatar" (USA, UK, 2009). Cu: Sam Worthington, Zoe Saldana 0.00 Film: „Vecinii" (SUA, 2011). Cu: Alia Shawkat, Hugh Laurie, Oliver Platt, Allison Janney 2.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Serial: „Lassie" 9.30 Serial: „Mr. Bean" 10.00 Ham talent (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva! 23.15 Burlăciţa (r) 2.30 Observator (r) 3.15 Serial: „Lassie" (r) 3.45 Film: „În ajunul nunţii" (SUA, 2006). Cu: Jay Baruchel, Alexis Bledel, Katey Sagal

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Jurnalul STV Junior 11.00 Constantin 60 12.00 Focus Magazin (r) 13.00 Serial: „Putere şi Glorie" 16.00 Film: „Colierul de turcoaze" (r) 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Film: „Mama are un nou iubit" (coprod., 2008). Cu: Antonio Banderas, Meg Ryan 22.15 Film: „Podurile din Madison County" (SUA, 1995). Cu: Clint Eastwood, Meryl Streep 1.00-6.00 Reluări.

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00 Serial: „Iertare" (r) 2.30 Doamne de poveste 3.30 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 4.15 Doctorul casei 5.00 Doamne de poveste.

7.00 Cartea cea de toate zilele 8.00-9.00 Reluări 9.30 Mic dejun cu un campion 10.30 Misterele istoriei 11.00 Rugby: Timişoara Saracens RCM-UVT — CSM Olimpia 12.30 Misterele istoriei 13.00 Deportaţii 14.00 Rugby: CS Stiinţa - CSM Baia Mare — CSA Steaua Bucureşti 16.00 Memorialul durerii 17.00 Popasuri folclorice 18.00 Telejurnal 18.30 Festivalul Internaţional de Teatru de la Sibiu, 2015 19.00 Arte, carte şi capricii (r) 20.10 Film: „Mercenarul" (coprod., 1968) 22.20 Filmul de artă: „Apa caldă sub podul roşu" (Japonia, 2001) 0.306.00 Reluări.

7.00 Film: „Septembrie" (r) 8.45 La Măruţă (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Cântec de leagăn" (r) 14.30 Film: „Maestrul deghizărilor" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Dracula: Un mort iubăreţ" (SUA 1997). Cu: Leslie Nielsen 20.30 Film: „Gloria" (SUA, 1999). Cu: Sharon Stone, Jean-Luke Figueroa 22.45 Film: „Nordul îndepărtat" (UK, Franţa, 2007). Cu: Michelle Yeoh, Michelle Krusiec 0.45 Film: „Tigru şi dragon" (r) 2.30 Cine A.M.

DUMINICĂ - 29 noiembrie

7.00 Teleenciclopedia (r) 7.50 Apa şi tehnologia 8.10 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Foc încrucişat 14.00 Telejurnal 14.30 Doc.: „Puterea binelui" 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Politică şi delicateţuri 17.00 Gala umorului 18.00 Lozul cel mare 18.35 La taifas cu Europa 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 20.30 Fotbal: Steaua Bucureşti — Astra 22.30 Garantat 100% 23.30 Film: „Stavisky" (Franţa, 1974). Cu: Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer 1.30-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Hudson Hawk" (SUA, 1991). Cu: Bruce Willis, Danny Aiello 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 16.00 Clipa de fericire (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „007: Coordonata Skyfall" (SUA, UK, 2012). Cu: Daniel Craig, Judi Dench 23.30 Film: „Seducătorul fără chip" (SUA, 2007). Cu: Halle Berry, Bruce Willis 145-5.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Film 13.00 Observator 14.00 Acces direct 16.00 Super Bingo Metropolis 17.30 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Serial: „Mr. Bean" 20.30 Ham talent 23.00 Film: „Doi văcari prin New York" (SUA, 1984). Cu: Woody Harrelson, Kiefer Sutherland 1.30 Film: „O poveste de Crăciun" (SUA, 2009). Cu: Jim Carey, Gary Oldman, Colin Firth 3.30 Observator (r) 4.15 Acces direct.

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 8.45 Casa: construcţie şi design 9.20 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Sănătate cu Stil 11.00 Dosarele DNA (r) 12.00 Focus Magazin 12.45 Film: „Pintea" (România, 1976). Cu: Florin Piersic, Nae Mazilu, Maria Ploae 14.30 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.15 Cireaşa de pe tort — Best OF 20.15 Schimb de mame 22.00 Cred în mine 23.45 Milionari de weekend 2.30-6.00 Reluări.

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.30 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.00 Zodiacul de acasa (r) 1.00 Serial: „Iertare" (r) 2.30 Doamne de poveste 3.30 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 4.15 Doctorul casei 5.00 Doamne de poveste.

7.00 Cartea cea de toate zilele 7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Necazuri de puştoaică" 11.30 Festivalul Internaţional de Teatru de la Sibiu, 2015 (r) 12.00 Cap Compas 12.30 A doua emigrare 13.00 Natură şi aventură (r) 13.30 Natură şi sănătate 14.10 Film: „Declaraţie de dragoste" (România, 1985). Cu: Teodora Mareş 16.00 Ediţia Jubiliară Darclée 2015 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Păcală" (România, 1974) 22.30 Festivalul Naţional al romanţei — Crizantema de aur 0.20-6.00 Reluări.

7.15 Doamne de poveste 7.45 Film (r) 10.00 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Maestrul deghizărilor" (r) 14.00 Film: „Dracula: Un mort iubăreţ" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Doamna Winterbourne" (SUA, 1996). Cu: Shirley MacLaine 20.30 Film: „Un alibi perfect" (SUA, 1998). Cu: Luke Perry 22.30 Film: „Fire de iarbă" (SUA 2009). Cu: Edward Norton, Lucy DeVito 0.30 Film (r) 2.15 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

FRAGMENTE

A FI NEAM CU CINEVA / ȘCOALĂ SUPERIOARĂ		INTRARE ÎN AVION! / ZÂNE RELE		FĂCUTĂ SCRUM / COADĂ DE VIȚEA!		ÎNDEMN DE CĂRUȚAȘ / APĂ NĂVALNICĂ		ÎNDEMN LA DRUM / AȘTEPTAT ÎN GARĂ		CORABIE CU PÂNZE / TALER
ÎN TREN! / COCOLOȘ DE MĂMĂLIGĂ			MAEȘTRI AI SPORTULUI / LINIA ORIZONTULUI				MONEDĂ IRANIANĂ / CUI DE CIZMAR			
				DOMENII DE CREAȚIE / FUNIA LUI TARZAN					ÎNCEPUT DE SIMFONIE! / BATE TOȚI AȘII	
COLINĂ MARE / PRIMELE LA BISERICĂ!					SPORT ROMÂNESC / PĂSĂRI CE CRONCĂNE					DEPOZIT DE ARMAMENT
		PLANTĂ DE ULEI / PLĂȚI DATE GĂZDEI						ÎMPĂRAT RUS / A MUNCI CU PLUGUL		
	FIERTURI DE PLANTE / ȘIPCĂ LA FRACTURĂ					ANIMAL LA CORIDĂ / MITRĂ PAPALĂ				LOC DE VÂNZARE A LEGUMELOR
			LEGALIZEAZĂ ACTE / SCRIERE ÎN VERSURI						ÎN RĂSPĂR! / ARBUST PITIC	
SPORTUL MINȚII / A IMPRIMA / NULITATE							NU AU CREDINȚĂ / CADOU			
				TĂRÂMUL LUI AGHIUȚĂ / ÎN PĂDURE!				SINGURA FEMEIE / CAP DE SETTER!		
CÂNTECEL GERMAN / IMITAȚIE ÎN RÂS					VORBĂ DE ALINT					

Mirese

Verificați-vă cunoștințele!

1. Ce se înțelege, de obicei, prin mireasă?
2. Unde se află, în țara noastră, „Biserica Miresei"?
3. Ce prozatoare din țara noastră a publicat în 1966 volumul „Magazinul de mirese și alte povestiri"?
4. Unde este situată la noi în țară, cascada „Vălul miresei"?
5. Cine a compus muzica filmului „Șapte mirese pentru șapte frați" realizat în 1954 de regizorul Stanley Donan?
6. Ce poet român (1891-1968), autorul volumului „Cântece tăcute" și al ciclului intitulat „Rămășițe" a scris poezia „Mireasa iarnă"?
7. Cine a realizat, în 2004, filmul „Miresele" („Nyfes")?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) În mitologia greacă nimfele copacilor se numeau hamadryade iar cele ale pădurilor, dryade. 2) Pomul Vieții din mitologia iraniană se numește Huapa. 3) În Biblie este amintit Pomul Vieții înălțându-se în mijlocul Paradisului, alături de Pomul Cunoașterii. 4) Romanul „Orașul cu salcâmi" a fost scris de Mihail Sebastian (1907-1945). 5) Tabloul „Peisaj cu plopi" poartă semnătura lui Theodor Pallady. 6) „Aria salciei" se cântă în opera Otello de Giuseppe Verdi. 7) Filmul „Un copac creștea în Brooklyn" a fost realizat de regizorul american Elia Kazan.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările la tema „Păunul" am primit:

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa* și *Raluca Petrescu,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Matei Bărbulescu* și *Florin Mateescu,* Iași; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae,* Iași; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Viorica Simionescu,* Arad; *Ana Ioan,* Brăila; *Cristina Rusu,* Constanța; *Ioana Stoicescu,* București; *Bogdan Cristea,* Timișoara; *George Ionescu,* Ploiești; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Gheorghe Popa,* Bacău; *Ionel Petrescu* și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

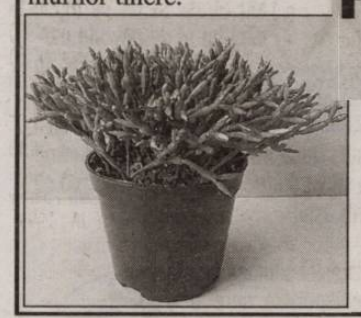
◆ **5 răspunsuri corecte:** *Mioara Ionescu* și *Ilinca Stănescu,* Ploiești; *Simona Cristescu,* Urziceni; *Ioana Costea,* Pitești; *Vasile Suciu,* Baia Mare; *Ion Vasilescu,* Arad; *Vasile Stoian* și *Cristian Marinescu,* București.

✉ ***Prof. AUREL MINCIC, Beiuș-Bihor.*** Foarte interesantă opinia dumneavoastră privitoare la numele zeiței feniciene a nopții. Noi am preluat datele din Dicționarul de Mitologie Generală a lui Victor Kernbach și, deocamdată, autorul este considerat o autoritate în materie. Asta însă nu împiedică să avem și alte păreri cu atât mai mult cu cât nici argumentele dumneavoastră nu sunt de neglijat.

Așteptăm în continuare scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Planta-creion
Euphorbia tirucalli



● Este un arbust fără spini, cu ramuri ce se aseamănă cu creioanele, de culoare verde închis și cu frunze minuscule crescute doar în vârful ramurilor tinere.

● Planta secretă o sevă lăptoasă. Mare atenție: evitați contactul cu ochii sau pielea, deoarece este iritantă.

● Preferă locuri însorite sau semiumbrite și temperaturi ce nu coboară sub 5 grade Celsius.

● În perioada de creștere se udă regulat, iar între udări se lasă pământul să se usuce moderat. Poate rezista și o lună fără apă.

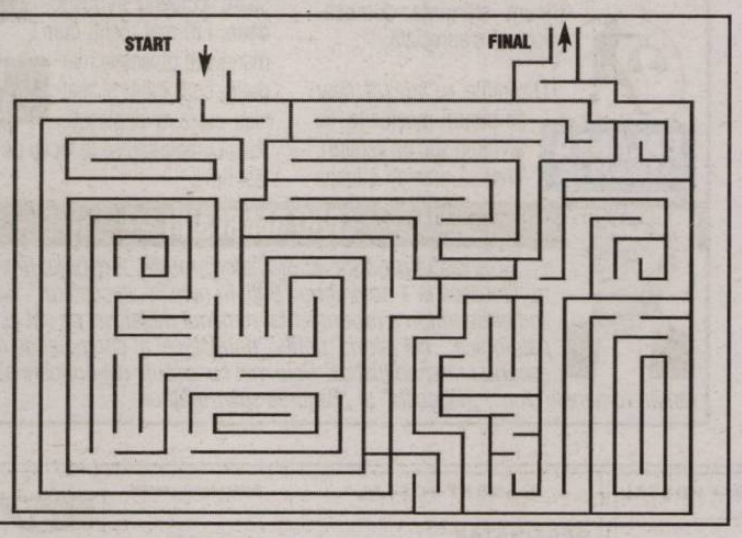
● Se poate înmulți prin ramuri, primăvara și vara.

● Îngrășământul se aplică doar o dată pe lună și se alege un produs fără azot.

● Se poate replanta o dată la doi ani și doar la începutul primăverii. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „EXPLICAȚII":
ORIZONTAL: I - P - V - N - J - G - ENTUZIASMATA - AMIDON - IDEI - OL - CRI - IR - IN - TAIA - ARAT - A - FIR - HANI - IAR - U - INOTATORI - SR - UNA - AR - UR - AURIRI - ICRA - FIRI - NAI - RID - TN - IATACURI - NAIVA - ACADEA.

Soluția **«SUDOKU»** *— jocul săptămânii 45*

8	2	9	6	7	5	4	3	1
1	4	5	9	2	3	7	6	8
3	7	6	8	4	1	9	5	2
2	8	1	3	9	7	6	4	5
5	9	4	1	6	8	3	2	7
7	6	3	2	5	4	1	8	9
6	5	7	4	1	2	8	9	3
9	3	2	7	8	6	5	1	4
4	1	8	5	3	9	2	7	6

Umor

☺ *– Să-mi spui imediat, de unde ai ruj pe gulerul cămășii?*

– Dar nu e decât... o pată de bulion!

– Da?! Și cum o cheamă pe roșia care te-a pătat?

☺ *Două blonde călătoresc cu trenul. În compartiment, călătorește cu ele un bărbat mai în vârstă, cu barbă. O blondă către cealaltă:*

– Uită-te! ăsta-i Mircea cel Bătrân...

– Ești proastă. E mort de vreo 6-700 de ani.

În acel moment, intră un alt bărbat în compartiment și-l salută pe bărbos:

– Ciao, Mircea, ce faci, bătrâne! Nu te-am mai văzut de sute de ani...

Prima blondă:

– Na, cine-i proasta?

CRONICA TV

VIP-uri în gura satului

Umorul rustic este incontestabil. Un reportaj din cadrul emisiunii — *Asta-i România* — difuzat de Kanal D, realizat în mediul sătesc, supervizează acest adevăr. Pentru a provoca câțiva săteni vârstnici, reporterii le-au arătat fotografii și reviste cu VIP-uri, domnișoare și doamne siliconate și botoxate. Cei mai mulți dintre intervievați le-au recunoscut din emisiunile de divertisment și și-au expus spontan punctele de vedere. Eșantioanele pe care le prezentăm sunt sugestive în acest sens. Un sătean însoțit de consoartă a răbufnit: Câtamai dovlecii! *Dacă și-ar pune înaintări d' astea și și-ar umfla buzele n-ar mai sta cu mine la masă!* Un consătean căruia i s-a prezentat un alt „eșantion" a conchis pragmatic: *Mamăăă! Păi asta-i bună de poartă în curte.* Un altul s-a arătat decepționat: *Nu-i bună să scoată cartofii din pământ c-o trag în jos silicoanele cât găleata și acolo rămâne. Nici să urce scara, că se împiedică de piept.* Un fotomodel aflat într-o poziție... expresivă a stârnit imaginația și umorul unei

femei care s-a exprimat hohotind: *Asta samănă cu o capră dusă la țap.* O vecină a izbucnit la vederea unei alte fotografii în care silicoanele dădeau pe dinafară: *Oameni buni, asta-i boală curată. Și o rușine! Să stai în piept cu apă din aia...*

În fața a două fotografii cu Raluca Bădulescu înainte de a scăpa de zeci de kilograme și după, în care, „silfidică", era de nerecunoscut, s-a auzit o voce feminină, în consens cu altele, care a conchis: *Era mai frumoasă grasă! Acum e o așchie. Dacă se iscă un vânt o ia pe sus.*

În vizor a intrat și Oana Zăvoranu care a intrigat în masă. O altă opinentă a ripostat: *Dacă o văd la televizor, îl închid de nervi. O guralivă de mucava.* De reținut și limbajul metaforic al femeii care bătea spre 80 de ani. Luat în tărbacă a fost și Viorel Lis. De cum i-a văzut poza, o altă femeie în vârstă a exclamat: *Vai, de mine! Păi ăsta e demolat rău de tot. Un bau-bau!*

Umorul sătesc are farmecul lui cu atât mai mult cu cât e spontan. Dacă reportajul ar fi fost realizat în mediu citadin, cei chestionați ar fi comentat cu prudență, cenzurându-și efuziunile ca nu cumva vorbele lor neaoșe să ajungă la urechile familiei, șefilor... La țară gura lumii e slobodă. Și, oricât de învechite ar fi mentalitățile, dincolo de umor, când e cazul, judecata bătrânilor satelor, asociată actualității, e, în multe cazuri, sănătoasă. *(Dorin Măran)*

Şi astrologia ne ajută

SĂ NE PĂSTRĂM SĂNĂTATEA

Şi astrologia ne învaţă multe despre noi şi ne guvernează absolut toate domeniile vieţii. Totul este să avem dorinţa de a ne descoperi, iar cel mai important este să valorificăm toate trăsăturile pozitive şi să le folosim pentru binele nostru. Mai ales sănătatea nu trebuie să rămână mai prejos.

Semnele de Foc: BERBEC, LEU şi SĂGETĂTOR

Berbecul simte nevoia de fi într-o continuă mişcare, să se alimenteze cât mai sănătos iar motivaţia nu este o problemă pentru aceşti nativi. Cu toate acestea, concentrarea poate fi dificilă, iar dacă lucrurile merg prost nu le place să li se spună de alţii cam ce ar fi bine. Succesul poate veni din partea altor persoane cu care să nu se simtă într-o continuă competiţie.

Leul vrea să arate bine şi să se simtă ca un adevărat rege. Pentru acesta supravieţuirea devine foarte importantă şi, prin urmare, atunci când un nativ Leu arată bine şi se simte bine înseamnă că se va îngriji mai mult de propria sănătate. Nativul se simte bine, mai ales dacă se îmbracă în haine noi, dacă începe o dietă nouă şi, mai ales, dacă este lăudat cum arată.

Săgetătorul este prin firea sa predispus la excese, legate de mâncare, dragoste sau chiar jocuri de noroc. Iau decizii în legătură cu sănătatea lor doar dacă sunt puternic motivaţi şi acest lucru poate duce însă la efectul yo-yo. Prin cercetarea amănunţită a dietelor alimentare şi stabilirea unor planuri temeinice de exerciţii poate ajunge să-şi controleze sănătatea. De precizat este faptul că odată ce se apucă de ceva, greu renunţă.

Semnele de Apă: RAC, SCORPION şi PEŞTI

Racul poate mânca pe fond emoţional şi există chiar o legătură puternică între alimentaţie şi grija pe care şi-o poartă. Putem spune chiar că în timp ce această legătură între securitatea emoţională şi cea alimentară este comună pentru majoritatea semnelor astrologice, pentru Rac este mult mai puternică. Cheia dobândirii sănătăţii pentru nativul Rac este menţinerea unei diete constante pe care să o şi accepte uşor.

Scorpionul este predispus să mănânce pe fond emoţional şi acest lucru iese în evidenţă mai ales atunci când este supărat sau rănit de cineva. Este competitiv iar adoptarea unui regim de sănătate mai strict nu îi pare o idee rea. Pentru a se menţine pe drumul cel bun îşi stabileşte exact paşii pe care vrea să-i urmeze şi chiar şi câteva exerciţii ce îi pot aduce un tonus mai bun.

Nativul din zodia ***Peşti*** nu este foarte încrezător în sine şi de aceea simte tot timpul să se recompenseze cu ceva, acel ceva ce îl poate face să se simtă bine. Poate fi o prăjitură, o băutură sau o mâncare la care pofteau de mult. Nu contează, totul e să le aducă acea stare de bine. Succesul pentru nativul din această zodie poate veni din partea familiei. Doar sprijinit temeinic poate reuşi.

Semnele de Aer: BALANŢA, VĂRSĂTOR şi GEMENI

Balanţei îi place să arate bine, dar îi displace realitatea dură cu care se confruntă atunci când ţine un regim. Adoră să se bucure de alimente gustoase, de băuturi şi să savureze tot ce-i mai bun. Pentru a trăi sănătos nativul din Balanţă trebuie să facă paşi mici, care să-i convingă cât este de bine, fără a recurge la regimuri drastice.

Vărsătorul este un gânditor independent dar şi surprinzător de uşor de influenţat. Îi place să citească, să se informeze şi apoi să acţioneze. Îşi clădeşte în propria minte tot felul de planuri pe care le şi urmează. În cazul în care a pus la îndoială o teorie, poate închide definitiv subiectul. Vărsătorul consideră că doar căutarea este esenţială pentru a fi de succes.

Nativul din ***Gemeni*** este foarte agitat şi, prin urmare, trebuie să se concentreze asupra unui anume regim sau a exerciţiilor. Are impresia că întotdeauna ştie totul cel mai bine şi ar fi dificil să capete un sfat credibil fără a pune singur întrebări corecte, fără a-şi face singur un plan pe care să-l şi urmeze. Altfel nu se poate!

Semnele de Pământ: CAPRICORN, TAUR şi FECIOARĂ

Capricornul poate să depăşească orice interdicţie culinară însă i se va părea foarte dificil să facă exerciţii fizice. Acesta preferă să progreseze constant, iar dacă rezultate nu sunt pe măsură, se schimbă brusc şi adoptă un nou plan fără a se mai întoarce la cel care nu l-a mulţumit. Dacă acceptă şi un program de fitness, sigur optează pentru mersul pe jos.

Taurul are o determinare solidă, care poate însemna exerciţii fizice dure şi un regim alimentar strict. Cu toate acestea, nativul Taur adoră şi apreciază mesele fine şi, prin urmare, adoptă mai repede o alimentaţie sănătoasă, care ar trebui să îi garanteze succesul.

Fecioara tinde să-şi petreacă timpul analizând şi investigând diferite regimuri, programe de fitness şi sigur îşi alocă suficient timp pentru asta. Acest lucru se datorează dorinţei lăuntrice de a căuta, de a se perfecţiona, dorind să găsească soluţia perfectă pentru a arăta bine. Succesul nu vine de la o planificare temeinică, ci, mai degrabă, de la măsuri severe care să-i ajute să atingă scopul dorit.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Viaţa pe Marte ar putea fi adusă pe Pământ? ■ Diplomaţie în vreme de război ■ Patriarhii României ■ Obiecte ciudate subacvatice ■ Cuib de vise ■ Oaxaca — oraşul lui Juarez ■ Omul în faţa terorii ■ Preţul neştiut al sării ■ Lumea faraonilor renaşte în America

HOROSCOP

23-29 noiembrie 2015

BERBEC 21.03-20.04

Sunteţi chiar hotărâţi să demonstraţi celor din jur ceea ce puteţi face. Norocul vă zâmbeşte şi el şi vă determină să luaţi hotărâri rapide pentru a progresa. Trebuie să ţineţi însă ochii deschişi ca să nu pierdeţi şansa ce trece rapid. O prindeţi, reuşiţi. Dacă nu, trebuie să mai aşteptaţi să revină...

TAUR 21.04-21.05

Începutul săptămânii vă găseşte tensionaţi şi acest lucru vă sporeşte emoţiile şi vă distrage atenţia. S-ar putea să vă simţiţi centrul Universului, deşi nu toată lumea este de acord cu dumneavoastră. Pentru a evita certurile cu partenerii şi prietenii apropiaţi calmaţi-vă tonul vocii şi mai ales remarcile acide.

GEMENI 22.05-21.06

Preocupările sunt axate pe afaceri de familie şi pe schimbări în casă. Mulţi dintre dumneavoastră se ocupă exclusiv de redecorări, renovări sau chiar schimburi de domicilii, care pot crea însă şi un haos de nedescris. Rezultatul final va fi însă un real succes. Cheia este să fiţi răbdători cu ceilalţi şi să-i lăsaţi să vă ajute.

RAC 22.06-21.07

Tensiunile dintre copii sau partenerul de viaţă se pot crea fără prea mari eforturi. Sunteţi precum un arici pus pe hartă. Ritmul zilnic se accelerează, vă înnebuneşte şi vreţi să vă calmaţi dar nu reuşiţi. Tot secretul constă în comunicare. Bucuraţi-vă de compania celor din jur fără a mai riposta la orice nimic.

LEU 22.07-22.08

Vă simţiţi atraşi de tot felul se tentaţii, fie că sunt legate de casă, familie, prieteni sau chiar necunoscuţi. Simţiţi nevoia unei comunicări cum rar vi se întâmplă. Nu vă bucuraţi prea repede de şansa ivită. Cu un pic de efort veţi fi forţaţi să vă concentraţi mai mult pe realele probleme.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Este un moment prielnic să vă reînnoiţi garderoba. Veţi fi încântaţi de ce vedeţi în oglindă şi nu veţi mai face atâtea mofturi. La serviciu, chiar dacă sunteţi plini de idei nu puteţi fi şi apreciaţi pe măsură. Nu-i nimic, trece! Oricum stăruinţa dumneavoastră e apreciată.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Discuţiile se axează doar pe bunuri moştenite, pe un teren sau pe venituri. Vreţi să aranjaţi situaţia ca să vă degrevaţi de griji şi parcă cineva vă pune bete în roate. Doar cu răbdare şi tact veţi rezolva totul. Luaţi-le pe rând şi rezolvaţi-le ca să reuşiţi.

SCORPION 23.10-21.11

Tensiunea pe care o veţi simţi pe tot parcursul săptămânii se va estompa în weekend, când nici nu veţi mai da importanţă tuturor problemelor. Luptele argumentate pe care le duceţi pe tot parcursul săptămânii se vor estompa şi ajungeţi la o concluzie: e nevoie de cel puţin doi indivizi pentru a duce o luptă. Aşa este!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Tensiunea acumulată se simte şi s-ar putea manifesta chiar cu probleme de sănătate. Vă este pusă la încercare ambiţia şi nu este chiar bine de cei care o fac. Adversarii dumneavoastră cred că sunteţi ca o pisică dar atunci când nu se vor aştepta îi veţi zgâria cam rău. Bucuraţi-vă de compania celor mai pozitivi oameni.

CAPRICORN 22.12-19.01

Se conturează o nouă relaţie romantică şi asta vă dă o senzaţie de bine, de-a dreptul euforică. Totul este să daţi aripi imaginaţiei şi să vă faceţi curaj să acţionaţi. Tactul nu trebuie însă să vă lipsească deoarece aţi putea deranja pe cineva. Se iveşte şi posibilitatea unei excursii pe care, bineînţeles, nu o refuzaţi. Nu o să vă pară rău!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Deşi vă confruntaţi cu multe probleme, simţiţi că sunteţi atraşi şi de cerinţele familiei şi de nevoile partenerului de viaţă. În ultima vreme l-aţi cam neglijat şi aţi uitat să-l ascultaţi. Dacă nu luaţi măsuri, în curând relaţia se va stinge încet-încet. Nu cred că vă doriţi asta!

PEŞTI 19.02-20.03

Zilele acestei săptămâni sunt cu predispunere spre uşoare accidente în gospodărie. Fiţi mai atenţi cum manevraţi obiectele mai grele, cum gătiţi şi mai ales cum vă deplasaţi. Nu vă precipitaţi să le faceţi pe toate în acelaşi timp.

Nativul săptămânii: **LIVIU REBREANU** (27.11.1885 — 01.09.1944)

Cunoscut prozator şi dramaturg român, a debutat în presa românească la 1 noiembrie 1908, în revista „Luceafărul". Acest nativ al zodiei Scorpion a experimentat romanul metafizic, pe cel al obsesiei patologice, , cel istoric, politic, poliţist, cel al comediei de moravuri, eseuri şi memorialistică. Cele mai cunoscute capodopere ale sale rămân romanele „Ion", „Răscoala" şi „Pădurea spânzuraţilor".

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1273 ● ANUL LVIII ● 26 NOIEMBRIE 2015 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 47 (3023)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *A nu fi de folos nimănui înseamnă a fi mort printre cei vii.*
Goethe

■ *Un prieten adevărat nu poate fi cumpărat, dar poate fi vândut.*
Montesquieu

Caleidoscop

„MUTANŢI”
pe (minimum') patru roţi

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
„Fabrici” de... fericire

Dosarele frumuseţii
Argila — naturală şi eficientă

Istorii uitate

PATRIARHII ROMÂNIEI

Consultaţii fără plată

Omul din faţa TERORII

Viaţa pe Marte
ar putea fi adusă de pe Pământ?

În secolul trecut se vorbea despre posibilitatea ca marţienii să fi populat Pământul înainte de extincţia Planetei Roşii. Prin analogie, acum, pământenii visează la popularea altor planete locuibile or nelocuite, înainte ca sistemul nostru solar să dispară. Numai că, o dată cu ideea misiunilor umane pe Marte, se pomeneşte pericolul infectării cu microbi tereştri a Planetei Roşii.

Se spune că populaţia Americii a fost distrusă în proporţie de 90 la sută din cauza bolilor infecţioase aduse de primii conchistadori spanioli, începând cu 1492. Pare curios, dar acum, după ce euforia anunţului NASA că pe Marte există apă a mai trecut şi după publicarea unui raport NASA care declară că sunt posibile călătoriile umane pe Marte într-un viitor apropiat, 2025-2030, pomenesc specialiştii, un alt pericol, de data asta nu privind sănătatea cosmonauţilor trimişi spre Marte, ci chiar „sănătatea” Planetei Roşii. Cu alte cuvinte, cercetătorii vorbesc despre pericolul ca planeta vecină să fie infectată cu microbi tereştri aduşi de echipamentul NASA pe solul marţian.

Microbi pământeşti sau marţieni?

Această posibilitate este recunoscută şi de cercetătorii de la NASA care se tem că laboratorul robotizat *Curiosity,* care a costat un miliard de dolari, ar putea contamina planeta Marte cu microbi tereştri. „*Curiosity* nu a fost conceput pentru a poposi în locuri care ar putea adăposti viaţă microbiană”, explica recent Michael Meyer, cercetător în cadrul programului de explorare marţiană de la NASA. „Pentru astfel de situaţii, avem nevoie de un grad ridicat de curăţenie”. La originea acestei dileme stă o decizie mai veche a NASA care a ridicat nivelul de igienă al tuturor materialelor care ar putea intra în contact cu mediile umede susceptibile de a adăposti eventuale forme de viaţă marţiană. Frustrarea NASA este cu atât mai mare cu cât ea a descoperit că prezenţa apei lichide pe Marte nu este de domeniul trecutului îndepărtat, ci este o prezenţă actuală pe planetă. Existenţa unor râuri de saramură pe Marte a fost anunţul care a revoluţionat înţelegerea Planetei Roşii şi a alimentat speranţa nu doar a descoperirii de forme de viaţă, ci şi a unor preţioase resurse vitale pentru exploatarea umană. Misiunea *Curiosity,* care s-a aşezat pe solul marţian în 2012, a fost aceea de a colecta mostre de sol şi de rocă, dar nicidecum de a se apropia de canalele umede care apar pe anumite pante ale planetei. De-abia dacă va ajunge vreodată în acele zone, lucru greu de crezut, ar apărea problema curăţeniei, teama că microbii tereştri existenţi pe robot ar putea infesta Planeta Roşie.

În privinţa microbilor, există şi o parte bună a lucrurilor: dacă nu există nici o formă de viaţă pe Marte, atunci microbii tereştri ar putea popula planeta cu forme de viaţă terestră, ceea ce n-ar fi rău deloc. Dacă în apa sărată descoperită recent ar exista deja forme de viaţă, atunci ele s-ar contopi cu microbii tereştri şi nimeni nu ştie ce ar ieşi din această „supă”. Problema curăţeniei robotului *Curiosity* este că propriii microbi ar putea infesta solul marţian şi formele de viaţă care ar putea fi descoperite pe Marte n-ar fi decât forme de viaţă terestre! Asta ar presupune că eventualii microbi aduşi de *Curiosity* pe Marte nu ar fi fost distruşi de frigul cosmic în timpul călătoriei de doi ani, ceea ce e greu de închipuit. Asta ar însemna că virusii rezistă şi cosmosul este, la rândul lui infestat de microbii tereştri!

În mod normal, chiar dacă ar fi scăpat acţiunii de sterilizare de dinaintea lansării, robotul *Curiosity,* nu ar avea ce microbi să aducă pe Marte, el fiind „sterilizat” de frigul vidului cosmic. Discuţiile par, astfel, caduce, dar rămân aprinse. *Viking,* sonda trimisă pe Marte de NASA în urmă cu 40 de ani era perfect sterilă, „dar misiunile următoare”, spune Dr. Catherine Conley, şefa biroului de Protecţie Planetară de la NASA, responsabilă cu prevenirea contaminării între Terra şi alte planete, „nu s-au mai supus unor astfel de exi-

genţe”. „N-am vrea să se vorbească despre noi ca despre specia umană care s-a dus pe altă planetă şi a distrus orice formă de viaţă de acolo”, explică Jorge Vago, cercetător, membru al proiectului ExoMars al Agenţiei Spaţiale Europene (ESA) Nu s-a găsit un leac împotriva cancerului, pe Pământ, dar ESA, NASA şi alte agenţii spaţiale se supun regulilor unui tratat internaţional care prevede „evitarea oricăror contaminări dăunătoare” în timpul explorărilor spaţiale! Nu că le-ar păsa pământenilor de viaţa de pe alte planete explorate, cum nu le-a păsat nici conchistadorilor spanioli ajunşi în Lumea Nouă, dar problema care se pune este cea a descoperirilor eronate. „Vrem să eliminăm bacteriile de pe aceşti roboţi pentru a evita să descoperim viaţă pe Marte pentru ca apoi să constatăm că sunt doar propriile noastre amprente”, spune Conley. Atunci de ce n-a sterilizat NASA roboţii marţieni? Costa prea mult? Explicaţia vine de la Jim Watzin, director al programului de explorare marţiană al NASA care se justifică: „Prezenţa apei pe suprafaţa lui Marte nu era confirmată la acea vreme”. „*Curiosity* a fost conceput pentru a continua cercetările care arătau că Marte a avut rezerve acvatice importante în trecutul îndepărtat, dar nu şi în zilele noastre”, a mai explicat cercetătorul.

Viaţa, la doi paşi de Curiosity

Deci, este posibil ca pământenii să fi dus viaţa pe Marte? Răspunsul pare pozitiv, deşi poate fantasmagoric. Să ne amintim: pământenii explorează Marte de doar aproape 50 de ani, mai exact din 1971, când staţia sovietică Mars 2 s-a prăbuşit pe Planeta Roşie. Viaţă pe Marte poate exista cu certitudine din acel an. Rămâne o constatare: în condiţiile dificile de pe Marte, microbii ar fi trebuit să dispară în câţiva ani. Şi cu toate acestea, se presupune că unii dintre aceştia nu doar că au supravieţuit, dar s-au şi dezvoltat. Unde s-ar putea afla aceştia, dacă s-ar afla undeva?

O adevărată dilemă. Rămân presupunerile. Microbii terrieni rezistenţi şi dezvoltaţi de-a lungul deceniilor s-ar putea afla în râurile de saramură recent descoperite de NASA. Or, unul dintre aceste râuri ar putea fi la doar câţiva kilometri de zona explorată de *Curiosity,* aleasă tocmai pentru că este „cea mai uscată şi cea mai puţin susceptibilă de a conţine acele regiuni speciale”, spune James L Green, director NASA care nu exclude că robotul marţian ar putea fi dirijat spre acele zone, dar decizia rămâne dificilă şi asta pentru că „laboratorul ar putea contamina Planeta Roşie”.

Dar câte bacterii ar exista la exteriorul robotului *Curiosity* şi n-ar fi murit în timpul zborului spaţial? Pare greu de imaginat, dar cercetătorii au şi aici un răspuns. Dr Catherine Conley crede că în momentul lansării existau între 20 şi 40.000 de bacterii rezistente la căldură şi de 100 până la 1.000 de ori mai mulţi microbi. Să zicem că aşa era. Dar erau aceste bacterii rezistente şi la frigul cosmic? Multe dintre acestea au pierit în timpul traversării spaţiului, recunoaşte şi experta, o altă parte fiind distrusă de radiaţia marţiană. Dar multe dintre bacterii şi microbi s-au împrăştiat pe sol în timpul avansării robotului. Cum se poate imagina, dacă tot vorbim despre presupuneri, atunci altcineva poate avansa ideea că, dimpotrivă, *toţi* microbii şi *toate* bacteriile de pe *Curiosity* sau de pe sonda sovietică din 1971 au sucombat definitiv în timpul călătoriei spaţiale. Că pe Marte nu există nici un microb terestru, deci nici viaţă adusă de pe Terra. Iar dacă pe Marte ar fi microbi pământeşti dezvoltaţi pe sol marţian, atunci mai periculos ar fi pentru viitori colonişti de pe Terra care ar dori să se întoarcă acasă, ei urmând să infesteze Terra cu microbii marţieni. O posibilitate la care NASA nu s-a gândit deocamdată.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU
jocul săptămânii: 47

	4	5	3					8
6								
		1	5		9	7		
3					4			
		9	2		1	8		
			8					2
		6	4		7	1		
								4
9					5	6	3	

Soluţia în numărul viitor

5 948427 000119 47

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

„MUTANŢI”

pe (minimum) patru roţi

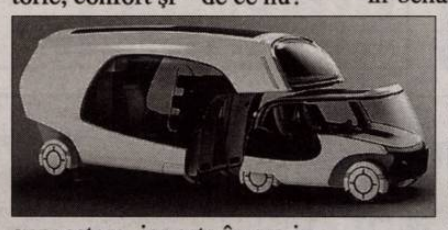
Nu-i vedem pe şosele, dar ne încântă până la extaz (depinde, desigur, de hobby-ul receptorului) felul cum arată, utilitatea inimaginabil de variată, capacitatea de a ne extrage din banalitatea vieţii cotidiene, viteza ori – nu în ultimul rând – atributele futuriste încă neîntâlnite nici măcar în delirurile hollywoodiene.

Într-un singur cuvânt, le putem spune maşini, dar nicidecum nu trebuie să riscăm definindu-le ca autoturisme SF sau realităţi... suprarealiste, ca bijuterii rutiere din recuzita unui James Bond ori ca utilaje de fier pogorâte dintr-un Jurassic Park al camioanelor. Şi-atunci, ce pot fi ele?

Haul Neverwas are 3 etaje, e un vehicul „de artă” autopropulsat, conceput să semene cu o casă victoriană pe roţi. Inspirat de poveştile lui Jules Verne şi H.G. Wells, a fost construit în Berkeley, în 2006. Iniţial destinat să fie un „vehicul mutant”, Haul este făcut din 75% materiale reciclate, şi măsoară circa 7,3 metri lungime, 7,3 metri înălţime şi 3,7 metri lăţime; e construit pe o remorcă cu 5 roţi, iar viteza maximă e de 8 km pe oră şi necesită un echipaj de 10 persoane pentru a funcţiona în condiţii de siguranţă.

WaterCar este o firmă americană specializată în fabricarea şi dezvoltarea vehiculelor amfibii de lux (există şi aşa ceva!). În 2013, compania a lansat primul său vehicul comercial, Panther, care atinge viteza maximă de 130 km/h pe uscat şi 72 km/h pe apă. Compania deţine 27 de autoturisme-amfibie, dar şi înscrierea în Cartea Recordurilor pentru cel mai rapid vehicul amfibie.

COLIM Caravana (COlours of LIfe in Motion – „culori vii în mişcare”) a fost inspirată de „o femeie blândă, cu inima caldă, dar cosmopolită” şi oferă o incredibilă soluţie de locuire, călătorie, confort şi – de ce nu? – cunoaştere, iar asta în era internetului şi a explorării Cosmosului! Aşadar, un concept nou: caravană care combină o maşină, o casă, într-un design modern, care utilizează magistral spaţiul, energia, lumina soarelui mai eficient.



Am păstrat pentru ultimul paragraf (exemple senzaţionale de maşini cu caracteristici ieşite din tiparele cunoscute de noi sunt sute, dacă nu mii) o realizare care – dincolo de „mândria naţională” ce ar putea fi invocată (negativ, în prezent) de adepţii unui astfel de criteriu totalmente neavenit aici – e greu de spus dacă măcar la vremea ei a avut egal.

Vorbim despre supercamioanele româneşti produse – zice-se, la ordinul lui Ceauşescu – la sfârşitul anilor ’80, care aveau înglobată o tehnologie folosită acum de maşinile hibride Toyota. În 1988 s-au exportat cinci asemenea „monştri” în Australia, pentru 1.500.000 de dolari. Aceştia puteau să ducă în benă o încărcătură de 120 tone la un singur transport!

DAC 120 DE avea diametrul roţilor de 3,2 metri, 90 tone cu bena goală, iar înălţimea de 5,4 metri ajungea între etajele 1 şi 2 ale unui bloc. Propulsia electrică dezvoltată la Electroputere Craiova utiliza o tehnologie similară cu cea întâlnită azi la maşinile Toyota Prius, având amplasate în roţile de pe puntea din spate două motoare electrice ce dezvoltau 520 de cai putere fiecare, care îi permiteau camionului să ruleze cu 70 km/oră gol şi cu 55 km/oră încărcat. Cu tancurile de motorină pline, camionul putea rula 24 de ore din 24 timp de o săptămână! A fost odată ca niciodată...

„Chitări”

Aşa cum remarca un veritabil cunoscător de limba română, în jurul nostru se vorbeşte „din ce în ce mai anapoda”.

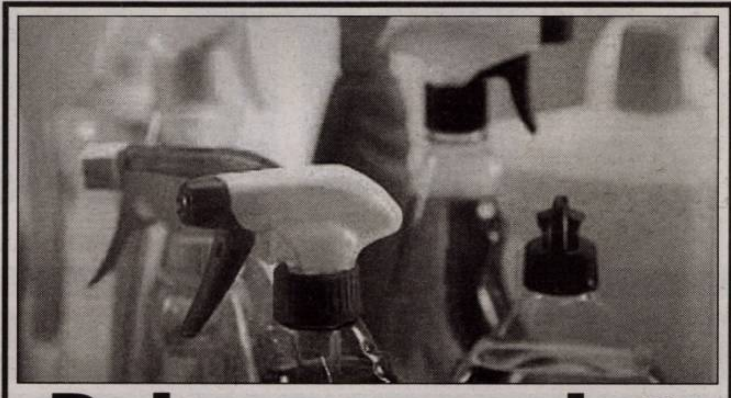
Un exemplu clar în acest sens îl constituie nu doar pluralul substantivelor neutre (problemă de care ne-am ocupat într-un număr trecut) ci şi pluralul unor substantive feminine. Auzim astfel în jurul nostru spunându-se „bări”, „hăini”, „pălmi” şi mai ales „chitări”, ultimul fiind folosit cu o adevărată frenezie chiar şi pe unele posturi tv.

Să vorbim corect!

Ca o regulă generală, putem spune că substantivele feminine terminate în a/ă fac pluralul în *„e”* (ex.: masă/mese; mamă/mame) iar cele terminate în *„e”* fac pluralul în *„i”* (ex.: floare/flori). Este adevărat că, prin asociere cu pluralul masculin în *„i”* avem şi situaţii de genul „roată/roţi; cană/căni” etc.

În cazul substantivelor menţionate însă pluralul corect este *„bare”*, respectiv *„haine”*, *„palme”* şi – bineînţeles – *„chitare”*. (I.S.)

Poluare casnică



Oricât ne-am strădui să facem casa lună, utilizând soluţii dezinfectante, interiorul apartamentului nostru va fi permanent o sursă de poluare care ne poate afecta sănătatea. Toate materialele din care sunt produse mobila, covoarele, în special mochetele moderne, decoraţiunile, vopselele pentru lemn sau pentru pereţi, picturile, obiectele din material plastic, adezivii, produsele de curăţenie, odorizantele de cameră etc. conţin poluanţi volatili sau semi-volatili (formaldehidă, metilen clorid, acetonă etc.). Peste 600 de substanţe toxice au fost identificate în mediul casnic dintre care aproximativ 30 sunt considerate cancerigene şi mutagene. Să nu uităm aerul pe care-l respirăm, cu praf, bacterii, acarieni etc. şi poluarea electromagnetică provenind din emisiile aparatelor electronice. Cât de periculoase sunt aceste substanţe pentru sănătatea noastră nu se ştie. Ar fi nevoie de studii complexe, costisitoare, pe termen lung şi foarte lung. Sunt însă semnalate afecţiuni precum iritarea ochilor, a nasului şi gâtului, dureri de cap, oboseală etc.

Organizaţia Mondială a Sănătăţii a luat în 2013 măsuri pentru a impune fabricanţilor să izoleze materialele care emit poluanţi şi în special piesele de mobilier.

Până în 2020, toţi fabricanţii de obiecte de interior vor fi obligaţi să menţioneze pe etichete substanţele toxice pe care le conţin.

DORIN MĂRAN

Starea de veghe

Hienele războiului

Cu ani în urmă, formidabilul Petre Ţuţea (căruia — fie vorba între noi — aşa-zişii liber-cugetători sau filosofi închipuiţi de azi nu-i pot ajunge nici până la glezna) făcea o afirmaţie care pe unii i-a înmărmurit, în vreme ce pe alţii i-a alimentat în infatuarea lor genetică, determinându-i să aprecieze că vorbele bătrânului înţelept nu ar fi fost altceva decât aiureli insipide numai bune de luat în batjocură.

Spunea, aşadar, Ţuţea că omenirea se află deja într-o a treia conflagraţie mondială! Se întâmpla înainte de fatidicul an 1989 şi nu vorbea despre „războiul rece” ori despre nesfârşitele răfuieli armate iscate prin ţări bananiere consiliate întru măcel de specialişti „detaşaţi” la locul faptei fie din Europa şi Rusia, fie din America şi Orientul Mijlociu, fie din alte zone ale bătrânei şi chinuitei noastre planete.

Al Treilea Război Mondial? — se vor fi minunat naivii. Păi, unde sunt tancurile, de ce nu se sapă tranşee şi nu se-aud rafale de mitralieră, ca-n filmele cu nemţii cei răi şi ruşii/americanii cei buni? Păi, uite că nu sunt! Fiindcă — asta deja o ştiu mulţi — războiul planetar în care ne aflăm implicaţi cu toţii se duce astăzi, în primul rând, pe alte tipuri de fronturi, cu alte arme, care poate nu ucid brutal, într-o clipită, dar fac un rău cel puţin la fel de mare ca tunurile şi bombele. Şi, cu voia dumneavoastră, să lăsăm puţin deoparte atrocităţile teroriştilor cu nume arăbeşti, dar cu cetăţenie americană, franceză, engleză, belgiană etc. etc.!

Un „front” pe care ar trebui să-l observăm fără echivoc în fiecare moment şi oriunde ne-am afla se referă la aşa-numitul război al dezinformării, legat ombilical (şi) de perfidul război psihologic. Iar o armă extrem de redutabilă, de periculoasă, folosită eficient de manipulatori este mass-media. La o comandă venită de la marii magnaţi ai presei ori de la stăpânii lor din umbră, televiziunile vuiesc şi ziarele nu mai prididesc să aducă în prim-plan toate nenorocirile posibile şi imposibile, petrecute ori inventate, care-i fac pe oamenii de rând să capete convingerea că mâine vom pieri cu toţii sau că Antichristul s-a născut în nu ştiu ce loc de pe Terra, că un anume conducător e moartea-n persoană, în vreme ce un altul deschide pentru omenire vanele unor imense cisterne cu lapte şi miere... Şi populaţia stă cu gura căscată la minunea de televizor, înghite pe nemestecate orice i se serveşte şi îşi clădeşte ziua de mâine pe himere. Dacă chiar apucă să-şi mai facă şi planuri de viitor. Imaginea seamănă izbitor cu cea din lumea sălbatică, unde o haită de hiene se năpusteşte să se ospăteze din stârvul de lângă care tocmai a fost alungat un bătrân rege al junglei. Din păcate, aceasta e doar o faţetă a genocidului planetar de azi.

Într-o atmosferă de *dolce far niente*, cu o populaţie narcotizată de sunete şi culori stridente, artizanii supunerii oarbe a omenirii deja şi-au împlinit o serie de strategii diabolice învelite în poleiala mirajelor irezistibile. În numărul precedent al „Magazinului” aminteam de halucinantul proiect aflat „în lucru” prin laboratoare obscure ale ONU, potrivit căruia s-ar pregăti o recomandare către guvernele lumii de dezincriminare a consumului de droguri. Prostituţia şi sinuciderea „asistată”, pedofilia oficializată sub aparenţe fireşti (la fel ca alte apucături aberante din sfera sexualităţii bolnave), lobby-ul satanist explicit şi tolerat fără echivoc — iată alte câteva planuri de nimicire morală, spirituală şi în cele din urmă fizică a generaţiilor noi, puse în practică într-un ritm năucitor, fără limite. *Anarhie* pare a fi cuvântul... de ordine (sic!) al acestei societăţi hipnotizate de catastrofe, de anormal, de violenţă, de desfrâu. Iar asupra stârvului de lângă care adevăraţii lei sunt alungaţi, haitele de hiene se revarsă hămesite, căutând să apuce măcar un oscior, chiar cu riscul de a se sfâşia între ele. Vă mai amintiţi acea parafrază a unei întrebări retorice — *Quo vadis, Homine?*

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

China va produce milioane de bosoni

Ambiţia Chinei legată de dezvoltarea accelerată în mai toate domeniile, excelând în ştiinţă şi infrastructură, nu are limite. Recent a fost făcută publică decizia Academiei chineze de ştiinţă de a construi, beneficiind de colaborarea unor fizicieni străini, cel mai mare accelerator de particule din lume, între 2020 şi 2025.

Proiectul va fi materializat de Institutul chinez pentru fizica înaltelor energii. Acceleratorul de particule va fi de cel puţin două ori mai mare şi va produce de 7 ori mai multă energie decât cel din Grenoble (LHC), realizat de Organizaţia europeană pentru cercetare nucleară, care a permis confirmarea în 2012 a bosonului lui Higgs, particulă elementară considerată a fi cheia de boltă a structurii fundamentale a materiei. Va crea un mediu extrem de pur şi va genera exclusiv bosoni, faţă de LHC care produce şi alte particule alături de bosoni. Acceleratorul vizat de Beijing ar putea produce milioane de astfel de particule, faţă de cele câteva sute ale instalaţiei europene LHC care are o lungime de 27 de kilometri.

Va fi construit în Quihuanghdao, oraş portuar din sud-estul Chinei, într-o zonă ideală din punct de vedere geologic, în care generatorul se va întinde pe o distanţă de peste 50 de kilometri (posibil 100).

Peştele morţii şi al extazului

Care sunt cei mai gustoşi peşti din lume? O ierarhie care să fie acceptată de consumatorii de peşte, în special de cei cunoscători, este hazardată. Unii preferă tonul, alţii sturionii. Alţii, peştele fugu.

Aflat cu ani în urmă în Delta Dunării, am întrebat câţiva localnici care este peştele lor preferat. Mă aşteptam să se refere la sturioni (cegă, morun, păstrugă, nisetru) dar toţi au optat pentru caras, care are într-adevăr o savoare specială. Un exemplu autohton care justifică evitarea ierarhiei şi dictonul *De gustibus non disputandum*. Cu toate acestea, printre cei mai gustoşi peşti din lume care se clasează pe primele trei locuri, este fugu. Este însă doar opinia asiaticilor.

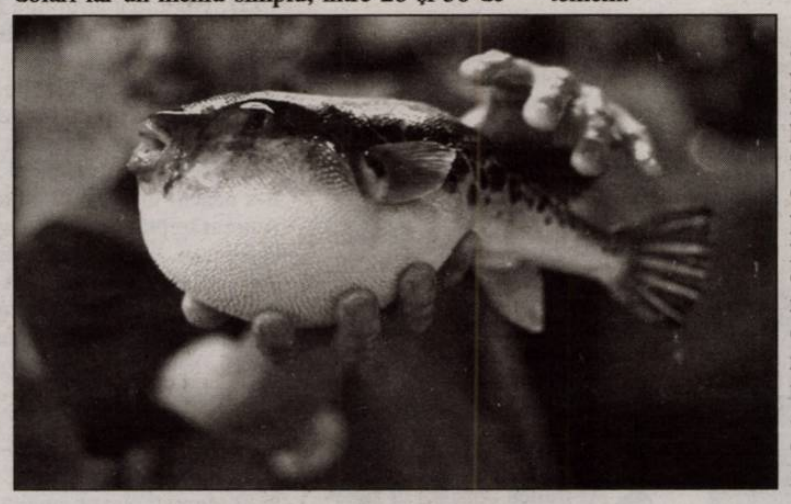
Acest peşte, cunoscut de secole, denumit şi „porcul de râu" de japonezi, a devenit celebru, nu atât pentru gustul său aparte, ci şi pentru faptul (aşa cum am menţionat şi în numărul precendent al revistei) că

este cel mai otrăvitor din lume. Tetrodoxina pe care o conţine ucide în câteva secunde un consumator adult. Chiar o uşoară atingere a unui exemplar viu poate pune viaţa în pericol.

Există peste 20 de specii în largul coastelor Australiei, Chinei de Sud, Japoniei de Nord şi ale insulelor Pacificului. Doar unele specii au o toxicitate extremă. Cei preferaţi, în primul rând de japonezii însetaţi de senzaţii tari, fac parte din speciile torafugu, higan fugu şi uafugu.

În toate ţările asiatice sunt preparaţi de bucătari care au urmat cursuri riguroase, unele durând 3 ani. Dacă nu sunt preparaţi corespunzător, aceşti peşti provoacă moartea. Un meniu complet cu fugu (pregătit în diverse variante: sashimi, sushi etc.) costă aproximativ 200 de dolari iar un meniu simplu, între 20 şi 50 de dolari, în funcţie de restaurant. În general, este servit în porţii mici şi în felii foarte subţiri. Este tăiat de bucătari cu un cuţit special, denumit hiki.

Delicatesa nr. 1 este ficatul, interzis în unele restaurante pentru că prezintă cel mai mare grad de toxicitate. Şi icrele, în special la grătar, sunt deosebit de savuroase. Un alt preparat este cel din înotătoare uscate, lăsate în cuptor şi servite într-un vas din porţelan fierbinte. La mare preţ sunt şi tocana de legume cu bucăţi de peşte sau salatele. Într-un reportaj realizat în restaurante din Japonia, câţiva consumatori tineri întrebaţi dacă nu se tem că pot muri, aceştia au răspuns amuzându-se: „Dimpotrivă, pentru că adrenalina ne poartă în extaz. Peştele e cu atât mai gustos cu cât există un pericol de moarte de care nu ne temem."



Specialiştii japonezi au reuşit să reproducă peşti fugu neotrăvitori în crescătorii speciale, hrăniţi cu produse care împiedică cumularea de toxine în organismul peştelui. Aceşti peşti nu prezintă interes pentru consumatorii „profesionişti". De-a lungul secolelor au decedat nenumărate persoane în urma consumului (unele au fost sacrificate prin otrăvire, în special cu supă de peşte).

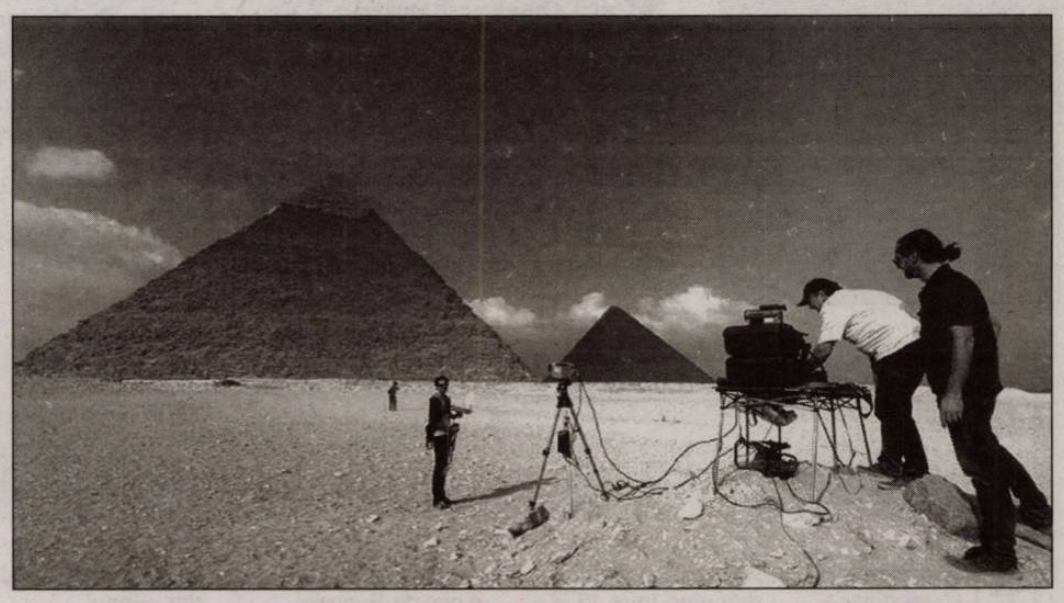
Cea mai complexă grefă facială

Peste 100 de specialişti s-au mobilizat timp de 1 an pentru a pregăti efectuarea unei intervenţii chirurgicale, în premieră mondială, care a durat 36 de ore, în Centrul medical NYU Langone din New York. Este vorba despre cea mai completă şi riscantă grefă totală a feţei, realizată de o echipă de chirurgi condusă de dr. Eduardo Rodriguez (şansele de supravieţuire erau de 50%, dar pacientul şi-a asumat riscul) de care a beneficiat Patrick Hardison, un fost pompier în vârstă de 42 de ani care a suferit arsuri multiple grave în 2001. A rămas fără urechi, buze, pleoape, păr, o mare parte din nas şi cu vederea grav afectată. Familia, prietenii era îngroziţi de fizionomia sa desfigurată şi el, efectiv, nu se mai putea uita în oglindă şi nici în ochii lor. În 14 ani a fost operat de 71 de ori!

La ultima intervenţie i s-au îndepărtat pielea feţei şi scalpul, înlocuite cu cele ale unui donator în vârstă de 28 de ani, mort într-un accident rutier, a cărui familie a acceptat fără rezerve prelevarea de piele, ţesuturi, inclusiv a organelor pentru transplant în cazul altor pacienţi. Partea cea mai dificilă a constat în conectarea nervilor, a vaselor de sânge şi a muşchilor.

Acum are o cu totul altă înfăţişare. Umană! Şi-a recăpătat vederea şi poate articula corect cuvintele.

Prima grefă facială parţială (nas, bărbie, pleoape) a fost realizată în Franţa, în 2005, pacienta în vârstă de 38 de ani fiind desfigurată de un câine. Cea de-a doua a fost realizată în 2008 în SUA (Cleveland) în cazul unei paciente – 46 de ani – împuşcată de soţul ei; cea de-a treia, în iunie 2010, în Franţa, o grefa facială totală realizată de chirurgul estetician Laurent Lantieri iar în decembrie 2010, în Spania, pacientul – 31 de ani – fiind un fermier împuşcat, accidental. În ultimele două cazuri a fost vorba de primele grefe faciale complete din lume, dar nu de complexitatea celei prezente.



Investigaţii neinvazive

Marile piramide egiptene au fost investigate în ultimii ani utilizându-se tehnici sofisticate, mini roboţi... Cu toate acestea n-au fost făcute descoperiri importante în piramide cum ar fi, de pildă, cea a lui Keops sau a lui Khephren. În cadrul unei noi misiuni de cercetare – Scan Pyramids – pe platoul Gizeh, o echipă de specialişti francezi, canadieni, japonezi şi egipteni va utiliza tehnici non invazive (termografie în infraroşu şi scanare laser 3D) care vor permite cartografierea interiorului unor piramide, identificarea celor mai mici detalii din interiorul acestora pe care egiptologii le vor interpreta. Miza o constituie descoperirea de camere funerare, a unei eventuale rampe circulare pe care ar fi fost deplasate blocurile de piatră şi modul în care au fost construite aceste monumente funerare până la o înălţime de 150 de metri.

În cadrul proiectului vor fi investigate două piramide de pe platoul Gizeh şi cele două piramide Dahsur, construite în urmă cu 4500 de ani, aflate la sud de Cairo.

Aceeaşi tehnologie, spun experţii, ar putea ajuta, printre altele, la găsirea mormântului ascuns din vecinătatea camerei mortuare a lui Tutankhamon, care poate aparţine reginei Nefertiti. Operaţiunea „Scan Pyramids" va fi finanţată de un grup de oameni de afaceri cu 1 milion de euro.

„Căldura lemnului este diferită de cea a pietrei şi ambele transmit grade diferite de temperatură. Şi solul le afectează în mod diferit. Acest lucru ne va permite să aflăm ce există în interiorul piramidelor", a precizat Matthieu Klein, unul dintre iniţiatorii proiectului.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

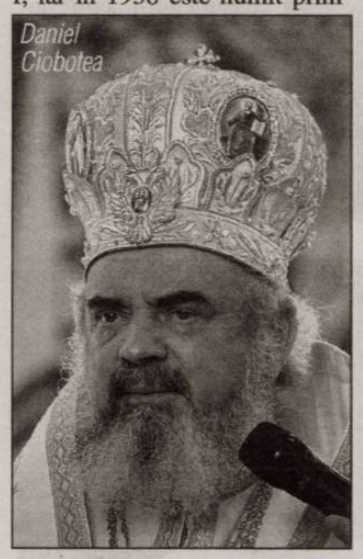
Patriarhii României

Conceptul de patriah se referă la exercitatea unei conduceri autocratice masculine de tip „pater familias". Termenul provine din limba greacă (pater – familie şi archein – guvernare) şi a căpătat nuanţe religioase după ce a fost folosit în „Septuaginta" (celebra „Traducere a celor şaptezeci", referitoare la traducerea de către învăţaţi evrei, din ebraică în greacă, a celor „Cinci cărţi ale lui Moise", în secolul III î.Ch.). În Vechiul Testament, noţiunea de patriarh se referă la „patriarhi ai poporului lui Israel" precum Avraam, Isaac şi Jacob (ulterior numit Israel). În zilele noastre, termenul de patriarh se referă la cel mai important episcop al Bisericilor Estice şi Orientale.

Miron Cristea

De la Miron Cristea la Daniel Ciobotea

◆ Primul patriarh al României a fost **Miron Cristea** (născut în 1868), care a fost înscăunat la 1 noiembrie 1925. El s-a născut la Topliţa (Harghita) şi a absolvit teologia şi filologia (activitate jurnalistică). A fost senator, regent al regelui Mihai I, iar în 1938 este numit prim-ministru, calitate pe care o avea când a murit, la 6 martie 1939. A avut concepţii antisemite puternice (a revizuit deţinerea cetăţeniei române de către evrei, dintre care mulţi au fost consideraţi „străini fără paşaport"). A fost membru de onoare al Academiei Române din 1919.


Daniel Ciobotea

◆ Al doilea patriah al Bisericii Ortodoxe Române a fost **Nicodim Munteanu** (născut în 1864), cu mandat între 1939 şi 1948. A venit pe lume la Pipirig, Neamţ, şi a urmat printre altele, Facultatea de Teologie din Cernăuţi („Doctor Honoris Causa"). Din 1935 a fost mitropolit al Moldovei. La 27 februarie 1948, a murit la Bucureşti de pneumonie.

◆ Al treilea patriarh al Bisericii Ortodoxe Române a fost **Justinian Marina** (născut în 1901), cu mandat între 1948 şi 1977. Venit din judeţul Vâlcea, Marina a absolvit teologia la Bucureşti. Soţia sa a murit în 1935 şi nu s-a recăsătorit. L-a ajutat pe Gheorghe Gheorghiu Dej, în 1944, în timpul evadării acestuia din lagărul de la Târgu Jiu – conform cu amintirile lui Ion Gheorghe Maurer. Printre altele, a contribuit la desfiinţarea Bisericii Române Unite cu Roma (greco-catolici). A avut realizări organizatorice. A murit la 26 martie 1977, după o lungă suferinţă. Printre altele, a promovat ideea că „lupta de clasă ar fi o lege dată de Dumnezeu", iniţiind colaborarea Bisericii cu liderii comunişti.

◆ **Iustin Moisescu** a fost al patrulea patriarh (născut în 1910), cu mandat între 1977 şi 1986. Şi-a luat licenţa în teologie la Atena. A fost ales mitropolit al Ardealului, apoi al Moldovei şi Sucevei. A fost ales şi deputat în Marea Adunare Naţională, începând din 1957. Nu a luat atitudine împotriva demolării bisericilor din Bucureşti.

◆ **Teoctist,** al cincilea patriarh, a avut numele de mirean Toader Arăpaşu şi a avut mandat între 1986 şi 2007. S-a născut în 1915 în Botoşani. A urcat treptat în toate rangurile bisericeşti, iar în 1963 a fost ales episcop de Detroit (SUA), dar nu a funcţionat din cauza neacordării vizei. La 10 ianuarie 1990, el şi-a dat demisia (având remuşcări), dar apoi a revenit la insistenţele credincioşilor şi oficialilor. În mai 1999, el l-a primit pe papa Ioan Paul al II-lea la Bucureşti, într-o vizită istorică, o premieră a Vaticanului într-o ţară majoritar ortodoxă. A murit la 30 iulie 2007, după o operaţie la prostată. Există controverse cu privire la viaţa şi atitudinile lui Teoctist.

◆ Din 12 septembrie 2007, patriarh al Bisericii Ortodoxe Române este **Daniel Ciobotea**, născut în 1951 la Dobreşti, Timiş.

Fotodocument

Mussolini şi Ante Pavelic

În 1941, Mussolini s-a întâlnit cu Ante Pavelic (cel care salută, în foto). Acesta fusese pus în funcţia de lider al Croaţiei (pe atunci stat-marionetă al Germaniei naziste), fiind cofondator al Mişcării fasciste ultranaţionaliste croate — Ustaş. În perioada domniei sale (1941-1945), s-a desfăşurat genocidul a sute de mii de evrei, sârbi şi romi. Pavelic primea ordine direct de la Hitler, cu care s-a întâlnit în 1941. Mărturii împotriva sa au fost depuse la Procesul de la Nürnberg. A murit în exil, în 1959, la Madrid.

DIPLOMAŢIE în vreme de război

Al Doilea Război Mondial s-a caracterizat şi printr-o activitate diplomatică mai mult sau mai puţin discretă, menită fie să aplaneze conflictele, fie să rezolve probleme generate de configuraţiile teritoriale şi modificarea graniţelor şi sferelor de interese. Au existat contacte la nivel înalt atât cu Hitler, cât şi între aliaţi, pentru optimizarea acţiunilor militare pe toate fronturile.

Molotov şi Ribbentrop, 1939

După eşecul de la München

A existat o încercare (am putea spune „timidă") a marilor puteri de a stopa militarismul lui Hitler. După ce Germania a anexat Austria (1938), s-a desfăşurat o întâlnire la vârf la München pentru a-l convinge pe führer să se „mulţumească" doar cu o parte din Cehoslovacia. La acea tentativă diplomatică au participat prim-miniştrii Neville Chamberlain (UK), Édouard Daladier (Franţa), Mussolini (Italia) şi cancelarul Adolf Hitler. Din păcate, pretenţiile teritoriale ale Germaniei nu au fost potolite şi Hitler şi-a continuat campaniile de ocupaţie în toată Europa.

Cele trei mari conferinţe de război ale aliaţilor au fost, cronologic: **Teheran 1943**, cu participarea „celor trei granzi", adică Roosevelt, Stalin şi Churchill (printre altele, s-a decis debarcarea în Normandia); **Yalta 1945** (februarie), cu decizii teritoriale postbelice majore; **Postdam 1945** (iulie-august), cu noul preşedinte SUA Harry Truman, Stalin şi englezul Clement Attlee (care-l învinsese pe Churchill în alegeri). Această conferinţă s-a terminat la 2 august, iar la 6 august a căzut prima bombă nucleară americană în Japonia. Despre aceste conferinţe am mai vorbit în articolele noastre. Mai puţin cunoscute sunt conferinţele cu participare bilaterală, care au fost mult mai numeroase. Dintre acestea remarcăm **Conferinţa Quebec 1943** (august), la care au participat doar Churchill şi Roosevelt (principala idee a fost Operaţiunea „Overlord" — invazia din Normandia). Aceiaşi mari lideri s-au mai întâlnit în **1943 la Casablanca** (unde a venit şi Charles de Gaulle), când Roosevelt a propus acceptarea ideii de „predare necondiţionată a Germaniei". În octombrie 1944, Winston Churchill prim-ministru al UK, s-a dus la **Moscova** unde a discutat cu Stalin şi cu ministrul de externe al URSS, Molotov. Atunci s-a făcut o uluitoare împărţire procentuală a influenţelor politice: 90 la sută Grecia pentru UK, 90 la sută România pentru URSS, 80 la sută Bulgaria pentru URSS şi 50 la sută Iugoslavia pentru URSS etc. Stalin nu a avut pretenţii în Italia.

Churchill s-a mai întâlnit cu Stalin, printre altele, la **Conferinţa de la Moscova din august 1942**, când s-a discutat campania din nordul Africii şi frontul din Franţa. Roosevelt şi Churchill s-au mai întânit şi la Cairo (decembrie 1943), pentru neutralitatea Turciei. Churchill şi Stalin s-au mai întâlnit şi la **A Patra Conferinţă de la Moscova (octombrie 1944)**, când s-a discutat despre intrarea URSS în război cu Japonia şi „procentele împărţirii Balcanilor".

Roosevelt şi Churchill, 1941

În vasta activitate diplomatică din perioada celui de-al Doilea Război Mondial au existat numeroase întâlniri strategice în India, în Irak şi Iran şi în China. Această ţară, pe atunci condusă de Chiang Kai Shek, a primit sprijin american din cauza invaziei Japoniei. Principalele ţări europene neutre au fost Irlanda, Portugalia, Spania, Elveţia, Suedia şi Turcia. Argentina a fost pronazistă, Cuba, Mexic şi Brazilia antinaziste.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

26 noiembrie 1346

Încoronarea lui Carol al IV-lea, regele romanilor

Monarh aparţinând Casei dinastice de Luxemburg, Carol al IV-lea a fost încoronat „Rege al romanilor" (Rex Romanorum) la 26 noiembrie 1346, la Bonn. Prinţii electori (Colegiul electoral al Sfântului Imperiu Roman) l-au preferat în dauna lui Louis al IV-lea. În acea vreme funcţiona în acest imperiu dinastia electivă.

Carol al IV-lea s-a născut în 1316 la Praga, fiind fiul lui Jean de Boemia şi al Elisabetei. Numele de botez a fost Wenceslaus. Unchiul său a fost Carol al IV-lea al Franţei (ultimul rege al Capeţienilor, domnind între 1322-1328) şi Wenceslaus a copilărit la Paris. În 1323 s-a căsătorit cu Blanche de Valois şi cu ocazia confirmării papale şi-a luat numele de Carol.

După încoronarea sa ca rege al romanilor, în 1347 a fost încoronat şi ca rege al Boemiei, la Praga. În acea capitală a fondat celebra „Universitate carolină", prima din Europa centrală. În 1348 a murit Blanche şi suveranul s-a recăsătorit cu Anna de Bavaria, făcând astfel o alianţă strategică cu dinastia Habsburgică. Fiind un intelectual de marcă şi vorbind mai multe limbi europene, Carol al IV-lea a dezvoltat viaţa culturală a Boemiei (în principal). În consecinţă, istoricii numesc domnia sa ca fiind „perioada de aur a Boemiei". Nu a fost un monarh dornic de confruntări armate, ci mai degrabă de dominaţie teritorială sub semnul diplomaţiei. Sub influenţa sa a fost adoptată Constituţia Sfântului Imperiu Roman, cunoscută sub numele de „Bula de Aur" (1356). Termenul de „bulă" provine de la termenul pentru emblema-sigiliu (din ceară sau argilă) aplicată la finele documentelor, pentru autentificare.

Carol al IV-lea a avut şapte urmaşi, printre care regina Ann a Angliei şi Sigismund, împărat al Sfântului Imperiu Roman. Carol a murit la 62 de ani, în 1378.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Obiecte ciudate subacvatice

Menţionam săptămâna trecută că Paul Stonehill este un cunoscut ufolog, născut în Ucraina, dar în prezent american, bine familiarizat cu peisajul cercetării OZN din ţările fostului URSS. Spicuim mai jos, din lucrările sale, alte câteva cazuri de întâlniri inexplicabile cu obiecte subacvatice neidentificate (OSN).

Un binecunoscut cercetător rus al fenomenelor paranormale, scriitorul Aleksandr Petuhov, menţionează că, în 1951, în apele teritoriale ale URSS, un submarin sovietic a întâlnit un obiect subacvatic straniu, de dimensiuni gigantice. Obiectul nu a reacţionat la solicitarea submarinului de a se identifica, şi a continuat, fără grabă, să se apropie de ţărm. Căpitanul a ordonat atunci să fie aruncate bombe submarine în locul în care se afla obiectul neidentificat. Acesta nu a reacţionat la atac şi şi-a continuat cursul, cu aceeaşi viteză. După un timp, a urcat însă, în mod neaşteptat şi brusc, spre suprafaţa mării. La adâncimea de 50 de metri, s-a oprit, a schimbat cursul, şi s-a îndepărtat.

Mihail Soroka, un cercetator al fenomenelor paranormale din Kiev, Ucraina, a descris un incident straniu într-un interviu dat, în decembrie 2007, ziarului de limba rusă Faktî. Un submarin nuclear însoţea un vas de suprafaţă, când un obiect mare şi luminos a apărut pe cer. Avea forma unei ciuperci, întoarsă cu susu-n jos. Partea inferioară era albă, imediat deasupra galbenă, apoi mai sus roşie. Apariţia nu doar că s-a apropiat de nave, dar a şi îndreptat spre una dintre ele un fascicul de lumină. Apoi obiectul a dispărut brusc.

Soroka a mai menţionat că serviciile de informaţii ale marinei spuneau că OZN-urile apar cu precădere deasupra navelor militare şi a instalaţiilor de coastă. Şi expertul rus în informaţii navale, căpitanul de rangul întâi Igor Barklay, a menţionat că obiectele neidentificate au fost reperate cel mai adesea în apele adânci, aproape de locurile în care sunt concentrate forţe militare: în Bahamas, Bermude, Puerto Rico, şi coasta de est a Statelor Unite.

Sfere de foc sub apă

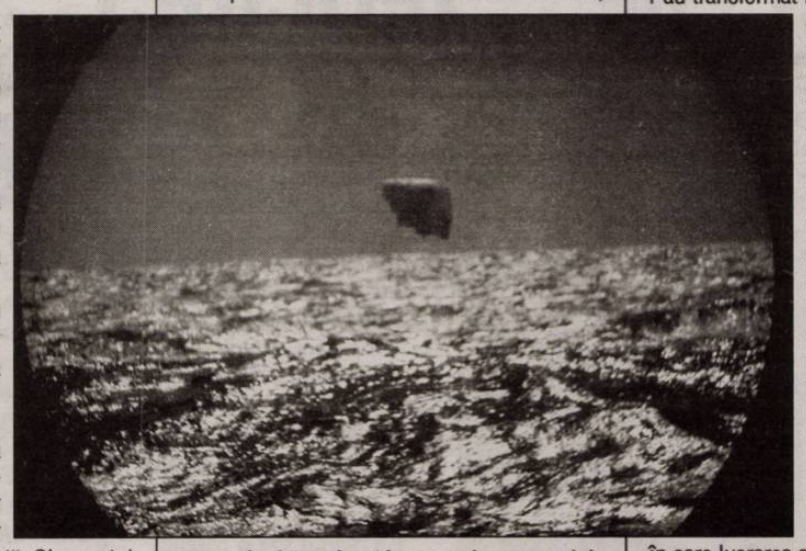
Numărul 3 (212), din februarie 2010 al publicaţiei Sekretniye Issledovaniya din Belarus, conţinea un articol scris de Valeria Peresilkina. Textul enumeră cazurile de obiecte subacvatice neidentificate observate de marina militară rusă, în diferite mări ale planetei noastre.

În luna august 1965, în timp ce naviga pe Marea Roşie, echipajul de pe vasul Raduga a observat un fenomen neobişnuit. La aproximativ două mile distanţă, o sferă de foc, apreciată ca având şaizeci de metri în diametru, a ţâşnit de sub apă şi a plutit deasupra mării, la o altitudine de 150 de metri, iluminând zona. Când sfera a ieşit din mare, a fost urmată de un pilon gigantic de apă, care s-a prăbuşit câteva clipe mai târziu.

În decembrie 1977, nu departe de insula Noua Georgie, echipajul traulerului Vasily Kiselev a observat, de asemenea, ceva ieşit din comun. Un obiect in forma de gogoaşă, cu diametrul estimat între 300 şi 500 de metri, a ieşit vertical din mare şi s-a ridicat, a plutit deasupra zonei, la altitudinea de patru-cinci kilometri, timp de trei ore, iar apoi a dispărut instantaneu. Concomitent, staţia radar a traulerului a fost scoasă din uz.

Căpitanul de rangul întâi (pensionar) Yuri Vinogradov, care a servit în marina militară din 1975 până în 2000, a observat, în anii 1980, pe ecranul sonarului, împreună cu alţi ofiţeri, un OSN care se deplasa cu mare viteză, şi care a dispărut în adâncuri.

Conform mărturiei marinarului Alexander G. Globa, publicată în iunie 1984, în revista Zagadki Sfinksa din Odesa (nr.3, 1992), vasul Gori naviga în Marea Mediterană, la douăzeci de mile marine de Strâmtoarea Gibraltar. La 16: 00, Globa era de serviciu. Era cu el şi comandantul secund S. Bolotov. Amândoi stăteau în picioare pe puntea stângă când au observat zburând un obiect ciudat policrom. În momentul în care obiectul a ajuns la pupa navei, s-a oprit brusc. S. Bolotov, agitându-şi binoclul, a început să strige: „E o farfurie zburătoare, o farfurie adevărată, Dumnezeul meu, grăbeşte-te, grăbeşte-te, uită-te!" Globa, privind prin propriul său binoclu, a văzut, la o anumită distanţă în spatele vasului, un obiect plat, care-i amintea de o tigaie răsturnată. OZN-ul era strălucitor, cu un luciu metalic gri. Porţiunea inferioară a navei avea o formă rotundă precisă, cu un diametru nu mai mare de douăzeci de metri. În jurul porţiunii inferioare, Globa a observat „valuri" de proeminenţe pe bordajul exterior. Baza corpului obiectului părea să fie formată din două discuri,



care se învârteau încet în sensuri opuse, cel de sus fiind mai mic. Pe circumferinţa discului inferior Globa a văzut numeroase lumini strălucitoare, ca un şirag de mărgele. Partea de jos a OZN-ului părea perfect netedă, era de culoarea gălbenuşului de ou, iar în mijlocul ei Globa spune că era o pată rotundă. Pe marginea de jos a OZN-ului mai era vizibil şi ceva ce semăna cu o ţeavă. Acesta strălucea într-o culoare de un roz nefiresc, amintind de o lampă de neon. Partea de sus a discului era încoronată de ceva având o formă triunghiulară. Se pare că se rotea în aceeaşi direcţie ca şi discul inferior, dar într-un ritm mult mai lent. Dintr-o dată, OZN-ul a săltat de câteva ori în sus, ca şi cum ar fi fost mişcat de un val invizibil. Concomitent s-au aprins mai multe lumini în partea inferioară. Între timp apăruseră pe punte şi căpitanul Sokolovki şi mai mulţi membri ai echipajului. Ei au încercat să atragă atenţia obiectului cu ajutorul unui proiector de semnalizare. Se pare însă că atenţia OZN fusese deja distrasă de un alt vas, care se apropia la babord. Era o navă arabă de transport care se îndrepta spre Grecia. Arabii au confirmat faptul că obiectul a plutit deasupra lor. Un minut şi jumătate mai târziu, obiectul şi-a schimbat traiectoria de zbor, a accelerat şi s-a înălţat rapid. Marinarii sovietici au observat că, atunci când a trecut printre nori, apărând şi dispărând, strălucea ocazional reflectând razele soarelui. Apoi nava „a izbucnit, ca o scânteie", şi a dispărut.

În anii 1970, rapoarte emise de către amiralul V.A. Domislovsky, şeful departamentului de informaţii al flotei din Pacific, au descris un obiect cilindric gigantic, neidentificat, văzut de marina sovietică în regiunile îndepărtate ale Oceanul Pacific. Obiectul plutea deasupra oceanului şi avea 800-900 de metri lungime. Dintr-unul dintre capetele sale au ieşit nişte obiecte mici („cum ar ieşi albinele din stup"), care au coborât în apă. După un timp, obiectele au revenit şi au reintrat în giganticul OZN, care şi-a luat zborul şi a dispărut dincolo de orizont. Această informaţie a fost dezvăluită în interviuri date de Vladimir Ajaja pentru mass-media din Rusia.

Ajaja, la ora actuală având aproape 90 de ani, este o personalitate proeminentă în cadrul Asociaţiei Ufologice din Rusia. El a fost un cercetător marin, care, în mai multe rânduri, a studiat adâncurile oceanului Atlantic, la bordul unui submarin sovietic (cu multe caracteristici proiectate chiar de el). Când a început să se intereseze de ufologie şi-a asigurat antipatia oficialităţilor, ca unul care studiază subiecte interzise.

Un subiect discutabil

Cu ajutorul prietenilor săi bine plasaţi din marină, el a fost capabil totuşi să publice un articol despre Triunghiul Bermudelor în Nauka i Jizny, o respectată revistă de popularizare ştiinţifică. Ceilalţi cercetători din marina sovietică nu ar fi îndrăznit să abordeze un astfel de subiect „discutabil". În căutarea unor informaţii, Ajaja a fost ajutat de două surse: cartea „Triunghiul Bermudelor" scrisă de Charles Berlitz, în care era menţionat şi fenomenul OZN (el n-ar fi putut găsi alte cărţi cu acest subiect în bibliotecile sovietice de atunci), şi vice-amiralul Y.V. Ivanov, şeful Direcţiei de Informaţii Navale. Ajaja a aflat, de la acesta din urmă că informaţiile navale au considerat de mult timp OZN-urile drept un subiect care merita investigat în mod serios. Totuşi eforturile lui Ajaja de a studia şi de a promova ufologia l-au transformat într-o ţintă a atacurilor venite din partea oficialităţilor ştiinţifice şi a funcţionarilor de partid. Numele său a fost defăimat în mass-media sovietică, iar lucrările sale au fost puse pe lista neagră. A fost concediat de la mai multe locuri de muncă, şi a fost împiedicat să vorbească în public. Din nou, prietenii lui din marină l-au ajutat să îşi găsească un loc de muncă, şi l-au încurajat să scrie despre fenomenul OZN, pentru uzul lor practic. Ulterior, în broşura sa „Atenţie: OZN-uri", Ajaja a afirmat că valul OZN din 1989, încă în curs de desfăşurare în 1991, anul în care lucrarea a fost publicată, a măturat barierele ideologice şi de cenzură care au fost introduse împotriva ufologiei în URSS.

Din păcate, aşa cum precizează Paul Stonehill, din cauza anilor de interzicere a subiectului, ţara era total nepregătită pentru receptarea corectă a fenomenului OZN. În aceste condiţii, Ajaja a ajutat la crearea organizaţiei SOYUZUFOSENTR, menit să promoveze studiul ştiinţific al fenomenelor OZN. Acesta s-a desprins de suportul său iniţial, Academia Sovietică de Ştiinţe, întrucât, la fel ca multe alte persoane, Ajaja era convins că cei responsabili cu cercetarea OZN din cadrul Academiei mai mult au împiedicat decât au sprijinit o investigare corectă şi nepărtinitoare a fenomenului.

Fenomenul OSN nu este de dată recentă. A. Gorbovsky, un istoric şi scriitor sovietic, cu domiciliul în prezent în Regatul Unit, a publicat, la începutul anilor 1970, o carte intitulată „Enigmele Istoriei Antice". Pentru mulţi oameni din Uniunea Sovietică această carte a fost prima introducere în lumea interzisă a ufologiei şi a „paleocontactelor" (un termen rusesc pentru teoria astronauţilor antici). Între altele, Gorbovsky menţionează un incident care a avut loc în antichitate, în Marea Mediterană, când oamenii au observat un vehicul subacvatic ciudat, care a ieşit din adâncuri cu o mare viteză. Obiectul a ţâşnit apoi spre cer şi, la scurt timp după aceea, a dispărut.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Apariţia marială din La Salette

De-a lungul istoriei, apariţiile Fecioarei Maria confirmate şi de Biserică, după riguroase cercetări, au fost nenumărate. Ele însă parcă au fost mai frecvente şi purtătoare de mesaje „grele" în veacurile 19 şi 20, cele în care omenirea s-a precipitat mai mult ca oricând în a se autodistruge, în a nimici natura pentru a o înlocui cu iluzii şi lucrări artificiale, în a-l înlătura pe Dumnezeu din viaţa individului, pentru a aşeza în loc „idolii" unei lumi a desfrâului, a violenţei, a intoleranţei şi ignoranţei.

Femeia care plângea

Între aceste apariţii însoţite de revelaţii, mai puţin cunoscută la noi este cea din cătunul de munte La Salette (sud-estul Franţei), asimilată unui mesaj divin către oameni mai mult decât tranşant. Pe 17 septembrie 1846, Mélanie Calvat (14 ani) şi Maximin Giraud (10 ani), care păzeau oile sătenilor, s-au întâlnit întâmplător în timp ce-şi mânau micile turme. A doua zi au plecat împreună, ducându-şi oile şi câte trei vaci la păscut, la insistenţele băiatului, mai vorbăreţ şi dornic de joacă, spre deosebire de copila care — se spune — „vorbea cu florile şi cu Bunul Dumnezeu". O zi mai târziu, urcau ceva mai sus de sat, unde şi-au încropit un mic adăpost, au mâncat, apoi s-au aşezat să se odihnească şi au adormit. La trezire nu şi-au mai văzut animalele prin preajmă, aşa că au pornit să le caute. Le-au găsit pe o coastă, mai sus, apoi au început să le mâne înapoi.

Era trecut de miezul zilei, când Mélanie a zărit o lumină. I-a făcut semn lui Maximin, care, venind lângă fată, a putut observa şi el apariţia miraculoasă, ce luase chipul unei femei tinere, îmbrăcată destul de ciudat, aşezată şi ţinându-şi faţa în mâini, în timp ce plângea. Copiii au auzit-o vorbind cu blândeţe, dar vorbele ei păreau greu de înţeles. „Apropiaţi-vă — i-a chemat ea — şi nu vă temeţi! Sunt aici ca să vă dau o veste mare... Dacă poporul meu nu vrea să dea ascultare, sunt obligată să dau drumul mâinii Fiului meu. E atât de grea şi apăsătoare, că nu o mai pot ţine!

De multă vreme eu sufăr pentru voi, ceilalţi, iar dacă doresc ca Fiul meu să nu vă părăsească, sunt silită să-l rog asta fără încetare. Şi pentru voi asta nu înseamnă nimic... V-am dat şase zile să munciţi şi am păstrat-o pe a şaptea pentru mine, dar voi nu vreţi să mi-o acordaţi. Ah, copiii mei, ar fi atât de bine dacă v-aţi ruga în fiecare dimineaţă şi seară!"

O prevestire cutremurătoare

Mesajul Fecioarei — pe care copiii o percepeau ca pe o fiinţă ce emana iubire, fericire — a devenit apoi un avertisment pentru toţi oamenii: „Dacă recolta se termină, vina nu este decât a voastră. V-am arătat asta anul trecut, dar nu v-a interesat. Dimpotrivă, când aţi văzut că ea e tot mai puţină aţi început să înjuraţi, pomenind numele Fiului meu (...) Dacă aveţi grâu, să nu-l semănaţi. Tot ce veţi semăna va fi mâncat de animale şi ce va rămâne se va preface în pulbere când îl veţi treiera. Va veni o mare foamete.

Dar înainte ca ea să vină, copiii mai mici de 7 ani vor fi cuprinşi de un tremurat şi mulţi vor muri în braţele părinţilor. Ceilalţi vor fi pedepsiţi prin foamete. Şi nucile vor avea miezul stricat, iar rădăcinile vor putrezi... La rugăciune nu merg decât câţiva bătrâni, ceilalţi oameni muncesc tot timpul, şi duminica, fie vară, fie iarnă. La slujbe nu vin decât ca să-şi bată joc de religie. Apoi se reped cu toţii la măcelărie, ca nişte câini hămesiţi."

Fecioara s-a ridicat, adresându-le celor doi ultimele vorbe: „Ei bine, copiii mei, cele auzite le veţi spune tuturor celorlalţi din poporul meu!" Şi s-a îndepărtat, plutind învăluită în acelaşi strai de lumină miraculoasă. Poate mai impresionată de incredibila întâlnire, Mélanie avea să descrie foarte detaliat tot ce observase şi auzise.

Ea a fost cea care a mai dezvăluit un secret, păstrat însă, la dorinţa Sfintei Fecioare, încă 12 ani până să fie făcut cunoscut, în 1858, când a devenit subiect de polemici puternice: „Atunci, apa şi focul vor purifica pământul şi vor nimici toate lucrările trufiei omeneşti, iar totul va fi reînnoit şi Dumnezeu va fi respectat şi cinstit cum se cuvine."

Astăzi, noi, oare ce fel de vremuri trăim?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Între fructele valoroase, pe care nu trebuie să le ocolim ***rodia*** ocupă un loc aparte. Granata sau rodia este un fruct format dintr-o pulpă celulozică ce conţine bobiţe roşii, acrişoare, cu sâmburi lemnoşi. Acest fruct stimulează digestia, este diuretic şi detoxifiant. Bobiţele roşii sunt bogate în zaharuri, glucoză şi fructoză, potasiu, zinc, fibre alimentare, vitamina C şi grupul de vitamine B (B1, B2, B3, B6). Pot fi consumate ca atare, în salate ori ca garnitură la friptură (cu carnea de curcan se asociază perfect).

Rodia este un tonic cardiac valoros, are acţiune antispasmodică, vermifugă şi diuretică. Ananasul este un alt fruct cu proprietăţi antioxidante redutabile. Originar din zona tropicală a Americii, ananasul trebuie consumat în stare crudă, proaspătă, pentru a beneficia de efectele enzimei bromelaina. Această enzimă favorizează digestia proteinelor, are efect antiinflamator şi diuretic, diminuând edemele. De asemenea previne şi combate celulita.

Ananasul conţine şi câţiva antioxidanţi cum sunt vitamina A,

Nu ocoliţi rodiile

vitamina C şi zincul. Fibrele sale alimentare au efecte benefice asupra funcţiilor intestinale, dar în acelaşi timp sporesc senzaţia de saţietate, inhibând foamea. Din acest motiv ananasul este recomandat în curele de slăbit şi de detoxifiere. Dar şi în artrite, celulită, reumatism sau obezitate. De menţionat că acţiunea sa benefică se manifestă numai când este consumat în stare crudă. Explicaţia este dată de faptul că enzima bromelaina, căreia i se datorează calităţile menţionate este termo-instabilă.

Să mai menţionăm şi faptul că ananasul este o sursă excelentă de mangan. Acest mineral este important pentru anumite enzime responsabile de producerea de energie şi protecţia antioxidantă. 150 g de ananas proaspăt oferă 1,55 miligrame de mangan, care ajută la menţinerea oaselor şi ţesuturilor sănătoase. O dietă bogată în mangan este benefică în special pentru persoanele în vârstă, cu un risc mai mare de a avea probleme cu oasele.

Dr. VALERIU MANTA

„Luaţi mâna de pe bărbatul meu”

Indiscreţii... Indiscreţii

Chiar dacă pe platourile de filmare Daniel Craig a fost răsfăţat de două actriţe superbe, Monica Bellucci şi Léa Seydoux, la premiera londoneză a noului 007 (filmul „Spectre”) Rachel Weisz, „titulara” din viaţa actorului a fost foarte categorică: „Nu Daniel, tu nu vei rejuca scena de iubire cu Léa pe covorul roşu”.

Concesii

Bucuria de a avea copii la vârste mult prea mature te obligă şi la unele concesii. O simte pe pielea sa şi Robert de Niro. Pentru a-i fi pe plac fiicei sale, Helen Grace, care în decembrie va împlini 4 ani, celebrul actor, în vârstă de 72 de ani, este obligat să poarte o caschetă ridicolă când se plimbă pe bicicletă împreună cu fiica sa...

Întrebări

George Clooney şi Amal, celebrul cuplu, plin de farmec, nu scapă privirilor indiscrete. Prezenţi la un spectacol, tot Hollywoodul a ajuns la concluzia că se impune un răspuns la o remarcă făcută de toată lumea: Amal avea un pântec care năştea întrebări, pentru că prezenta rotunjimi neobişnuite pentru ea. Întrebarea care deocamdată a rămas fără răspuns este dacă ascundea sau nu un bebe. Oricum, indiscreţii sunt răbdători şi speră să afle singuri răspunsul în câteva săptămâni...

Pentru dumneavoastră, doamnă

„Fabrici” de... fericire

Enumeram săptămânile trecute câteva „trucuri” capabile să diminueze răul generat de stresul cotidian. Concluzia era că ţinând cont de ele veţi resimţi o stare de bine şi veţi învăţa să vedeţi partea plină a paharului. Secretele fericirii par simple în opinia psihologilor. Exerciţii fizice zilnice, capabile să alunge stările depresive, câţiva paşi de dans, o baie cu arome, un hohot de râs şi pasa proastă prin care aţi trecut, depresia este doar o amintire deloc plăcută.

De această dată vă sugerez să privim aceeaşi problemă din alt unghi. Şi anume să vedem care sunt stimulii alimentari care determină creierul să furnizeze corpului „hormonul fericirii”, celebra serotonină.

Cercetătorii spun că acidul folic este indispensabil sistemului nervos, iar triptofonul şi alţi aminoacizi furnizează corpului endorfine. Acestea declanşează în corp o stare de euforie. Magneziul, zincul, potasiul, fierul, calciul sunt alţi compuşi care „fabrică” fericire, ridicând moralul unei persoane aflată în depresie. Dacă vreţi să beneficiaţi de efectul acestor compuşi, ei bine, îi puteţi avea consumând varză, broccoli, sfeclă, dar şi sparanghel şi spanac.

Ciocolata, bananele, carnea şi cafeaua sunt alte alimente care aduc fericirea. În timpul digestiei acestea eliberează o proteină, triptofan, care se trasformă în serotonină. Alimentele care furnizează serotonină elimină stresul şi induc o stare de bine. Nutriţioniştii susţin că ciocolata este cel mai apreciat antidepresiv, care poate îmbunătăţi starea de spirit cu fiecare... pătrăţică. Şi aceasta datorită a trei substanţe componente şi magneziului, mineral care completează efectele pozitive aduse stării psihice. Dintre fructe, bananele produc cea mai mare cantitate de serotonină în organism. La care se adaugă şi efectele energizante ale zaharurilor din compoziţie.

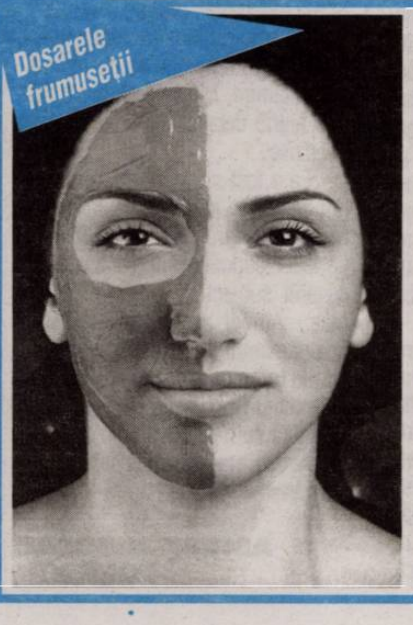
Pe lângă serotonină şi glucide, bananele au şi vitamina B6, necesară persoanelor stresate.

La rândul său o friptură de curcan poate îmbunătăţi dispoziţia datorită triptofanului din compoziţie. Transformat în serotonină, aceasta transmite creierului un mesaj plăcut, liniştitor.

Atenţie şi la reglarea nivelului de potasiu pe care îl pierde organismul în perioadele de stres.

În concluzie, depresia nu este o fatalitate iar cu secretele fericirii puteţi jongla cu uşurinţă.

Dosarele frumuseţii



Argila — naturală şi eficientă

Punctele negre, acneea, pielea uscată, toate reprezintă mici neplăceri cosmetice care pot fi rezolvate cu ajutorul argilei, acest lut magic, înzestrat de natură cu virtuţi de excepţie.

Naturală, eficientă şi de o puritate şi o fineţe inegalabile, argila este recunoscută de mii de ani drept un preţios aliat al frumuseţii. Conţinând un complex de minerale şi oligoelemente (magneziu, calciu, fier, zinc, seleniu, fosfor) argila este o materie vie care acţionează exact acolo unde este nevoie. Astfel, dacă e necesar, absoarbe toxinele şi impurităţile epidermei. Prin acţiunea antiseptică şi cicatrizantă, usucă leziunile acneice acolo unde există. Accelerează vindecarea rănilor şi favorizează refacerea ţesuturilor lezate sau, mai mult, încetineşte procesul de îmbătrânire cutanată. În funcţie de oxidul de fier (limonită) pe care îl conţine, argila se prezintă sub diverse culori.

Argila verde este utilizată în cazul tenului normal şi gras. Absoarbe excesul de sebum şi renegerează zonele fragilizate.

Argila albă este ideală pentru pielea uscată şi fragilă, reuşind să atenueze roşeaţa şi să calmeze pielea.

Argila albastră îmbunătăţeşte oxigenarea pielii, redă tenului luminozitatea şi strălucirea. Este potrivită pentru toate tipurile de ten.

Argila cenuşie curăţă, tonifică, purifică pielea fiind utilă pentru toate tipurile de ten.

Argila galbenă curăţă şi tonifică pielea şi ajută la oxigenarea celulelor. Este potrivită pentru pielea normală, grasă şi sensibilă.

Argila roşie curăţă şi activează circulaţia sangvină, calmează durerile şi iritaţiile.

Câteva reţete de măşti cu argilă capabile să confere strălucire tenului dumneavoastră, săptămâna viitoare.

Gastronomice

Salată cu avocado

100 g baby spanac, salată iceberg, rucola, jumătate de avocado, suc de lămâie, câteva felii praz, 4 roşii cherry, coriandru proaspăt, seminţe de in, dovleac şi floarea soarelui, câteva bobiţe de muştar, frunze de busuioc, brânză, prosciuto.

Feliile de prosciuto se călesc uşor într-o tigaie. Brânza se dă prin răzătoare. Toate ingredientele se amestecă într-un bol, se stropesc cu zeamă de lămâie şi la sfârşit se adaugă oţet balsamic şi ulei după gust.

Musaca de cartofi cu soia

200 g soia granule, 2 cepe, 100 g orez, 3 linguri ulei, 4 cartofi, sare, piper.

Granulele de soia se pun la fiert în apă şi se lasă 30 de minute, apoi se scurg. În alt vas se pun cartofii la fiert pentru 15 minute, în 2 linguri de ulei încins, se pun la călit ceapa tocată şi soia. Se potriveşte gustul de sare şi piper şi se adaugă orezul. Se toarnă 100 ml apă şi se lasă la fiert, până se evaporă apă. Într-un vas de cuptor se pune o lingură de ulei şi se aşază un strat de cartofi şi amestec de orez, ceapă, soia. Se dă tava la cuptor pentru 15 minute.

Ruladă din carne de porc

500 g carne tocată de porc, 3 ouă, 2 felii pâine, pătrunjel verde, sare, piper, 100 g fistic prăjit.

Pâinea se înmoaie în lapte şi se dă prin maşina de tocat. Pătrunjelul se taie foarte mărunt. Toate ingredientele se pun într-un castron şi se bat cu o lingură de lemn. Compoziţia obţinută se pune pe o folie de aluminiu unsă cu puţin ulei, apoi se adaugă fisticul prăjit din loc în loc şi se rulează. Rulada se pune astfel la cuptor la foc potrivit aproximativ 15 minute.

Tartă cu prune

200 g făină, 150 g zahăr, 3 linguri zahar pudră, 100 g unt, 2 ouă, 4 linguri lapte, 10 prune, 1 praf de copt, sare, zahăr pudră pentru presărat.

Prunele tăiate felii, le presărăm cu zahăr pudră după gust şi le lăsăm la rece 20 de minute timp în care ne ocupăm de compoziţie. Untul se freacă cu zahărul până devine spumos, se adaugă gălbenuşurile pe rând, laptele, sarea, făina cu praful de copt şi albuşurile bătute spumă. Turnăm jumătate din compoziţie într-o tavă unsă cu unt şi punem jumătate din prune, turnăm şi aluatul rămas şi punem şi restul de prune. O dăm la cuptor pentru 35-40 de minute la foc potrivit, lăsăm să se răcească după care pudrăm cu zahăr.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Comorile seniorilor din El Cano 2

Comorile – bijuterii şi artefacte – din aur, argint, aramă şi pietre preţioase – descoperite în complexe funerare din marea vale din istmul Panama au uluit arheologii din întreaga lume. Experţii încearcă să pătrundă în tainele civilizaţiei Cocle (250 î.Hr. – secolul al XVI-lea), cea care le-a produs şi care a înflorit între anii 700 d.H. şi 1500 când a fost distrusă de conchistadorii spanioli, bazându-se pe preţioasele obiecte şi pe cronicile spaniole.

În cel mai mare mormânt al complexului funerar din situl El Cano, în care se aflau scheletele a 19 indivizi otrăviţi cu o supă letală, în cadrul unor ceremonii sacrificiale, se afla un sac ce conţinea numeroase şiraguri de mărgele rotunde şi tubulare din aur, mici discuri realizate din acelaşi metal, smaralde perforate, fragmente de oase şi de lemn, animale sculptate în oase de lamantin din Caraibe. Pe umerii unui individ se afla un pachet ce conţinea cercei, coliere din smarald, figurine din aur, oglinzi din pirită şi ace mari confecţionate din oase de peşte.

De unde proveneau toate aceste bijuterii, materiale preţioase? Aurul, argintul şi arama, asemenea majorităţii materiilor prime utilizate, ar fi fost exploatate în câmpiile şi munţii provinciei El Cano, fie au fost importate. Şefii societăţii Cocle au stabilit contacte permanente cu grupurile etnice din diferite zone ale istmului şi, pe cale maritimă, cu o serie de comunităţi din provinciile metalurgice din nordul Columbiei. Misterele dăinuiesc.

Pe unele corpuri din morminte au fost depuse plăci din ceramică, fragmentate decorate pe o faţetă. Nu se ştie dacă au fost întregi sau sparte înainte de a fi depuse pe corpuri şi de ce, în totalitate, se aflau cu partea decorată în jos. Un alt mister e legat de reprezentările unor fiinţe mitologice, jumătate oameni, jumătate creaturi demonice. Au fost comparate cu vârcolaci şi vampiri din cultura occidentală. Cât priveşte asocierea corpului uman cu elemente din lumea animală (oase sau dinţi) specialiştii consideră că populaţia Cocle era încredinţată de faptul că în om sălăşluieşte spiritul unui animal, care în caz de pericol, iese din corpul individului şi-l protejează, o credinţă răspândită în culturile precolumbiene.

După ce săpăturile au fost realizate cu mare discreţie, locurile au fost acoperite cu pământ cultivat cu plante pentru a nu fi depistate de jefuitori. Lucrările au fost efectuate în timpul iernii şi a primăverii când zona e pustie. Doar vara e vizitată de turişti. Pe o perioadă nedelimitată săpăturile sunt sistate. Comorile descoperite – e foarte posibil să existe multe altele – se află în Panama, iar o mică parte, în Penn Museum din Philadelphia.

Bijuteriile, artefactele şi osemintele din morminte oferă cercetătorilor perspective nebănuite de a intra în culisele societăţii Cocle. În curând va fi realizat un film 3D care va prezenta excepţionalele comori ale acestei culturi necunoscute.

DORIN MĂRAN

100 *de locuri de văzut în România*

Peştera Românești

Situată în satul timişan cu acelaşi nume, pe versantul stîng al Văii Fărăşeşti din masivul Poiana Ruscă, peştera Româneşti constituie un loc unic în peisajul turistic autohton. La peşteră, pe care localnicii o numesc „peştera cu apă", se ajunge, dinspre Timişoara, pe drumul E70, Timişoara-Lugoj, apoi pe DN 68A, până la Coşava, iar dinspre Deva pe DN 68, spre Lugoj, tot până la Coşava.

De la Coşava urmaţi şoseaua spre Valea lui Liman, până la Româneşti, de unde există un traseu care poate fi parcurs pe jos (cam într-o oră de mers), întrucât drumul este destul de dificil. Deşi nu este foarte lungă, având sub 1,5 km lungime, peştera este o veritabilă bijuterie naturală, atrăgând atenţia mai ales prin sălile cu pereţii acoperiţi de alge şi prin faptul că adăposteşte o colonie permanentă de lilieci. Despre existenţa peşterii se ştie de sute de ani şi cândva aici se ascundeau lotrii din preajma locului.

Primele studii ştiinţifice au fost efectuate de speologul maghiar Tibor Orthmayr, în 1872. Ulterior, săpăturile arheologice efectuate au dus la descoperirea a numeroase oseminte de urs de cavernă şi a unor obiecte din neolitic, semn că peştera a fost populată de om încă de pe atunci.

Ceea ce diferenţiază însă peştera Româneşti de alte peşteri din ţară şi străinătate e faptul că, începând din 1984, aici se desfăşoară, la iniţiativa Asociaţiei Speologice, concerte de muzică clasică sau modernă. Există, de altfel, şi o „Sală a concertelor", a cărei acustică deosebită i-ar putea face invidioşi pe arhitecţi şi ingineri de sunet. Aici au cântat, de-a lungul vremii, numeroase orchestre şi formaţii, ca Filarmonica Banatul, Corala „Sabin Drăgoi", trupele Survolaj, Nightlosers, Cargo, Celelalte Cuvinte sau Zdob şi Zdub, care a reuşit să aducă în peştera de la Româneşti nu mai puţin de 2.000 de spectatori.

Aşadar, dacă drumurile vă poartă prin aceste locuri încântătoare, nu ezitaţi să treceţi pragul peşterii, poate chiar cu prilejul vreunui concert şi experienţa trăită vă va demonstra, o dată în plus, că... „tot Banatu-i fruncea"!

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Peştera Sfântului Andrei

Luni 30 noiembrie, Biserica Ortodoxă şi cea Greco-Catolică îl prăznuiesc pe Sfântul Apostol Andrei, protectorul ţării noastre.

Născut în Betsida, fiul lui Iona şi fratele Sfântului Apostol Petru, a fost ucenic al lui Ioan Botezătorul şi primul care l-a urmat pe Mântuitor, fiind supranimit „Cel întâi chemat".

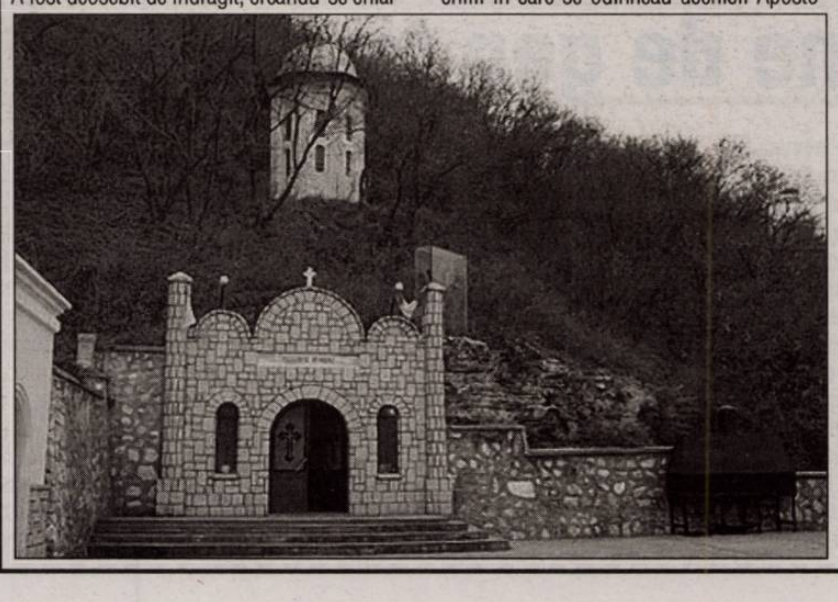
După răstignire a propovăduit cuvântul Domnului în Bitinia, la Marea Neagră în Calcedonia, Bizanţ, Turcia, Grecia, Irachlia, Amastis. A îndeplinit diferite funcţii eclesiastice, a fost prigonit şi supus la chinuri şi, în cele din urmă a fost răstignit la 30 noiembrie, anul 87, pe o cruce în formă de X. Moaştele sale au fost duse la Constantinopol, apoi mutate la Tesalonic, la Atena, la Patras şi la Roma. Racla cu capul Sfântului a fost înapoiată Bisericii Greciei la 26 septembrie 1964.

Sfântul a ajuns pe meleagurile noastre şi a poposit o vreme în Dobrogea de astăzi. A fost deosebit de îndrăgit, creându-se chiar o baladă care îi este închinată şi care este numită „Peştera Sfântului Andrei". Din această baladă, din alte tradiţii populare şi, sporadic, din unele documente, aflăm că Sfântul a fost primit cu prietenie de preoţii cultului local, numiţi în baladă „sfinţi" şi care i-au oferit ca loc de refugiu peştera respectivă.

Peştera este considerată prima biserică creştină din ţara noastră. Aşa cum arată ea astăzi, biserica, săpată în stâncă, la baza unui deal împădurit, are pereţii acoperiţi de icoane şi este luminată de mulţimea candelelor şi lumânărilor. Pe locul catapetesmei altarului se află icoana Sfântului Andrei.

În pronaos, într-o nişă, este scobit în piatră un fel de pat pe care se odihnea Sfântul şi astăzi, ca semn de omagiu, sunt aprinse lumânări. Mulţi credincioşi au cerut permisiunea să se aşeze pe acest pat pentru a-şi uşura anumite suferinţe, redobândindu-şi sănătatea. Se pare că Sfântul le-a ascultat rugăciunile.

În jurul peşterii, în munte, sunt săpate chilii în care se odihneau ucenicii Apostolului. Mulţi ani peştera a fost acoperită de uitare, Dobrogea fiind stăpânită de turci vreme de 400 de ani, până la Războiul de Independenţă din 1877.



În 1918 avocatul Jean Dinu din Constanţa, făcând o călătorie în zonă, descoperă peştera în urma unui vis profetic. Locul care era acoperit de buruieni este curăţat, se ridică primele chilii şi se adună călugării care slujeau în peştera, căreia în 1936 îi ridică deasupra o turlă înaltă, după unii de 40 de metri, după alţii doar de 18 metri. În 1943, peştera a fost sfinţită de Episcopul Ghenadie Petrescu, dar în anii grei care au urmat biserica este desfiinţată, locul devine staul pentru oi şi ţăranii se adăpostesc în ea pe vreme proastă.

În 1990 încep lucrările de reamenajare, se construieşte la intrare un zid după modelul celui din 1918 şi o turlă de patru metri. La câţiva zeci de metri de peştera se află o biserică mică a cărei construcţie a început în martie 1994 şi a fost terminată la 1 octombrie 1995. A fost sfinţită cu hramul „Acoperământul Maicii Domnului" iar pictura a fost finalizată în 1999.

În 1998 a început construcţia bisericii mari, terminată în 2002, pictura fiind începută în 2004. Înăuntru, în faţa Altarului, se află o cruce în formă de X păstrând în centru o părticică dintr-un deget al Sfântului Apostol, dăruit de Mitropolia din Grecia. Pe cele patru laturi ale crucii sunt depuse moaşte ale sfinţilor martiri dobrogeni de la Niculiţel.

Cele trei biserici sunt înconjurate de alei pietruite şi straturi de flori şi foarte aproape este izvorul Sfântului Apostol Andrei. Se spune că, la venirea lui, în zonă nu exista apă, dar a făcut-o să apară lovind cu toiagul în pământ.

IRINA STOICA

Cuib de vise

Pentru un maestru al suprarealismului digital precum George Grie, un singur obstacol trebuia depăşit în arta sa deviantă: gravitaţia. A reuşit şi talentul său impresionant l-a făcut stăpânul unei lumi neogotice, unde halucinaţiile sunt fireşti precum iarba în care se ascunde melcul. Dar nu orice melc, ci acela care intră în casă doar ca să viseze.

Într-adevăr, George Grie visează la vremurile când mamuţii îşi psalmodiau cântecul de lebădă, iar lebedele stăteau la rând, în anticamera evoluţiei lui Darwin. Şi cum poţi visa mai pătrunzător decât prin intermediul neosuprarealismului, domeniu în care George Grie excelează de aproape zece ani. Născut (1962) într-o Uniune Sovietică pusă pe harţă „cubaneză" cu SUA, artistul şi-a propus de tânăr (absolvent de „Arte frumoase şi design") să evadeze în peisajul subconştientului, prin pictură. Era un suprarealist încolonat printre alţii, dar explozia artei digitale (2D şi 3D) şi a fenomenalei „magii a realismului" l-a detaşat cu vioiciune şi l-a transformat într-unul dintre cei mai cunoscuţi neosuprarealişti. Adică prieten şi adversar, în acelaşi timp, al „Manifestului" lui André Breton (1924). Căci pentru George Grie, stabilit de decenii în Canada, eliberarea de orice barieră a raţionalului este doar o condiţie prin care îi face o reverenţă lui Breton, însă deraierile imaginaţiei sunt, totuşi, cenzurate de trăirile romantice, cinice sau persiflante ale autorului. „Colecţia din congelator" a lui Grie ne duce tandru de mână într-o planetă înrobită derizoriului şi ne dă brânci, fără menajamente, în braţele fanteziei sale răscolitoare. Poate că cea mai reprezentativă lucrare este cea în care mamutul prizonier al gheţurilor pare să ceară îndurare de la ocupanţii unui castel sculptat în sloiuri şi devenit corabie cu pânze

Supravieţuitor

Re-creaţie

Naufragiu cu rechini

moarte. Bietul mamifer nu ştie că omul n-a putut supravieţui şi că el însuşi agonizează fără speranţă. Gerul atotbiruitor a dezumanizat Pământul şi operele colecţiei susamintite nu au nici măcar o umbră a vreunui umanoid. Totul a căzut în capcana unui Celsius cu minus înainte şi, ici-colo, câte o vietate disperată încearcă să înţeleagă ce se întâmplă.

Un arhitect fabulos a cioplit palate somptuoase (unele aducându-ne aminte de catedralele din Milano şi Köln) în aisberguri singuratice. Într-un haos cronic care-ţi taie răsuflarea, un urmaş al lui Michelangelo a făcut o „Re-creaţie" infernală, în care Creatorul inspirat din Capela Sixtină zămisleşte un fel de general din armata lui Napoleon, într-o lume militarizată. Numai un „Supravieţuitor" mai scoate fum, ca o fabrică a morţii într-un ocean nemilos...

Pesimismul glacial al lui George Grie nu este impregnat doar de banchize, ci şi de obsesia corăbiilor fantomatice vagabondând într-o lume văduvită definitiv de soare. Imaginile sunt fumuriucetoase şi ultimul semn de viaţă ar putea fi o tablă de şah, şi ea invadată de talazuri. Poate că aparţine vreunui căpitan de vas devorat de frigul năpraznic. Dar şi pe arena cu pătrăţele îşi face loc o corabie care atacă nemiloasă un cuplu stingher. Sunt regele şi regina unei partide pierdute de soare în încleştarea cu bezna. Artistul visează urât şi ne transmite un coşmar cu lacrimi devenite ţurţuri... şi totuşi, aşa ceva nu se poate. E doar fantezia unui om care a adormit uitând să arunce vreascuri în sobă. Indolenţă de neosuprarealist!

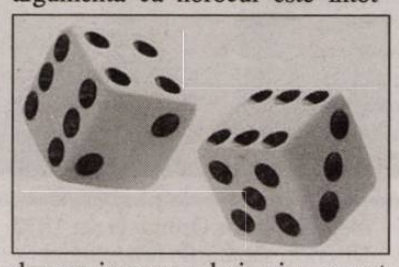
Colecţionar curat

Englezul James Brown (nu e nume de scenă) a primit în dar (?) un aspirator la vârsta de 8 anişori (nu era de ciocolată). Acum el a intrat în Guinness Book cu recordul mondial de 322 de aspiratoare. Pentru a face curat, Brown angajează pe cineva care să vină cu propriul aspirator.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

● Norocul stă la pândă

Putem forţa norocul? Interpretarea raţională a conceptului de „şansă" (dincolo de limbajul formal al probabilităţilor) arată că „forţarea norocului este o acţiune autodistructivă, căci se mizează pe şansa personalizată". Jean-Paul Sartre, care făcea această afirmaţie, argumenta că norocul este întotdeauna impersonal şi orice aspect subiectiv este exclus.



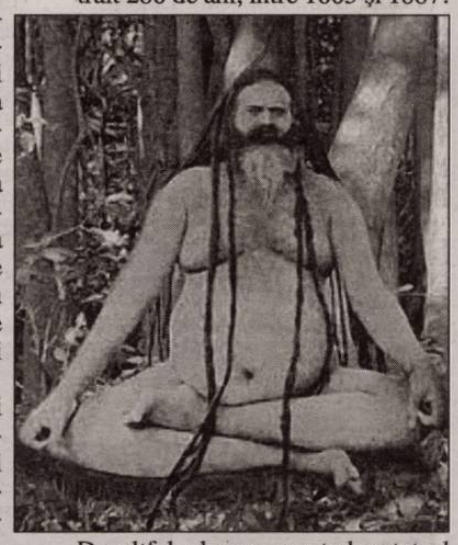
Din păcate pentru unele civilizaţii demult dispărute, forţarea norocului devenise o tradiţie ritualică. Sacrificiile umane, arăta Freud, însemnau silirea zeilor pentru a da câştig de cauză unor războinici. Aşa se întâmpla cu aztecii, incaşii şi mayaşii, care ucideau ritualic voluntari şi prizonieri pentru izbândă. Pentru unii raţionalişti, încrederea în norocul personal este o amăgire atunci când se evocă puterea divinităţii. Credincioşii unui anumit rit cred că este suficientă obedienţa faţă de divinitate pentru a le merge bine, uitând de aportul personal la desfăşurarea destinului. O explozie de încredere de acest gen s-a produs o dată cu abundenţa de relicve creştine din secolul VIII-IX, care erau vândute sau atinse cu scop de forţare a norocului (bunăstării personale).

Falsul concept al „norocului personal" a devenit însă o tradiţie atât de puternică, încât nici un înţelept nu o mai poate demonta, chiar şi cu argumente istorico-sociale. Treptat, cercetătorii fenomenului au ajuns la concluzia că însuşi „omul modern" şi-a construit o astfel de „armă" pentru a încerca să forţeze destinul, iar parţial credinţa s-a transformat în superstiţie. Nu puţine tratate de profil arată că deseori superstiţia este mai puternică decât credinţa. Mai pe şleau spus, dacă eşti credincios, de ce te mai temi de trecerea unei pisici negre prin faţa ta? Dacă o biserică este trăsnită şi arde, e semn că Dumnezeu e supărat pe acea comunitate?

De la norocul personalizat la fatalism e doar un pas. La catastrofa Titanicului s-au pierdut 1.517 vieţi şi au supravieţuit 706 persoane. Adeptul tradiţionalei zicale „aşa le-a fost scris" vor fi uimiţi să afle că întâlnirea dintre navă şi iceberg nu a fost întâmplătoare, ci previzibilă şi evitabilă. Cascada de circumstanţe nefericite a decis tragedia şi nu şansa personală a vreunei victime. Altcineva poate spune că acea companie navală („White Star Line") nu avea obiceiul să binecuvânteze creştineşte navele sale, deci ar fi existat un „blestem al Titanicului"...

● Miracolul din Varanasi

Despre yoghinul hindus Trailanga Swami din Varanasi (statul nordic indian Uttar Pradesh, pe malul Gangelui) se spune că ar fi trăit 280 de ani, între 1605 şi 1887!



De altfel, despre acest devotat al zeului Shiva (cel mai influent din hinduism) se afirma că este chiar reîncarnarea lui Shiva.

Pe la 40 de ani şi-a abandonat familia, dedicându-se cultului Dashanami (tradiţie monastică a renunţării). Locuia singur, se plimba dezbrăcat pe străzi, plutea ore în şir pe Gange şi oamenii credeau că dacă-l ating se tămăduiesc. A fost vizitat de numeroşi hinduşi de rang superior, consideraţi „sfinţi", care au confirmat faptul că Trailanga a atins iluminarea şi a devenit „Lebăda supremă" (Paramahansa). Nimeni nu ştia exact când s-a născut şi în ultima perioadă a vieţii a preferat să nu se mai mişte. Adepţii săi îi picurau apă pe trup, aşteptând o povaţă de la el.

Crime de gen feminin

Istoria criminalităţii feminine cuprinde câteva nume care pur şi simplu trezesc groaza chiar şi în rândul psihiatrilor care le-au analizat post-mortem faptele. Toate doamne onorabile ale societăţilor în care au trăit, aceste ucigaşe în serie s-au întrecut unele pe altele în recorduri de crime însoţite de mutilarea victimelor.

Cronologic, contesa ungară Elisabeth Bathory (1560-1614) a omorât sute de fete şi femei tinere, cărora le colecta sângele pentru a se îmbăia în el. Credea că le va împrumuta tinereţea! Unii martori (servitori din castel) susţineau că cel puţin 600 de vieţi au fost curmate, dar ea a fost condamnată la arest la domiciliu numai pentru 80 de crime.

Aristocrata chiliană Catalina Lisperguer (foto, 1604-1665) a fost acuzată că a ucis cu cruzime peste 40 de servitori. La rândul său, nobila rusoaică Daria Daltikova (1730-1801), rămasă văduvă la 26 de ani, a început să-şi chinuiască şerbii de pe moşie şi să-i ucidă în torturi inimaginabile. Când mai multe petiţii au ajuns la urechea ţarinei Ecaterina a II-a, aceasta a dispus o anchetă şi criminala a fost găsită vinovată pentru 138 de omoruri. Având în vedere că pedeapsa cu moartea fusese abolită, ţarina a ordonat ca Daria să fie legată şi afişată în public timp de 24 de ore. Ulterior, asasina a fost închisă în pivniţa unei mănăstiri, unde a rezistat şase ani.

La fel de abominabilă precum Elisabeth Bathory, americanca Marie Delphine LaLaurie (1775-1842), a fost acuzată de uciderea cu barbarie a aproape o sută de sclavi negri, pe proprietatea sa din New Orleans. Al treilea soţ a fost un medic şi gura lumii spunea că toate atrocităţile le-ar fi

comis pentru experimente medicale odioase, în special „studii" asupra sexului. Zvonurile despre ce se întâmpla pe proprietatea ei au fost confirmate într-un mod incredibil. Un hoţ a pătruns în locuinţa aristocratei cu gândul la bijuteriile ei, însă într-o cameră a descoperit o găleată plină cu organe sexuale şi un cadavru pe care se făcuseră mai multe „operaţii" de prelevare de organe. Omul a uitat de ce a intrat acolo şi a fugit la poliţie şi la un ziar local... Doamna LaLaurie a scăpat cu fuga şi ar fi murit în Franţa, într-un accident de vânătoare (lovită şi mâncată parţial de un porc mistreţ). În casa ei din New Orleans nu s-a mutat nimeni timp de decenii, pentru că era bântuită de spirite. În 2007, actorul Nicolas Cage a cumpărat-o, dar în 2008 a scos-o la vânzare.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

◆ *..odinioară bezelele nu erau considerate prăjituri pur şi simplu? Erau folosite ca medicament.*

◆ *...urşii grizzly îşi şterg uneori urmele? Mai ales atunci când sunt urmăriţi de vânători.*

◆ *...coralii se atacă reciproc? O fac pentru a pune stăpânire pe un teritoriu cât mai mare.*

◆ *...în Parcul Naţional Yellowstone, din Statele Unite, există Lacul Castorilor? A fost creat de barajele făcute de castori.*

◆ *...hinduismul cuprinde un număr uriaş de zei şi semizei? Aceştia depăşesc 33 de milioane.*

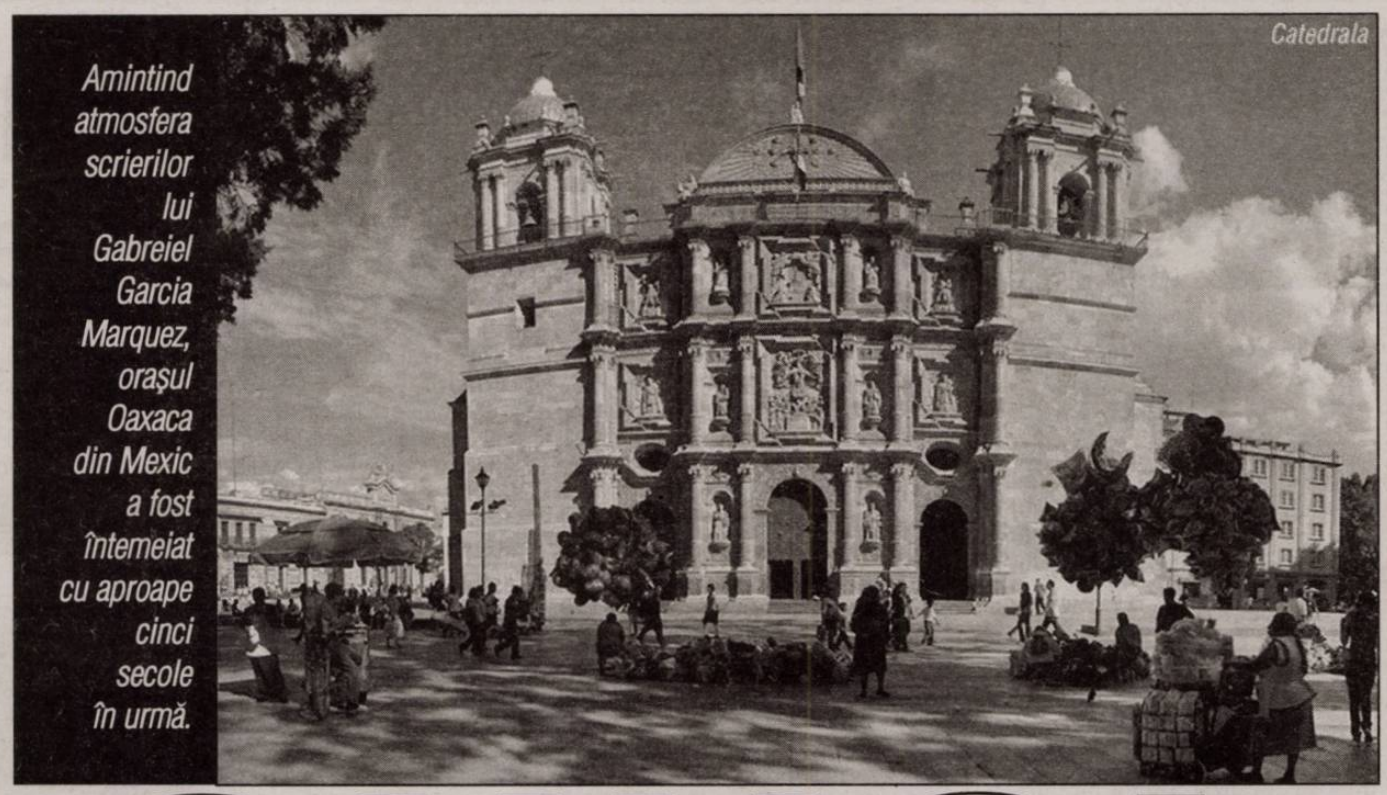
◆ *...există o mică insulă în formă de inimă? Se află lângă Fiji (Japonia).*

◆ *...cea mai veche fabrică de bere care a funcţionat constant se află în Germania? Datează din anul 1040.*

◆ *...în Armenia şahul se învaţă de la 6 ani? Este obiect obligatoriu în şcoli.*

◆ *...unele odorizante sunt periculoase? Ele pot desensibiliza nasul.*

Ştiaţi că...



Catedrala

Amintind atmosfera scrierilor lui Gabreiel Garcia Marquez, oraşul Oaxaca din Mexic a fost întemeiat cu aproape cinci secole în urmă.

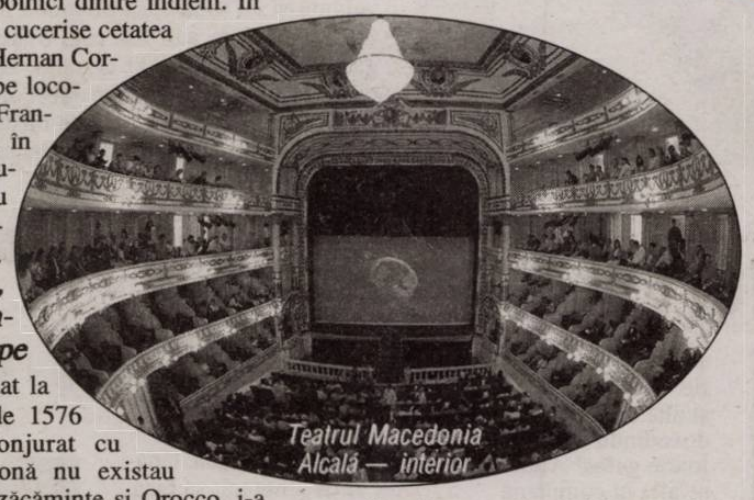
OAXACA

oraşul lui Juarez

Este oraşul în care au migrat „indios" de neam olmec, zapotec şi mixtec, amestecându-se paşnic apoi cu conchistadorii spanioli. De altfel există şi astăzi în zonă 16 grupuri etnice diferite care vorbesc în jur de 150 de dialecte. În acest Babilon modern se cultivă însă un respect reciproc. O dovadă concretă în acest sens este vestita sărbătoare Guelaguetza în care grupurile indigene se adună, cântă, dansează şi fac schimb de daruri. Este o sărbătoare plină de viaţă şi culoare.

Oraşul îşi respectă deopotrivă istoria de luptă. Există aici un muzeu, găzduit de o veche casă colonială, închinat fiului preferat al oraşului, Benito Juarez. Acesta, ales preşedinte al Mexicului în 1858, era un indio zapotec, de origine modestă, educat de franciscani. Tocmai penru că a cunoscut îndeaproape rigiditatea bisericii, a manifestat mai târziu o rezistenţă susţinută faţă de puterea ei şi, din 1862, s-a declarat un adversar înverşunat al invaziilor spaniolă, britanică şi franceză. Deviza sa era „Pacea înseamnă respectul faţă de ceilalţi", expresie devenită un simbol al luptei pentru democratizarea ţării.

Aceasta era cunoscută drept patrie a celor mai războinici dintre indieni. În 1521, după ce cucerise cetatea Tenochtitlan, Hernan Cortés l-a trimis pe locotenentul său Francisco Oracco, în fruntea unor trupe care urmau să supună oraşul Huacxiacac.



Teatrul Macedonia Alcalá — interior

Oraşul, cel mai important de pe vale, era situat la o altitudine de 1576 metri şi înconjurat cu dealuri. În zonă nu existau niciun fel de zăcăminte şi Orocco, i-a scris lui Cortés că este împotriva ocupării cetăţii, date fiind pierderile pe care le vor avea de suferit în faţa războinicilor locali. Cortés a verificat situaţia iar Orocco a reuşit să ajungă la o înţelegere cu localnicii. De aceea la 25 aprilie 1532 regele Spaniei aprobă înfiinţarea oraşului, acordându-i lui Cortés titlul de Marques del Valle de Oaxaca.

Sarcina proiectării oraşului a revenit arhitectului Alonso Garcia Bravo, cel care realizase Escorialul, Mexico City şi Veracruz. Arhitectul a proiectat astfel o piaţă, Zocalo, una dintre cele mai frumoase deschideri de acest fel din Mexic, la unul dintre capete construindu-se cartierul general al puterii spaniole iar la celălalt catedrala, pe locul unui templu zapotec închinat morţilor.

Din această piaţă porneau străzi în toate direcţiile fără să se simtă nevoia înălţării unui zid în jurul oraşului. În zonele care îl înconjurau se cultivau: grâu, porumb, cafea, trestie de zahăr şi a fost descoperită o insectă, folosită de prepararea unei vopsele roşii pentru ţesături. După întemeierea oraşului au sosit călugării dominicani care au început construcţiile religioase combinând barocul spaniol cu tradiţiile indigene. Aceste monumente reprezintă cea mai frumoasă arhitectură metizo din Mexic.

Teatrul Macedonia Alcalá

Construcţia Catedralei a fost amânată vreme îndelungată, până în 1753, dar în a doua jumătate a secolului al XVI-lea a fost realizată Iglesia de Santo Domingo de Guzman. Faţada din piatră este sculptată şi înaltă de fiecare parte câte un turn cu o înălţime de 35 de metri. Bolta centrală are 25 de metri înălţime şi cupola este acoperită cu acele faianţe specifice ţării. Interiorul este placat cu aur ca şi altarul. Un basorelief ilustrează genealogia Ordinului Dominican.

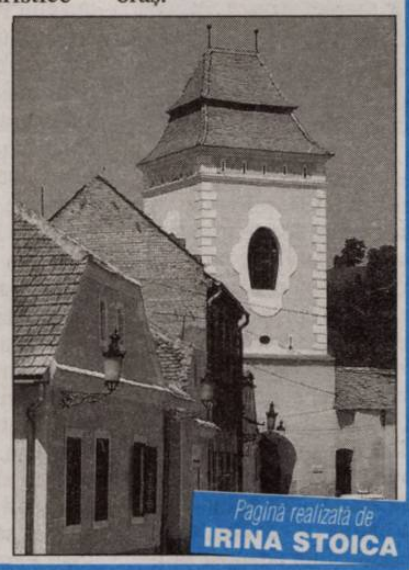
Mănăstirea ataşată bisericii găzduieşte în zilele noastre Muzeul Regional. Alte biserici vestite sunt Basilica della Nuestra Señora della Soledad şi Iglesia de San Felipe Neri. Aceasta a fost transformată în cazarmă în timpul Revoluţiei Mexicane şi restaurată în 1920. Mai pot fi admirate Muzeul de Artă Contemporană, amenajat în una dintre cele mai frumoase clădiri nereligioase din oraş, Muzeul Pictorilor Oaxani, adăpostit într-un conac din secolul al XVIII-lea şi Muzeul de Arte Prehispanice Rufino Tamayo, deţinând o serie de obiecte de artă realizate de localnici înainte de sosirea lui Cortés.

Un edificiu important este de asemenea Clădirea Teatrului Macedonia Alcalá, realizat între 1903-1907 şi purtând numele autorului imnului naţional.

Turnul Pietrarilor din Mediaş

Turnurile Cetăţii Mediaş sunt cele mai importante obiective turistice din oraş. Cetatea are nouă turnuri, fiecare dintre ele având câte o poveste.

Dintre acestea, Turnul Pietrarilor străjuieşte una dintre porţile principale ale cetăţii. A fost construit în 1507, aici desfăşurându-şi activitatea breasla pietrarilor şi cea a zidarilor. Deşi au trecut aproape cinci secole de la ridicarea lui, Turnul şi-a păstrat stilul aproape nealterat în ciuda modificărilor suferite de oraş.



Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanităţii

Astraia

Fiică a lui Zeus şi a titanidei Themis, Astraia este zeiţa justiţiei din mitologia greacă. Se credea că în epoca primordială a trăit printre oameni, dar, scârbită de răutatea lor, s-a ridicat la cer şi a devenit Constelaţia Fecioarei.

Această părăsire a pământului şi refugiul ei în ceruri constituie un simbol moral, reprezentând imposibilitatea de a învinge răutatea umană şi chiar neîncrederea în justiţia divină.

„Piroman" şi pompier!

Niciun pompier din lume nu s-a confruntat cu un caz de genul celui pe care vi-l prezentăm. În apartamentul unei pensionare din Pontarlier, Franţa, s-a produs un mic incendiu. Până acum, nimic neobişnuit. Să vedem cum au decurs lucrurile.

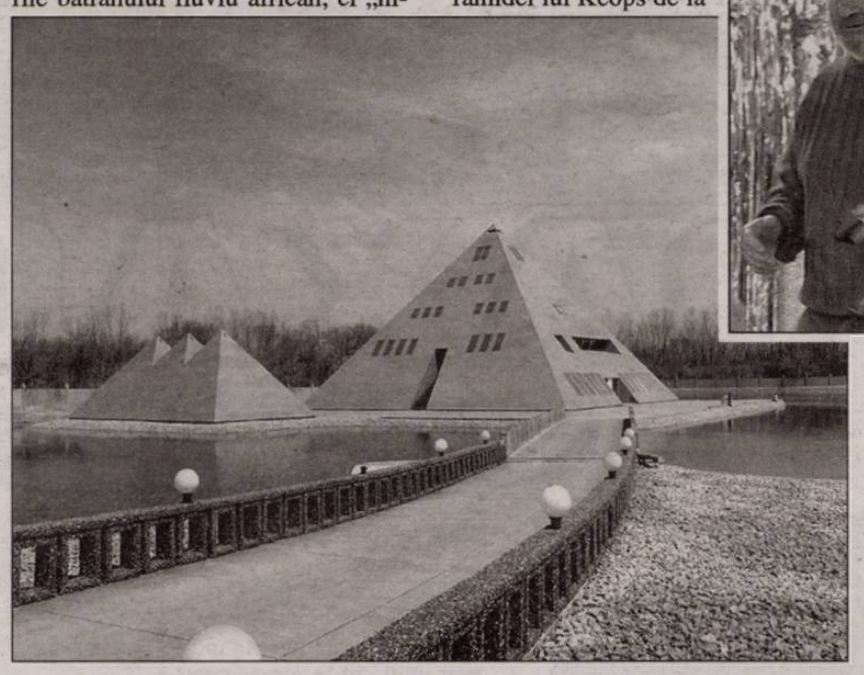
În timp ce femeia se afla la cumpărături, o parte din razele soarelui care au pătruns prin fereastre s-au focalizat asupra picăturilor de apă din jurul unui mic acvariu în care se afla un peşte săltăreţ. Din cauza efectului de lupă, hârtiile de pe masa din lemn de brad şi apoi masa, au luat foc iar fumul degajat a activat senzorii de incendiu. Pompierii au sosit la faţa locului dar n-au mai fost nevoiţi să stingă incendiul. Sub efectul termic, bolul s-a spart şi apa s-a scurs pe masă stingând flăcările.

Ce s-a întâmplat cu peştişorul? Ei, bine, a fost salvat deşi se zbătea disperat. Dar... într-o băltoacă de pe pardoseală. *(D.M.)*

Lumea faraonilor renaşte în America

Pasiunile mai puţin obişnuite, dar şi posesia unor sume de bani deloc neglijabile fac să apară uneori, de unde nu te aştepţi, mici „lumi artificiale" cu totul ieşite din comun. Este şi cazul americanului Jim Onan, un împătimit de cultura Egiptului antic. Motiv – pentru el, cel puţin – suficient de serios pentru a purcede la reconstituirea unei bucăţele destul de reprezentative pentru ceea ce a însemnat lumea faraonilor de pe Nil.

Astfel, cumva intrigat de misterele ce persistă după mii de ani în legătură cu piramidele din marginea deşertului, omul nostru s-a hotărât să-şi construiască propriul său... Egipt antic, dar nu chiar pe meleagurile bătrânului fluviu african, ci „niţeluş" mai departe, la Wadsworth, în SUA!



Să nu credeţi însă că totul s-a redus la satisfacerea unui capriciu de individ cu bani! La scurt timp după ce s-a mutat în neobişnuita sa casă construită exact după modelul piramidei lui Keops de la Gizeh, Jim a constatat (în fine, ceea ce alţii ştiau de multă vreme!) că dinspre vârful construcţiei se degajă în jur o energie pozitivă cu totul deosebită. A construit atunci o altă piramidă, înaltă de 4 metri, ca un fel de seră, în care a început să cultive diverse plante. Plante care, a mai observat el foarte repede, creşteau de trei ori mai rapid decât în mod obişnuit!

De data aceasta pe deplin convins că fabuloasa energie a piramidei nu e o poveste de adormit copiii (apropo: Jim are o familie cu 5 copii!), bărbatul şi-a mai permis o extravaganţă, învelindu-şi cu totul casa-piramidă într-o peliculă de aur. Mă rog, o „bagatelă" de vreo 90.000 de euro, dar care a ajuns să demonstreze direct oricărui Toma necredinciosul că misterioasa construcţie încă ascunde secrete pe care raţiunea umană nu le poate pricepe.

Mai exact, o acumulare de apă inexplicabilă s-a format dintr-odată la nivelul primului etaj al piramidei, astfel că Jim a fost obligat să apeleze la specialişti pentru a o redirija către exterior. Oricum, pe lângă insolita realizare datorată straniei sale pasiuni, după această întâmplare familia lui Jim a trebuit să mai accepte un fapt mai puţin anticipat: reşedinţa lor a devenit un obiectiv turistic foarte solicitat de vizitatorii curioşi. Dar asta e – nu-i aşa? – la îndemâna oricui. A oricui are la dispoziţie măcar câteva sute de mii de euro, acolo... *(A.N.P.)*

Bătrânul şi pinguinul

Animalele nu au suflet şi sentimente? Aşa ceva susţin foarte mulţi oameni, între care unii sunt chiar slujitori ai unor culte religioase foarte „domestice", dar deseori intolerante. Totuşi, realitatea contrazice atât astfel de poziţii ferme, cât şi aşteptările oamenilor obişnuiţi. Este şi cazul – la limita (in)credibilului – înregistrat de curând în sud-estul Braziliei, care are drept protagonist un bătrân zidar pe nume João Perrera DeSoza, în vârstă de 71 de ani, dintr-un sat de pescari aflat pe ţărmul Atlanticului şi... un pinguin aparţinând speciei Magellan.

În martie 2011, bătrânul a găsit pe o plajă din zonă puiul de pinguin, într-o stare foarte gravă, practic imobilizat pe nisip din cauză că era acoperit de petrol. Din păcate, asemenea incidente cauzate de iresponsabilitatea oamenilor nu sunt chiar rare, iar omul, ştiind că puiul ar fi murit sigur dacă nu îl îngrijea cineva, l-a luat acasă, l-a curăţat şi l-a hrănit cu sardine, amenajându-i un adăpost sub un pom din curte, în speranţa că astfel îl va putea salva. Nicio clipă nu s-a gândit însă că gestul său absolut dezinteresat îl va lega pe viaţă de mica sălbăticiune. Totuşi, iată că sunt deja patru ani de când pinguinul, devenit între timp el însuşi „bărbat" în toată puterea cuvântului, îl vizitează în mod regulat. Într-un fel, locuinţa lui João Perrera a devenit un fel de a doua casă a micii vietăţi pe care acesta a botezat-o Jinjing. Sunt uneori zile întregi, alteori săptămâni sau chiar luni în care Jinjing pleacă pe mare, însă mai devreme ori mai târziu se întoarce la salvatorul său.

Ceea ce îi uimeşte pe naturalişti este faptul că această specie de pinguini migrează anual, călătoriile lor însumând mii de kilometri, dar prietenul necuvântător al bătrânului brazilian... ignoră cu totul tradiţia alor săi, niciodată nelăsând să se creadă că ar vrea să-l părăsească pe João Perrera. „Puteţi să-l duceţi oriunde şi să-l lăsaţi singur, el o să se-ntoarcă acasă în cel mai scurt timp.", spune bătrânul, arătând cum, de fiecare dată când se revăd, Jinjing se arată atât de fericit, încât pur şi simplu îi sare în braţe şi începe să scoată sunete de bucurie. Mai mult, el a căpătat şi alte trăsături omeneşti, dovedindu-se uneori chiar foarte gelos! Atunci când se află în compania bătrânului nu lasă niciun alt animal să se apropie. „Dacă vreau să mângâi un cătel sau o pisică, Jinjing vine şi îl ciupeşte de bot!" – relatează amuzat bătrânul. Interesant e şi că sejurul pe care şi-l permite pinguinul devenit mascota satului de pescari nu durează decât în jur de o săptămână, după care coboară pe plajă şi pleacă. Toţi ştiu însă că, mai devreme sau mai târziu, „omuleţul-pasăre în frac" se va întoarce la prietenul său. *(A.N.P.)*

Traficant ghinionist

Un tânăr poliţist de 34 de ani, se întorcea din zona Chartres la Nantes, după o misiune anulată. Cum era grăbit şi nu luase o maşină specială, tânărul s-a hotărât să facă autostopul. Nu era îmbrăcat în uniformă şi nici n-a făcut uz de legitimaţie ca să se urce în vreo maşină. S-a oprit însă imediat una la volanul căreia era tot un om tânăr, de 36 de ani.

Limba şoferului s-a dezlegat repede şi, pentru că pasagerul îi inspira încredere, i-a mărturisit că de fapt el nu are pemis de conducere, deşi era foarte priceput în materie.

La un moment dat a simţit nevoia să coboare şi când s-a urcat din nou în maşină a prizat un praf alb, înainte să pună mâna pe volan. În gara din Nantes, unde poliţistul a cerut să fie lăsat să coboare, maşina a fost înconjurată de oamenii legii, anunţaţi telefonic de colegul lor, când acesta rămăsese singur.

Respectivul „şofer", acuzat de conducere fără permis, a fost depistat şi ca traficant de droguri. Cum s-ar spune a avut un ghinion cumplit! *(I.S.)*

Asasinul din staţia fantomă

Într-o noapte, americanul Brian Jones, aflat la volanul taxiului, a observat pe o stradă din West Valley că un bărbat staţionează pe trotuar în dreptul unei foste staţii de tramvai. Linia fusese desfiinţată de mai mulţi ani, aşadar, ce rost avea prezenţa individului? Curios, Brian a oprit şi a încercat să intre în vorbă cu necunoscutul. Aşa a constatat că avea de-a face cu un somnambul. Nu auzea şi nici nu vedea nimic, stătea acolo de parcă aştepta tramvaiul, apoi pleca şi intra într-o casă părăsită din apropiere. Mai multe nopţi l-a urmărit, extrem de interesat de bizareria situaţiei. A început să se informeze despre acest bărbat şi, discutând despre caz cu mama sa, a făcut din senin o legătură incredibilă cu o crimă din urmă cu nouă ani de când poliţia se chinuia să-l găsească pe ucigaşul unui bancher din oraş. Pe atunci, tramvaiul circula pe acea stradă, iar anchetatorii ştiau că un bărbat necunoscut, considerat

suspect, fusese zărit la locul faptei; acesta nu folosise maşina, ci acel mijloc de transport în comun.

Ce şanse erau ca somnambulul şi ucigaşul să fie una şi aceeaşi persoană?

„Îmi oferiţi zece mii de dolari dacă-l demasc?" Astfel a intervenit Brian Jones în cadrul unei emisiuni de noapte a unui post de radio local din West Valley (statul Nebraska). Iar Brian, punea problema cât se poate de tranşant. El ştia că dezvăluirile sale ar fi crescut popularitatea postului respectiv, ceea ce însemna bani grei, desigur. La început, ciudatul ascultător n-a fost băgat în seamă. Dar cum oferta venea noapte de noapte, şefii radioului şi-au propus să verifice, cu sprijinul poliţiei, dacă este sau nu o farsă.

Datorită lui Brian, poliţia l-a arestat şi interogat pe Richard Ferry, bărbatul cu pricina. S-a aflat că acesta dispăruse din oraş şi se întorsese de curând. Nu ştia pe unde umblă în timpul crizei de somnambulism. Încet-încet, chestionat şi de un medic, el a început să cedeze. În noaptea crimei luase tramvaiul chiar din staţia unde amintirile subconştientului îl duceau acum, pe când se plimba dormind. În final, Ferry a recunoscut că-l omorâse pe bancher pentru bani... Brian Jones avusese o inspiraţie de geniu. Din păcate pentru el, recompensa oferită de poliţie a fost de numai o mie de dolari... *(D.M.)*

Totul despre BOND. JAMES BOND

Un film cu James Bond e întotdeauna rețeta clară pentru succes. Și adevărul e că, nu știm cum se face, dar Bond îl bate de fiecare dată pe Bourne când vine vorba de încasări, deși personajul Jason Bourne e mult mai credibil și nici nu e făcut din atâtea clișee peticite cap la cap, ca James Bond.

Cea mai recentă producție care-l are în prim plan pe celebrul agent secret, „Spectre", pare să nu facă excepție, judecând după profiturile imense aduse, la nici o lună de la lansare. Este al 24 — lea film din seria James Bond. Ca să faceți însă o comparație cu câteva dintre celelalte pelicule ale franșizei, ne-am gândit că o serie de statistici interesante v-ar fi de folos…

Dr No (1962)

„Băieți răi" lichidați de Bond: 3
Număr total de victime: 8
Scene de amor: cu amanta de ocazie Sylvia Trench, cu secretara jamaicană Miss Taro și cu Fata-Bond, Honey Ryder
Arme folosite: o tarantulă și un aruncător de flăcări montat pe un tractor

Fata-Bond: Ursula Andress (care nu apare însă decât după 62 de minute de la începerea filmului!)
Personajul malefic: Dr. No, care dorește să distrugă o rachetă spațială americană, în momentul lansării.
Amănunt interesant: este singurul film din serie în care Bond (jucat aici de Sean Connery) nu folosește gadgeturi tehnologice de ultimul răcnet, ci apelează doar la pumni și pistol.

Din Rusia, cu dragoste (1963)

„Băieți răi" lichidați de Bond: 9
Număr total de victime: 24
Scene de amor: cu Sylvia Trench, Tatiana Romanova și cu două tinere țigănci
Arme folosite: lichide inflamabile, pantofi cu lame otrăvite în vârf, gaze toxice
Fata-Bond: Daniela Bianchi
Personajul malefic: Blofeld, un personaj care nu apare în film, dar care vrea să răzbune uciderea Dr No, vânzând sovieticilor un dispozitiv de decriptare a mesajelor secrete americane.

Amănunt interesant: James Bond nu apare decât după 18 minute de film — de departe cea mai târzie intrare în scenă din toată seria.

În Serviciul Secret al Maiestății Sale (1969)

„Băieți răi" lichidați de Bond: 4
Număr total de victime: 10
Scene de amor: două, cu Tracy Bell
Arme folosite: un virus care provoacă infertilitate, un băț de schi, o avalanșă
Fata-Bond: Diana Rigg, care însă nu-i mai dă replica lui Sean Connery, ci lui George Lazenby
Personajul malefic: Blofeld (jucat de Telly Savalas, neuitatul Kojak), care apăruse și într-o serie precedendă, dar care (ce scăpare din partea scenariștilor!) nu mai are cicatricea urâtă de pe față. Individul vrea să folosească un virus pentru a distruge rezervele de grâne ale omenirii.
Amănunt interesant: Spre deosebire de precedentele și de ulterioarele filme din serie, primul personaj e ucis abia după 82 de minute!

Diamantele sunt pentru totdeauna (1971)

„Băieți răi" lichidați de Bond: 6
Număr total de victime: 20
Scene de amor: 2, cu Tiffany Case și o idilă ratată cu Plenty O Toole.
Arme folosite: noroi fierbinte, o capcană de șoreci, un stingător de flăcări, o pisică cu care Bond îl lovește pe Blofeld
Fata-Bond: Jill St John, care îi dă replica aceluiași Sean Connery, după eșecul commercial avut cu Lazenby în rolul principal
Personajul malefic: Blofeld, care vrea să pună pe o pungă cu diamante pentru a-și face un satelit distrugător cu laser.
Amănunt interesant: aici apare primul cuplu de asasini gay — Wint și Kidd, din istoria cinematografului.

Spionul care m-a iubit (1977)

„Băieți răi" lichidați de Bond: 25
Număr total de victime: 50
Scene de amor: de două ori cu Anya Amasova și o data cu o femeie egipteană anonimă
Arme folosite: rechini
Fata-Bond: Barbara Bach, o pereche agreabilă pentru noul James Bond — Roger Moore
Personajul malefic: Karl Stromberg, un magnat pasionat de oceanografie, care fură submarine nucleare americane și sovietice pentru a declanșa Al Treilea Război Mondial.
Amănunt interesant: primul film în care se dezvăluie adevăratul nume al „domnului M" — Miles, dat în vileag de un ofițer sovietic.

Doar pentru ochii tăi (1981)

„Băieți răi" lichidați de Bond: 7
Număr total de victime: cel puțin 27
Scene de amor: o data cu contesa Lisl, ulterior și cu Melina Havelock
Arme folosite: rechini, mașini-capcane, umbrelă otrăvită
Fata-Bond: Carole Bouquet (parteneră a aceluiași Roger Moore)
Personajul malefic: Aris Kristatos, un mafiot care vrea să fure un dispozitiv secret de comunicare de pe un submarin britanic scufundat pentru a-l oferi KGB — ului.

Amănunt interesant: este pentru prima oară când începutul filmului nu-l surprinde pe Bond în plină acțiune sau în pat cu vreo jună frumușică, ci reculegându-se la mormântul soției sale. Aceasta e una dintre cele doar două referiri la faptul că Bond a fost căsătorit și mariajul s-a încheiat tragic (cealaltă apărând în „Licență pentru a ucide").

Golden Eye (1995)

„Băieți răi" lichidați de Bond: circa 30
Număr total de victime: circa 55
Scene de amor: de două ori cu Natalia, o informaticiană rusoaică
Arme folosite: un prosop de baie, un stilou exploziv
Fata-Bond: Isabella Scorupco (avându-l ca partener pe Pierce Brosnan)
Personajul malefic: Alec Trevelyan, fostul Agent 006, care dorește să se răzbune pe Marea Britanie aducând-o în stare de faliment.
Amănunt interesant: după ce Bond și Natalia îi învinge pe băieții răi în Cuba, agentul CIA Jack Wade le spune „Poate că ar trebui să vă interogați unul pe celălalt la Guantanamo".

Imperiul zilei de mâine (1997)

„Băieți răi" lichidați de Bond: 25
Număr total de victime: circa 50
Scene de amor: cu o profesoară daneză, cu Paris Carver și cu Wai Lin
Arme folosite: toate armele din acest film sunt clasice, niciuna neobișnuită, ca în precedentele
Fata-Bond: Michelle Yeoh (și același Pierce Brosnan)
Personajul malefic: Elliot Carver, un mogul media care vrea să răstoarne conducerea Chinei pentru a acapara puterea mediatică asupra acestei țări.
Amănunt interesant: secvența de deschidere are loc într-un bazar de arme de la granița Rusiei, de unde teroriștii se aprovizionează cu armament.

Spectre (2015)

„Băieți răi" lichidați de Bond: cel puțin 19
Număr total de victime: cel puțin 23
Scene de amor: cu Lucia (Monica Bellucci) și Madeleine Swann (Lea Seydoux)
Arme folosite: la fel, toate armele din acest film sunt clasice
Fata-Bond: Lea Seydoux (avându-l drept partener pe cel mai recent Bond, Daniel Craig)
Personajul malefic: Franz Oberhauser, un savant malefic care dorește să controleze lumea prin intermediul operațiunilor de supraveghere cibernetică.
Amănunt interesant: este primul film din seria Bond în care Bond călătorește în Mexic și în care apar dronele ucigașe, despre care se spune că „sunt asasini mai buni decât spionii".

PORTRET

Dan Tudor

Îl știți din piese de teatru sau din filme, l-ați văzut și la televizor, ca amfitrion la numeroase emisiuni, îl îndrăgiți pentru charisma și farmecul lui deosebite, pentru că, trebuie să recunoaștem, Dan Tudor e unul dintre acei actori care nu te lasă indiferent și care, oricât ai de trist sau abătut, îți readuce zâmbetul pe buze — dacă nu cumva chiar te face să râzi în hohote.

Absolvent al Academiei de Teatru și Film în 1995, la clasa profesorului Mircea Albulescu, dar și deținător al unui doctorat în teatru, la UNATC, din iunie 2011, simpaticul actor a fost un răsfățat al publicului încă din facultate. Înainte de absolvire, era deja angajat al Teatrului Odeon și câștigase Marele Premiu la Gala Tânărului Actor de la Costinești. S-a transferat apoi la Teatrul de Comedie, în 1996, iar din 2003 e actor al Teatrului Național, unde a făcut și face săli pline mai ales cu un spectacol la care este și regizor, „Sânziana și Pepelea", spectacol multipremiat la festivaluri de teatru din țară.

Debutul ca regizor se produsese însă în 2001, când a montat, la Comedia, piesa rusească „Probă de film", o spumoasă comedie de moravuri. De atunci, a regizat aproape 40 de spectacole, punând în scenă piese dintre cele mai diverse, de la Shakespeare la autori contemporani, ca Mimi Brănescu sau irlandezul Paul Meade.

A mai jucat la Teatrul Luni de la Green Hours, la Theatrum Mundi, dar și în spectacole realizate la teatre din țară — Teatrul Dramatic Galați, Teatrul Național Timișoara sau Teatrul „Tudor Vianu" din Giurgiu. În plus, una dintre realizările cu care se mândrește cel mai mult este montarea, la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț, a piesei „Gaițele", în care au evoluat patru dintre cele mai mari actrițe de la noi: Draga Olteanu-Matei, Ileana Stana-Ionescu, Luminița Gheorghiu și Coca Bloos. Laureat, ca actor și regizor, la numeroase festivaluri de teatru, naționale și internaționale, Dan Tudor e și un talentat scriitor, dar și un excelent om de televiziune, de care, mai ales în contextul actual, cu atâtea emisiuni de șușe și bârfe, divertismentul românesc are atâta nevoie.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colțul cu litere

Când prea multă minte strică

Un scriitor bun este cel care știe să înceapă un roman. Exemplele sunt cu duiumul in literatura universală, de la Dostoievski la Döblin cu al său *Berlin Alexanderplatz,* de pildă. Martin Page știe și el să înceapă un roman, mă refer la recenta apariție la Humanitas Fiction, *M-am hotărât să devin prost.*

Simțindu-se asemenea unui câine de 11 ani, ceea ce la om însemna șaptezeci și șapte de ani, adică vârstă senectuții, la 25 de ani, Antoine „a luat hotărârea să aștearnă peste creierul lui giulgiul prostiei". Cititorul primește această palmă rece după numai opt rânduri de lectură. Și totul va continua în sensul acestei prime idei. Mai întâi vrea să devină alcoolic fără să fi băut un pahar de vin în viața lui, apoi să se sinucidă, pentru ca în final să hotărască, împreună cu Clementa să se joace de-a fantomele, adică să meargă printre oameni, să vadă fără a fi văzut, „ca și cum ar fi dispărut din ochii lumii".

O combinație de optimism și nihilism scrie publicația *La Vie Magazine.* A devenit lumea noastră atât de anapoda, încât justa concluzie a oricărui om cu cap să fie „prea multă minte strică"? Sunt oare rutina, automatismele, clișeele, conformismul soluția unei vieți fără griji? În acest caz, originalitatea și creativitatea ajung o piedică insurmontabilă, iar inteligența nu poate decât să-și impună să capituleze pentru ca posesorul ei să-și găsească fericirea. Acesta va fi și pariul lui Antoine, un Candide modern a cărui odisee comică a făcut din *M-am hotărât să devin prost* un roman-cult.

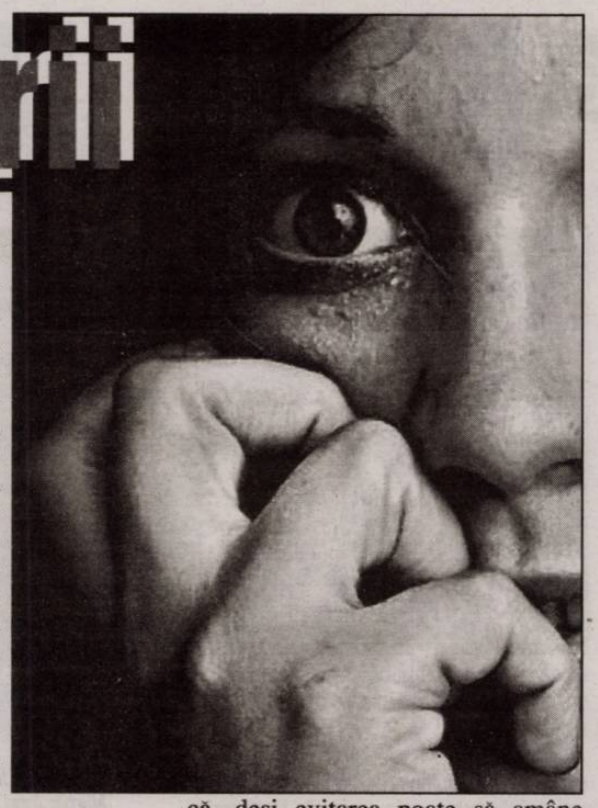
Pe scurt, Antoine se hotărăște să realizeze ceva în viață. Iar condiția reușitei, consideră el, este să renunțe la inteligență, sau cel puțin s-o ascundă de ceilalți. Experiment dificil, pentru că eroul nostru are o minte strălucită, așa că soluțiile vor fi extreme, de la alcool la medicamente. Antoine ajunge în lumi și în situații inedite și doar eforturile prietenilor săi îl vor putea aduce cu picioarele pe pământ. Sau, mai precis, cu picioarele pe caldarâmul Parisului, unde îl așteaptă o nesperată întâlnire providențială. Cum a ajuns Martin Page la ideea acestui roman? Iată mărturisirea: „În cazul romanului *M-am hotărât să devin prost,* ideea mi-a venit citind Biblia. În *Ecleziastul* există o frază foarte frumoasă, care sună așa: «...cel ce își înmulțește știința își sporește suferința», cu alte cuvinte, cu cât studiezi mai mult, cu atât devii mai inteligent, și deci mai nefericit. Poate că mă simteam foarte aproape de acest gând".

Pentru cei care n-au citit încă această carte, iată și o scurtă mostră de stil: „Eu am blestemul rațiunii; sunt sărac, celibatar, deprimat. De luni de zile reflectez la boala mea de a reflecta prea mult, și am stabilit cu certitudine corelația dintre nefericirea mea și incontinența rațiunii mele. Să gândesc, să încerc să înțeleg, nu mi-a folosit la nimic, ci mi-a adus numai neajunsuri. Să reflectezi nu este o operație firească, rănește, ca și cum ar scoate la iveală cioburi de sticlă și bucăți de sârmă ghimpată amestecate cu aerul. Nu reușesc să-mi opresc creierul, să-i încetinesc ritmul. Mă simt ca o locomotivă, o locomotivă veche care se năpustește pe șine și care nu se va putea opri niciodată, căci carburantul care-i dă puterea vertiginoasă, cărbunele ei, este lumea. Tot ceea ce văd, simt, aud dă buzna în cuptorul minții mele, o ambalează și o face să meargă cu viteză maximă. A încerca să înțelegi este o sinucidere socială, înseamnă să nu mai guști viața fără să te simți, în pofida voinței tale, ca o pasăre de pradă și totodată devoratoare de cadavre, care își sfârtecă obiectele de studiu. De multe ori, ucizi ceea ce vrei să înțelegi, căci, asemenea medicului ucenic, nu există cunoaștere adevărată fără disecție: descoperi venele și circulația sângelui, organizarea scheletului, nervii, funcționarea intimă a corpului. Și, într-o noapte de groază, te trezești într-o criptă umedă și întunecoasă, cu un scalpel în mână, mânjit de sânge, suferind de grețuri permanente, cu un cadavru rece și inform pe o masă de metal. După aia, poți încerca să faci pe prof. Frankenstein și să însăilezi totul la loc ca să faci o ființă vie, dar riscul este să fabrici un monstru ucigaș. Am trăit prea mult prin morgi; astăzi simt apropiindu-se pericolul cinismului, al acreliii și al tristeții nesfârșite; ajungi repede înzestrat pentru nefericire".

GEORGE CUȘNARENCU

Omul în faţa terorii

Deşi puţini par să conştientizeze acest lucru, fiinţa umană e extrem de vulnerabilă, din toate punctele de vedere, dar mai ales atunci când se află în faţa unor situaţii periculoase neanticipate. Dacă vreţi, un exemplu foarte clar în acest sens a fost reacţia tinerilor aflaţi în urmă cu puţin timp în aşa-zisul club al groazei – Colectiv. O scânteie, o flacără, un incendiu devastator: iată tabloul ce a declanşat infernul, situaţie în care raţiunea şi reacţiile normale aproape că au fost anihilate. Vorbim despre panică – una dintre formele anxietăţii clinice, care apare cam la 2-5% din oameni şi debutează de regulă după vârsta de 20 de ani.



Pericol iminent!

O „variantă" destul de frecventă este ***atacul de panică,*** având de regulă factori declanşatori necunoscuţi de victimă. Aceasta se poate afla pe un loc foarte înalt, într-un mijloc de transport ori pur şi simplu între mai mulţi oameni şi, dintr-odată, să aibă senzaţia unui pericol iminent, ba chiar a faptului că moartea e la un pas de ea.

Simptomele atacului de panică sunt foarte neplăcute, iar persoana are convingerea că sănătatea sa (fizică sau mentală) e pusă în pericol de acestea: ● palpitaţii, bătăi puternice şi/sau acceleraţii ale inimii; ● transpiraţie şi valuri de căldură sau de frig; ● amorţeală, furnicături în corp, tremurături sau frisoane; ● senzaţie de sufocare sau de nod în gât; ● respiraţie îngreunată, presiune, disconfort sau durere în piept; ● greaţă, diaree sau alte probleme cu stomacul; ● senzaţie de ameţeală, de rău, de pierdere a echilibrului sau de leşin; ● senzaţie de irealitate, de a fi în afara corpului sau senzaţia că ceea ce se petrece este ciudat, neobişnuit; ● teama de a muri de pierdere a controlului sau de a înnebuni. Medicii ne atenţionează însă că toate aceste simptome pot avea la bază o cauză medicală (hipertiroidism, hipoglicemie, tulburări cardiovasculare ca prolapsul de valvă mitrală, astm, edem pulmonar). Vorbim despre atac de panică atunci când nu poate fi identificată nicio cauză somatică pentru simptomele recurente de panică.

Un coşmar cotidian

Multor persoane li se întâmplă ca de-a lungul vieţii să treacă printr-un atac de panică (sau prin mai multe) şi să nu dezvolte o tulburare clinică. Un diagnostic de tulburare de panică este pus atunci când o persoană trece în mod recurent prin asemenea stări şi este copleşită de îngrijorări sau de frică cu privire la acestea: de pildă, persoana este preocupată în mod exagerat de implicaţiile pe care atacurile de panică le vor avea asupra vieţii sale şi îşi modifică considerabil comportamentul, evitând numeroase situaţii care i-ar putea declanşa astfel de atacuri.

De exemplu, cineva care a avut atacuri de panică la volan, refuză să mai conducă. Sau o persoană care a avut atacuri de panică când a rămas singură acasă sau pe stradă, încearcă să fie mereu însoţită de o persoană de încredere. Sau cineva care a avut atacuri de panică după un efort fizic evită un număr mare de activităţi care implică un astfel de efort: sportul, mersul pe jos, urcatul scărilor, sexul. Pe scurt, un diagnostic clinic este luat în vizor atunci când persoana are mari dificultăţi de a-şi desfăşura activităţile cotidiene, când viaţa socială sau activitatea profesională este puternic deteriorată sau când calitatea vieţii per total scade considerabil.

Evitarea conservă frica

Persoanele cu atacuri de panică devin foarte preocupate de evitarea situaţiilor extreme şi a locurilor în care au avut atacuri de panică în trecut (locurile aglomerate, şofatul, situaţiile în care rămân singure, efortul fizic, sexul etc.). Practic, ele încep să îşi „decupeze" viaţa astfel încât să nu se mai confrunte cu situaţiile respective. Paradoxul acestei strategii este că, deşi evitarea poate să amâne apariţia atacurilor de panică pentru un timp, pe termen lung evitarea cronicizează panica.

În timp, individul se convinge tot mai puternic că el este cu adevărat vulnerabil în faţa atacurilor de panică şi devine tot mai preocupat ca nu cumva să se confrunte cu situaţiile pe care trebuie să le evite. Acest lucru îl menţine într-o stare permanentă de îngrijorare şi anxietate, iar atunci când atacurile de panică apar în ciuda acestor măsuri de siguranţă, individul este mai predispus să se simtă învins sau lipsit de speranţă.

În asemenea împrejurări mai mult decât neliniştitoare, putem spera că astfel de probleme se pot trata în mod eficient? Răspunsul e unul pozitiv: ca în toate tulburările de anxietate, există două tipuri de tratamente bine validate, care se aplică independent sau în combinaţie – psihoterapia şi medicaţia. Specialiştii optează aproape întotdeauna pentru psihoterapia cognitiv-comportamentală pentru simplul motiv că există suficiente studii clinice care arată că aceasta este eficientă. Decizia îi aparţine însă exclusiv medicului, căruia persoana afectată trebuie să i se adreseze cât mai rapid, după constatarea stărilor specifice atacului de panică.

Gustul „pervers" al alimentelor

Nu de puţine ori avem certitudinea şi satisfacţia reală să observăm că alimentele procurate din comerţ (mezelurile, de exemplu) sau de la fast-food sunt mai gustoase decât cele de acasă, astfel parcă nu te-ai mai opri din mâncat. De ce? Răspunsul e simplu şi nu datează de ieri, de azi.

Producătorii de mezeluri, cips, supe la plic, condimente şi alte alimente adaugă un „E" care ne... păcăleşte papilele gustative şi creierul: monoglutamatul de sodiu (MSG) sau E621. MSG face ca un salam fabricat din resturi de carne pe care oricine le-ar arunca să devină un aliment ce pare irezistibil de bun. Mai mult decât atât, în timp dă dependenţă.

Aroma din MSG se numeşte „Umami" sau „Al cincilea gust". Odată ce papilele gustative simt acest gust, transmit creierului o senzaţie de plăcere şi euforie, motiv pentru care începi să mănânci din ce în ce mai mult. Paradoxul e că aceşti oameni nu sunt vinovaţi pentru starea lor, ci doar victimele unei manipulări la nivel biochimic, care are printre scopuri îmbogăţirea producătorilor/comercianţilor şi înşelarea consumatorilor. Din nefericire, MSG este şi extrem de dăunător pentru organismul uman.

Ştiinţific vorbind, el este un aditiv alimentar (potenţiator de gust) format din 79% acid glutamic şi 21% sodiu. Dacă sodiul nu reprezintă un pericol pentru sănătate, acidul glutamic sintetic este o otravă mai periculoasă decât nicotina şi alcoolul, dar care se găseşte din abundenţă în bucătărie. Vorbim despre un aminoacid necesar omului, care se găseşte în mod natural în organism: în sânge, în creier sau în laptele mamar, dar şi în unele alimente: ouă, roşii, soia, seminţe, ciuperci, brânză, peşte etc.

Aparent, până aici nu e nicio problemă, însă când acidul glutamic este sintetic (obţinut prin procese chimice) el devine otravă pentru organism şi în special pentru creier. Or, cum spuneam, în MSG se găseşte 79% acid glutamic sintetic. Deşi se fac eforturi imense pentru a ascunde şi a minimaliza efectele dăunătoare ale MSG, studiile arată clar că această substanţă este una deosebit de periculoasă pentru sănătate.

Conform oamenilor de ştiinţă, MSG poate provoca numeroase boli. Creierul este principalul organ afectat. MSG e clasificat ca excitotoxină sau neurotoxină, deoarece excită neuronii atât de puternic, încât îi distruge; de aici derivă o serie de boli şi dezechilibre ale creierului: ■ Alzheimer şi Parkinson; ■ hiperactivitatea şi deficitul de atenţie la copii (ADHD); ■ autismul şi epilepsia; ■ atacuri de panică şi migrene; ■ oboseală cronică; ■ depresie şi tulburări de comportament. Aşadar, ai toate şansele să devii o persoană deprimată, iritată, stresată şi obosită cronic, dacă în dieta ta zilnică se găseşte MSG (şi se găseşte garantat, dacă mănânci la fast-food şi consumi alimente procesate).

Pe lângă cele semnalate însă poţi fi afectat şi pe alte zone ale organismului: ■ glanda pitulară, responsabilă pentru buna funcţionare a celorlalte glande, deci dezechilibru hormonal „garantat"; ■ obezitate; ■ scăderea vederii la distanţă (miopia); ■ hipertensiune (deoarece îngustează vasele de sânge). Şi, nu în ultimul rând, omniprezentul şi savurosul MSG creează dependenţă...

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Peste 70 de români mor în fiecare zi din cauza fumatului, a declarat preşedintele Societăţii Române de Pneumologie, prof. dr. Florin Mihălţan, subliniind că legea împotriva fumatului în spaţiile publice nu mai suportă amânare şi ar trebui să fie o prioritate absolută pentru Parlament. Declinul bronhopneumopatiei obstructive cronice (BPOC) poate fi determinat de întreruperea fumatului, ceea ce presupune o lege extrem de corectă în România şi care, din păcate, este în continuare amânată la votul în plen, lucru care din punct de vedere al cifrelor înseamnă că în fiecare zi 70 de români mor din cauza fumatului, iar 42.000 de oameni pe an suferă complicaţii.

El a adăugat că se pierd bani de la bugetul de sănătate, pentru că BPOC înseamnă la pacienţii peste 50 de ani depistaţi tardiv un grad de invaliditate, pensionare precoce, oxigenoterapie sau ventilaţie noninvazivă, intervenţii costisitoare, asistenţă la domiciliu. „Într-o Românie în care avem 73% fumători pasivi din populaţie este firesc ca aceştia să primeze. Noi vorbim

Lege pentru combaterea unei morţi lente

despre fumat şi bronşita cronică şi emfizem la oameni care sunt obligaţi să lucreze în spaţii în care se fumează. Mă gândesc la chelneri, la cei din baruri.

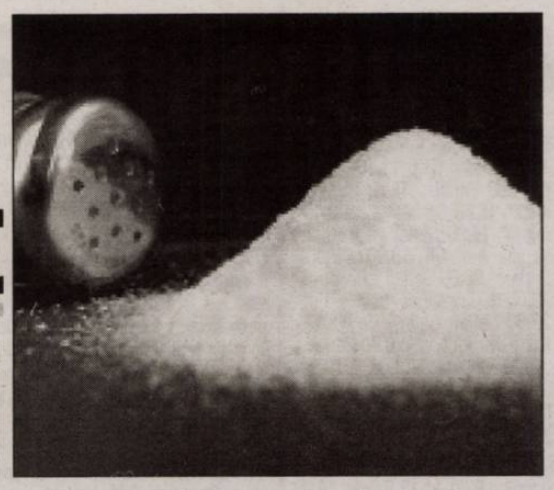
Este o primă modalitate de a-i proteja în afară de toţi ceilalţi care sunt expuşi la domiciliu sau la locul de muncă, sunt bombardaţi cu fum şi din punctul acesta de vedere au o expunere şi consecinţe la distanţă.", a punctat prof. dr. Mihălţan. BPOC este boala cu prevalenţa cea mai mare din punct de vedere respirator: până la 14%, la populaţia peste 45 de ani, deci înseamnă că unul din 7 români are această boală, fie că este vorba de bronşită cronică sau de emfizem. Este o boală puternic ancorată la factori de risc în care prevalează tabagismul, fumatul (80% din bolnavi au ca factor de risc şi factor cauzator fumatul).

Potrivit proiectului de lege aprobat, este interzis fumatul în spaţiile publice închise, spaţiile închise de la locul de muncă, mijloacele de transport în comun, spaţiile pentru copii, cu excepţia celulelor pentru deţinuţii din penitenciarele de maximă siguranţă. De asemenea, se interzice complet fumatul în instituţiile şi unităţile medicale şi în cele de învăţământ de stat şi private. Totodată, se interzice comercializarea produselor de tutun în apropierea şcolilor.

Pagini realizate de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Preţul neştiut al sării



De o bună bucată de timp, se susţine public o campanie fără nicio noimă împotriva consumului de sare. De fapt, împotriva „consumului excesiv", deşi oricine ştie că indiferent ce anume consumi mai mult decât e cazul, introduci în organism pe diverse căi (preponderent însă prin alimentaţie) ceva care nu va face bine sănătăţii.

Mai mult, sub ameninţarea cu pedepse penale sarea din comerţ trebuie să fie, obligatoriu, iodată – fără să ni se ofere o explicaţie clară şi convingătoare. În acest context cu gust neplăcut de... adevăr ocultat, se „omite" faptul esenţial că, în urmă cu vreo două mii de ani, soldaţii şi conducătorii de oşti angrenaţi în războaie de zeci şi zeci de ani primeau o plată în sare (salarium), transformată ulterior în bani pentru procurarea de sare; de aici, şi actualul nume al recompensei oficiale pentru indiferent ce activitate: salariu. Şi nu era un act gratuit!

Dacă vreţi, cele menţionate mai sus pot constitui un argument suficient să căutăm motivaţia folosirii sării nu doar în alimentaţie, drept condiment, ci şi ca remediu natural de nădejde. Atenţie însă: tratamentele trebuie făcute nu cu sare fină de masă, ci cu sare grunjoasă naturală, gemă sau marină, bogată în minerale şi substanţe binefăcătoare! Trebuie precizat, de asemenea, că sarea, chiar şi cea medicinală, este contraindicată hipertensivilor şi celor care suferă de gastrită hiperacidă, ulcer sau tromboză avansată.

◆ ***Intern,*** se vor folosi sortimentele medicinale de sare cu un gust specific, mai intens. Dacă ai probleme digestive precum constipaţia ori suferi de osteoporoză, condimentează-ţi hrana doar cu sare gemă sau marină! Soluţie bună şi în cazul în care trebuie să acumulezi câteva kilograme sau dacă ai frecvent dureri musculare. În afecţiuni ale inimii precum hipotensiunea sau aritmia cardiacă, se recomandă un vârf de cuţit cu sare dimineaţa, pe stomacul gol, timp de 6 luni. Când tusea uscata nu mai trece pune pe limbă câteva granule de sare şi lasă-le până se topesc în gură.

◆ ***Extern*** – fă băi cu apă sărată! De două ori pe săptămână, umple cada pe jumătate cu apă fierbinte, adaugă 1 kg de sare grunjoasă şi amestecă până la dizolvare. Stai 20 de minute în cada astfel pregătită. Acest remediu este eficient în tratamentul reumatismului, durerilor articulare şi musculare, dacă suferi de afecţiuni ginecologice sau dermatologice, (psoriazis sau alte tipuri de eczema). Poţi face şi băi parţiale: băile de şezut calmează simptomele infecţiilor urinare (5 linguri cu sare la 1 litru de apă), iar cele la picioare sunt eficiente dacă ai răcit (10 linguri cu sare la 1 litru de apă fierbinte).

Culori vindecătoare — de 2.000 de ani

Tratamentele cu ajutorul culorilor – metodă denumită în prezent cromoterapie – nu sunt o descoperire a erei industriale, ci au o vechime certă de peste două milenii. Stă mărturie şi faptul că faimosul medic roman Aulus Cornelius Celsus folosea plasturi colorați pentru a favoriza vindecarea multor maladii.

S-au scris şi se poate vorbi la nesfârşit despre această terapie blândă, dar poate cel mai tulburător amănunt, şi esenţial, este acela că „vracii" de acum câteva mii de ani aveau cunoştinţe despre faptul că lungimile de undă specifice fiecărei nuanţe cromatice acţionează în mod diferit asupra stărilor umane, influenţând astfel întregul organism. Se invocă în acest sens culorile veşmintelor, ale pereţilor între care trăim, ale elementelor de ambient agreate, ale luminii pe care o alegem să ne învăluie cât mai mult timp şi aşa mai departe.

Bazele cromoterapiei se spune că ar fi totuşi principiile „teoriei culorilor" enunţate de autorul unei capodopere literare – scritorul german Goethe! Nu intenţionăm însă să vă oferim un discurs teoretic asupra mecanismului cromoterapiei (de altfel, extrem de interesant şi util), ci informaţii practice despre atributele şi capacităţile terapeutice ale culorilor componente ale spectrului luminii albe. Prin urmare, în săptămânile următoare vă vom prezenta, sub un chip mai puţin cunoscut, faimoasa „familie" denumită ROGVAIV, dar şi alte nuanţe intercalate, despre care se vorbeşte mai puţin. Aşadar...

ROŞU. Atenţionare, pericol, solicitarea atenţiei, fie că e vorba despre semafor, panouri de semnalizare, produse chimice, fie despre ciuperci toxice, animale periculoase etc. Raportată la corpul nostru, culoarea roşie e asociată cu picioarele, până la coccis – de altfel, aceasta e zona pe care ea acţionează cel mai puternic din punct de vedere terapeutic. Prin urmare, e de ajutor în primul rând pentru cei ce nu se simt legaţi cu adevărat de un anumit loc şi totodată stimulează metabolismul.

Roşul înseamnă energie. E interesant de aflat că, în raport cu energia tahionilor, această culoare este cunoscută drept culoarea „cea mai rapidă", chiar dacă din punct de vedere fizic ea are vibraţia cea mai lentă. Roşul e culoarea forţei şi a sănătăţii, a vitalităţii şi a determinării, a excitaţiei. De altfel, ea ajută din perspectivă terapeutică în cazuri de constipaţie, frigiditate sau impotenţă.

În ce împrejurări această culoare poate fi utilă:

- primul ajutor acordat pe corpul fizic;
- stabilitatea interioară şi exterioară a persoanei în cauză;
- în cazul unui sentiment de puternică nesiguranţă;
- în situaţia în care subiectul nu vrea să înfrunte o realitate posibil periculoasă ori frustrantă;
- în caz de letargie sau lipsă de exerciţiu fizic;
- în contextul sensibil al absenţei iubirii faţă de propriul corp;
- în cazul unei furii nestăpânite, al revoltei necontrolate cauzate de o decepţie;
- pentru a se „înrădăcina", a se „ancora" în ceva real, stabil şi sigur (de pildă, după o repriză de meditaţie);
- în momentele de epuizare fizică cronică.

Ceaiuri pentru rinichi

● Poate cel mai cunoscut şi mai utilizat la noi pentru asemenea afecţiuni, ceaiul preparat din ***mătasea de porumb,*** este unul extrem de eficient împotriva durerilor de rinichi. Se prepară o infuzie din 30 g de plantă la o cană cu apă şi se bea pe parcursul unei zile.

Un alt ceai — de data aceasta calmant — dar tot din mătase de porumb, se prepară ca decoct din 4 linguriţe la 2 litri de apă şi se bea în locul apei pe parcursul unei zile. Durerile cele mai cumplite de rinichi apar însă atunci când s-au format nisip sau pietre. Pentru a le elimina e nevoie de tratamentul medicamentos, dar şi de multe ceaiuri. Cele mai eficace sunt cele din rădăcină de măceş, din seminţe de morcovi, din brusture sau din mesteacăn.

● Ceaiul de ***brusture*** se prepară din frunze uscate, 3 linguri la 3 căni de apă clocotită, se lasă la infuzat şi se bea câte o cană înainte de mesele principale.

● Ceaiul de ***mesteacăn*** se bea în concentraţie mai mare, având rolul de a dizolva pietrele. Gustul poate fi neplăcut însă este un ceai foarte eficient şi se bea dimineaţa, înainte de masă.

● Ceaiul din seminţe de ***morcovi*** se bea în porţii mici de 5-6 ori pe zi. Se prepară o infuzie din 3 linguriţe de plantă la 600 ml de apă şi se consumă înainte de mesele principale.

Pe lângă aceste ceaiuri, se va adopta un regim alimentar care să excludă sarea, băuturile alcoolice, băuturile acidulate, grăsimile, prăjelile. Se vor bea multe ceaiuri şi apă plată ori limonadă îndulcită doar cu miere de albine.

Remedii naturale

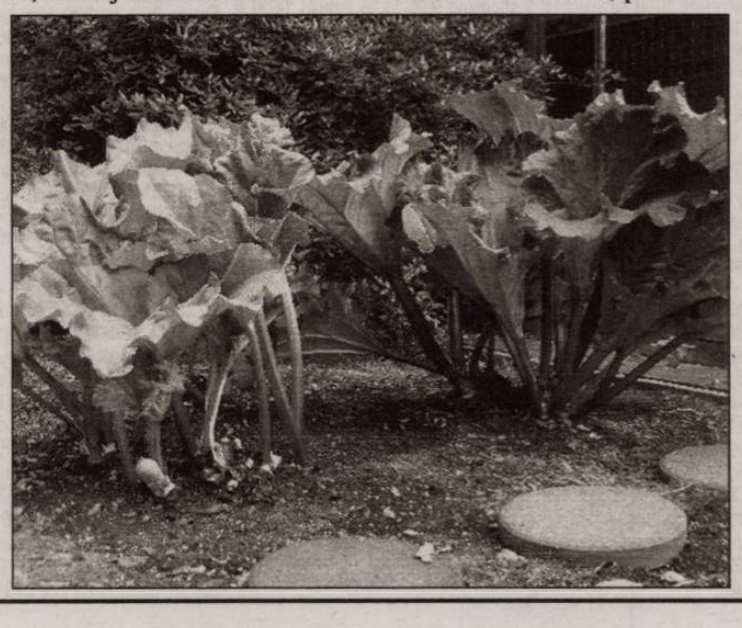
Medicamentul din umbră

Destul de puţin folosită la noi, ***rubarba*** (sau, poate mai cunoscută astfel, ***reventul***) este o legumă cu gust acrişor, seamănă cu tijele de ţelină şi e folosită în preparatele culinare, dar şi în medicina populară, deoarece aduce importante beneficii organismului.

Cercetătorii chinezi au demonstrat că pacienţii care consumă tulpini proaspete de rubarbă în fiecare zi, timp de două săptămâni după ce au suferit un accident vascular cerebral, se refac mult mai repede. Mai mult, rubarba întăreşte sistemul imunitar, ajutând organismul să lupte împotriva infecţiilor. În doze mici, rubarba se foloseşte la combaterea indigestiei, pentru stimularea apetitului şi tratarea afecţiunilor ficatului şi vezicii biliare.

Pentru o bună funcţionare a sistemului digestiv se vor consuma două cești cu ceai în fiecare seară, înainte de culcare. Ceaiul se prepară dintr-o linguriţă de plantă măcinată la o cană cu apă. Se lasă 10 minute într-un vas acoperit, se strecoară şi se bea. Având şi efect diuretic, se recomandă folosirea ceaiului şi pentru eliminarea pietrelor la rinichi, precum şi în cazurile de nefropatie diabetică şi insuficienţă renală. Specialiştii au ajuns la concluzia că în compoziţia rubarbei se găsesc şi anumite substanţe ce au un rol deosebit în tratarea cancerului.

S-a demonstrat că polifenolii din rubarbă sunt substanţele ce luptă împotriva tumorilor maligne şi previn în acelaşi timp formarea celulelor canceroase. De asemenea, persoanele care au consumat rubarbă sau suplimente alimentare pe baza acesteia au eliminat toxinele din organism mai eficient, iar funcţiile hepatice li s-au îmbunătăţit. Potrivit cercetărilor, rubarba este un bun tonic şi regenerator al celulelor hepatice.



Consumul de rubarbă proaspătă este indicat persoanelor care suferă de hipercolesterolemie (colesterol mare). Un studiu efectuat pe 10 pacienţi cu colesterol ridicat a arătat că tulpinile de rubarbă consumate zilnic, timp de 4 săptămâni, pot scădea colesterolul total cu 8%, iar colesterolul LDL (colesterolul rău) cu 9%.

Extern, cataplasmele din rizomii de rubarbă se folosesc cu succes pentru vindecarea rănilor şi a unor afecţiuni ale pielii, a vânătăilor, precum şi pentru calmarea durerilor din regiunea lombară cauzate de efortul fizic sau de expunerea prelungită la frig. Totuşi, consumul de rubarbă nu este recomandat persoanelor care suferă de gută.

Dafinul elimină monturile

Monturile sunt acele deformări ale degetelor despre care mulţi cred că sunt doar bătături ale degetelor, dar care arată de fapt o deformare caracterizată prin abaterea medială a degetului mare, cauzată de gripă, amigdalită, gută, metabolism slab, alimentaţie necorespunzătoare, infecţii reumatice ori încălţăminte neconfortabilă. Iată ce ne recomandă în asemenea situaţii medicina bazată pe mijloace naturale, ceea ce înseamnă în primul rând înfrângerea comodităţii şi consecvenţa în aplicarea acestei proceduri deloc dăunătoare!

Se toarnă 300 ml de apă peste o lingură de frunze de dafin zdrobite (recomandarea este să începem procedura seara). Se amestecă timp de 5 minute şi se păstrează pasta într-un termos peste noapte. Se strecoară lichidul dimineaţa şi se iau înghiţituri mici pe parcursul zilei (nu se bea tot, dintr-odată). Se procedează la fel timp de trei zile, asigurându-ne că folosim o astfel de băutură proaspătă în fiecare seară. Se repetă tratamentul după o săptămână şi un lucru care poate să surprindă este urinarea frecventă. Aceasta arată ca sarea din corp se dizolvă şi irită vezica urinară. Ar trebui să se observe îmbunătăţiri după 10 zile, când durerea va dispărea. Tratamentul cu frunze de dafin trebuie să dureze două luni.

LUNI – 30 noiembrie

TVR 1

7.00 Politică și delicatețuri 8.00 Sf. Andrei, apostolul românilor (r) 9.00 Starea nației (r) 10.00 Universul credinței: Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Puterea binelui" 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Docu-dramă: „Învingătorii" 18.00 Gala umorului (r) 19.00 Emisiunea de luni 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Zăzania" (Franța, 1978). Cu: Louis de Funes, Annie Girardot 23.00 Starea nației 0.00-5.30 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 12.00 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 MasterChef 22.30 Serial: „Las Fierbinți" 23.30 Știrile ProTv 0.00 Serial: „Culisele puterii" 1.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.30 La Maruță (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 Te cunosc de undeva! (r) 13.00 Observator 13.15 X Factor (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 În puii mei 22.30 Film: „Concediu de la căsnicie" (SUA, 2011). Cu: Owen Wilson, Jason Sudeikis 0.30 În puii mei (r) 2.15 Film: „Concediu de la căsnicie" (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Scoala.tv (r) 9.00 Răzi și câștigi 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Desene animate: „Fetițele Ponei" 13.50 Nimeni nu-i perfect 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi și câștigi 15.30 La TV (r) 16.30 Focus 17.00 Cireașa de pe tort 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotașilor 21.00 Serial: „Putere și Glorie" 22.00 Trăsniții 22.45 Focus din inima României 0.00 Film: „Cel mai iubit dintre pământeni" (România, 1993) 2.00-5.15 Reluări.

ACASA

5.45 Vorbește lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 17.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de țigan". Cu: Gheorghe Visu 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00-3.30 Reluări 4.15 Doctorul casei 5.00 Doamne de poveste.

TVR 2

7.00 Spirit și credință (r) 8.00 Drumul lui Leșe (r) 9.30 Misterele istoriei (r) 10.10 Fabule și povești 11.45 Teleshopping 12.00 D'ale lu' Mitică (r) 13.00 Telejurnal 13.20 Film: „Cucoana Chirița" (România, 1986) 17.00 Sf. Andrei, apostolul românilor 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar: „Wild Carpathia — Transilvania" 20.10 Teatru TV: „Tartuffe sau Impostorul" de Jean-Baptiste Poquelin Moliere 22.00 Ora de știri 22.55 MomentArt 23.10 Festivalul Național al romanței — Crizanterna de aur (partea a III-a) 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.45 Film: „Mâna lui dreaptă" (r) 8.00 La Măruță (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Doamna Winterbourne" (r) 14.45 Film: „Zoom — Academia supereroilor " (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Calea cea grea" (SUA, 1956). Cu: Humphrey Bogart, Rod Steiger 20.30 Film: „Piloții intergalactici" (coprod., 1999). Cu: Freddie Prinze Jr., Saffron Burrows 22.30 Film: „Îngropat în trecut" (SUA, 2007). Cu: Terence Jay, Leah Rachel 0.00 Film (r) 2.00 Cine A.M.

MARȚI – 1 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea nației (r) 10.00 Pro Patria 10.25 1 Decembrie — mesaje din diaspora 10.30 Marea Unire din 1918 11.00 Aniversarea Zilei Naționale a României 13.00 Exclusiv în România 14.00 Telejurnal 14.30 Noi suntem români (I) 16.00 1 Decembrie — mesaje din diaspora 16.10 Noi suntem români (II) 17.30 Starea nației 18.00 Cealaltă Românie 19.00 Program special 19.55 1 Decembrie — mesaje din diaspora 20.00 Telejurnal 21.00-23.00 Inimi de români 1.40-5.35 Reluări.

7.00 Știrile ProTv 13.00 ŞCe spun românii 14.00 Film: „Aventurile lui Tintin: Secretul Licornului" (coprod., 2011). Cu: Jamie Bell, Andy Serkis, Daniel Craig 16.15 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 Vocea României 1.00 Ce spun românii (r) 2.00 Film: „Aventurile lui Tintin: Secretul Licornului" (r) 3.45 Știrile ProTv (r) 4.45 La Maruță (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Observator — ediție specială 13.00 Te cunosc de undeva! 16.00 Observator 16.30 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Nea Marin Miliardar" (România, 1979). Cu: Amza Pellea, Draga Olteanu Matei 22.30 Film: „Armă mortală 3" (SUA, 1992). Cu: Mel Gibson, Danny Glover 1.00-4.00 Reluări.

6.45 Teleshopping 7.15 Focus din inima României (r) 8.20 Focus Magazin (r) 9.00 Sănătate cu Stil (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Putere și Glorie" (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Film: „Dumbrava minunată" (România, 1980) 13.20 Focus Special — 1 Decembrie 14.30 Film: „Ticăloșii" (România, 2007) 16.30 Focus 17.00 Cireașa de pe tort 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotașilor 21.00 Serial: „Putere și Glorie" 22.00 Trăsniții 22.45 Focus din inima României 23.15-4.00 Reluări.

5.45 Vorbește lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 17.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Floarea din Caraibe" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00-3.30 Reluări 4.15 Doctorul casei 5.00 Doamne de poveste.

7.10 Sărbătorim românește — Ediție speciala de 1 Decembrie 9.00 Măiastra cu arnici 10.00 Un secol pentru România (r) 11.00 Aniversarea Zilei Naționale a României 13.00 Telejurnal 13.20 Printre români 15.10 Film: „Dragoste la zero grade" (România, 1964) 11.00 Documentar: „Wild Carpathia — De la munți la mare" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar: „Wild Carpathia — Veșnic sălbatici" 20.10 Film: „Pentru patrie" (România, 1977, partea I) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de știri 22.30 20.10 Film: „Pentru patrie" (partea a II-a) 0.20-6.00 Reluări.

5.45 Film (r) 8.00 La Măruță (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Gloria" (r) 14.15 Film: „Doamna Winterbourne" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Câinele Japonez" (România, 2013). Cu: Victor Rebengiuc, Șerban Pavlu 20.30 Film: „Ultimul corupt din România" (România, 2012). Cu: Horațiu Mălăele, Vladimir Găitan 22.30 Film: „America, Venim!" (România, 2014). Cu: Mihai Călin, Gheorghe Ifrim, Adrian Vancica 0.30 Film (r) 2.30 Cine A.M.

MIERCURI – 2 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea nației (r) 9.30 Film: „Patinoarul" (SUA, 1916) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viața cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Conviețuiri 17.00 Profesioniștii (r) 18.00 Superconsumatorul 19.00 Express economic 19.45 Vorbește corect! (r) 20.00 Telejurnal 20.30 Fotbal: ASA Tg. Mureș — Steaua București 22.25 Starea nației 23.30 Film: „Generația 1000 de euro" (Italia, 2009). Cu: Alessandro Tiberi 1.10-5.35 Reluări.

7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 12.00 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 Clipa de fericire 22.30 Știrile ProTv 23.00 Serial: „Culisele puterii" 0.00 Serial: „Jocul minciunilor" (ultimul ep.) 1.00 Știrile ProTv (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea r) 5.30 La Măruță (r).

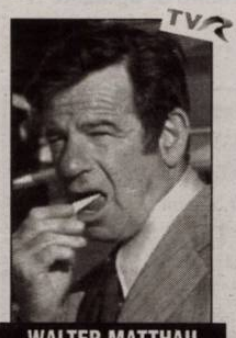
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Mr. Bean în vacanță" (SUA 2007). Cu: Rowan Atkinson 23.00 Un Show Păcătos 1.00-4.00 Reluări.

6.45 Teleshopping 7.15 Focus din inima României (r) 8.20 Focus Magazin (r) 9.00 Răzi și câștigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Putere și Glorie" (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 13.50 Nimeni nu-i perfect 15.00 Răzi și câștigi 15.30 Trăsniții (r) 16.30 Focus 17.10 Cireașa de pe tort 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotașilor 21.00 Serial: „Putere și Glorie" 22.00 Trăsniții 22.45 Focus din inima României 23.15-5.30 Reluări.

5.45 Vorbește lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 17.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00-3.30 Reluări 4.15 Doctorul casei 5.00 Doamne de poveste.

7.00 Spirit și credință (r) 8.00 Drumul lui Leșe (r) 9.30 Misterele istoriei (r) 10.10 Fabule și povești 11.45 Teleshopping 12.00 D'ale lu' Mitică (r) 13.00 Telejurnal 13.20 Film: „Cucoana Chirița" (România, 1986) 17.00 Sf. Andrei, apostolul românilor 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar: „Wild Carpathia — Transilvania" 20.10 Teatru TV: „Tartuffe sau Impostorul" de Jean-Baptiste Poquelin Moliere 22.00 Ora de știri 22.55 MomentArt 23.10 Festivalul Național al romanței — Crizanterna de aur (partea a III-a) 1.00-6.00 Reluări.

6.45 La Măruță (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Calea cea grea" (r) 14.15 Film: „Câinele japonez" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Doamna din Shanghai" (SUA, 1947). Cu: Rita Hayworth, Orson Welles 20.30 Film: „Lunetistul 2" (SUA, 2002). Cu: Tom Berenger, Bokeem Woodbine 22.30 Film: „Dealuri însângerate" (coprod., 2006). Cu: Aaron Stanford, Katheleen Quinlan 0.30 Film (r) 2.30 Cine A.M.



WALTER MATTHAU
— sâmbătă, 23.30 —

ROSARIO DAWSON
— joi, 20.30 —

DOREL VIȘAN
— sâmbătă, 13.30 —

KATE WINSLET
— sâmbătă, 17.30 —

OWEN WILSON
— luni, 22.30 —

SIMONE SIGNORET
— miercuri, 20.10 —

GHEORGHE VISU
— luni-duminică, 23.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 3 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea nației (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viața cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.30 O țară mai bună 19.00 Prim-Plan 20.00 Telejurnal 21.00 Vorbește liber! 22.30 Starea nației 23.35 Anchetele comisarului Antonescu 0.10 Film: „Cred că da" (SUA, 1997). Cu: Alexis Arquette, Christian Maelen 1.15-5.35 Reluări.

7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 12.00 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Bun venit în junglă" (SUA, 2003). Cu: Dwayne Johnson, Seann William Scott, Rosario Dawson 22.45 Știrile ProTv 23.15 Serial: „Culisele puterii" 0.00 Film: „Bun venit în junglă" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.30 La Măruță (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Dennis, pericol public" (SUA, 1993). Cu: 1993 22.30 Un Show Păcătos 1.00 Film (r) 2.45 Observator (r) 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Focus din inima României (r) 8.20 Focus Magazin (r) 9.00 Răzi și câștigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Putere și Glorie" (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 13.20 Teleshopping 13.50 Nimeni nu-i perfect 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi și câștigi 15.30 Trăsniții (r) 16.30 Focus 17.10 Cireașa de pe tort 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotașilor 21.00 Dosarele DNA 22.00 Trăsniții 22.45 Focus din inimă României 23.15-6.00 Reluări.

5.45 Vorbește lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 17.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00-3.30 Reluări 4.15 Doctorul casei 5.00 Doamne de poveste.

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 Europa 360º (r) 10.00 Documentar 360º — GEO (r) 11.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 11.45 Teleshopping 12.00 La fix 13.00 Telejurnal 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Film: „Urmează-ți visul!" (partea a III-a) 22.00 Ora de știri 23.10 Serial: „Dr. House" 0.00-6.00 Reluări.

5.45 Film (r) 7.45 La Măruță (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Câinele japonez" (r) 13.45 Film: „Picnic" (SUA, 1955). Cu: William Holden, Kim Novak 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „O zeiță pe Pământ" (SUA, 1940). Cu: Rita Hayworth 20.30 Film: „Philadelphia" (SUA, 1993). Cu: Tom Hanks, Denzel Washington 23.00 Film: „Operațiunea Omega" (SUA, 1996). Cu: Rutger Hauer, Shannon Whirry 0.45 Film (r) 3.15 Cine A.M.

VINERI – 4 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea nației (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viața cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 O țară mai bună (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Cealaltă Românie (r) 17.00 Ne vedem la TVR 19.00 Cooltura 19.45 Vorbește corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viață 0.10 Film: „Joc în patru" (SUA, 1997). Cu: David Strathairn, Bonnie Bedelia 1.45-5.35 Reluări.

7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 12.00 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 Vocea României 1.00 Film: „Băiatu' mamei" (SUA, 2007). Cu: Jon Heder, Diane Keaton, Jeff Daniels 2.45 Știrile ProTv (r) 3.45 Vorbește lumea (r) 6.15 Lecții de viață (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 X Factor 23.15 În puii mei (r) 1.00 Film: „Ziua judecății" (SUA, 2010). Cu: Rhett Giles, Gigi Edgley 3.00 Observator (r) 4.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Focus din inima României (r) 8.20 Focus Magazin (r) 9.00 Răzi și câștigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 La TV (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Dosarele DNA (r) 12.30 Jurnalul STV Junior (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Școala.tv 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi și câștigi 15.30 Trăsniții (r) 16.30 Focus 17.10 Cireașa de pe tort 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotașilor 21.00 Serial: „Putere și Glorie" 22.00 Trăsniții 22.45 Focus din inima României 23.15-5.30 Reluări.

5.45 Vorbește lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 17.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00 Serial: „Iertare" (r) 2.00 Doamne de poveste 3.30 Serial: „Inimă de țigan" (r) 4.15 Acasă la romani 5.00 Doamne de poveste.

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 Natură și sănătate (r) 10.00 Documentar 360º — GEO (r) 11.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 12.00 La fix 13.00 Telejurnal 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 18.00 Telejurnal 19.00 Natură și aventură (r) 19.30 Liviu Rebreanu — 130 ani de la naștere 20.10 Poveste după poveste 21.00 Arte, carte și capricii 22.00 Ora de știri 23.10 Serial: „Dr. House" 0.10 Film: „Stigmata" (SUA, 1999) 1.00-6.00 Reluări.

5.30 Film (r) 7.30 La Măruță (r) 9.00 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film: „Picnic" (r) 13.45 Film: „Doamna din Shanghai" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Numai îngerii au aripi" (SUA, 1939). Cu: Cary Grant, Jean Arthur 20.30 Film: „Impuls" (SUA, 2008). Cu: Angus Macfadyen, Willa Ford, Robert Moloney 22.30 Film: „Căile Domnului" (SUA, 2008). Cu: Henry Cloud 0.30 Film (r) 2.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 5 decembrie

7.00 Gala umorului (r) 8.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 9.00 Politică și delicatețuri (r) 10.00 Zon@ 10.30 Doc.: „Comorile Parmei" 11.10 O dată-n viață (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Geopolitice 15.00 Ora regelui 16.00 Turneul Stradivarius 2015 17.00 Gări de poveste 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 20.50 Interviurile și reportajele Telejurnalului 21.30 Gala umorului 22.30 Starea nației 23.30 Film: „Eliminați-i pe Charley Varrick!" (SUA, 1973). Cu: Walter Matthau, Joe Don Baker 2.20-5.35 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 I like IT 10.30 Ce se întâmplă, doctore? 11.00 MasterChef (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.30 Apropo Tv 14.30 Vocea României (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Singur acasă" (SUA, 1990). Cu: Macauley Culkin, Joe Pesci 22.45 Film: „Expresul zăpezii" (coprod., 2013). Cu: Chris Evans, Kang-ho Song 1.15-6.15 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Amintiri din copilărie" (România, 1964) 10.15 Ham talent (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva! 23.15 Film: „Regina râului" (SUA, 2012). Cu: Samantha Morton, Kiefer Sutherland 1.30 Film: „Amintiri din copilărie" (r) 3.00 Film: „Regina râului" (r).

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniții (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Jurnalul STV Junior 11.00 Focus Magazin 11.45 Constantin 60 (r) 12.00 Focus Magazin (r) 13.00 Mondenii (r) 13.30 Film: „Senatorul melcilor" (România, 1995). Cu: Dorel Vișan 16.00 Film: „Declarație de dragoste" (r) 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Film: „În afara legii" (SUA, 1993). Cu: Jeff Wincott, Gary Hudson 22.15 Serial: „Putere și Glorie" 1.30 Film: „În afara legii" (SUA, 2009). Cu: Jeff Wincott, Gary Hudson 3.30-6.00 Reluări.

5.45 Vorbește lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 17.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00 Serial: „Iertare" (r) 2.30 Doamne de poveste 3.30 Serial: „Inimă de țigan" (r) 4.15 Doctorul casei 5.00 Doamne de poveste.

7.00 Cartea cea de toate zilele 8.00 Europa 360º (r) 9.30 Mic dejun cu un campion 10.30 Serial: „Necazuri de pușcoaică" 11.30 Destine ca-n filme (r) 12.30 Misterele istoriei 13.00 Deportații 14.10 Film: „Miracol în pădure" (SUA, 1997) 16.00 Memorialul durerii 17.00 Popasuri folclorice 18.00 Telejurnal 18.30 Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, 2015 19.00 Arte, carte și capricii (r) 20.10 Film: „Câmpul dragostei" (SUA, 1992) 22.15 Filmul de artă: „Climate" (coprod., 2006) 0.10-6.00 Reluări.

6.45 Film (r) 9.15 La Măruță (r) 10.45 Serial: „La bloc" (r) 13.00 Film: „O zeiță pe Pământ" (r) 15.15 Serial: „La bloc" 17.30 Film: „Rațiune și simțire" (coprod., 1995). Cu: Kate Winslet, Emma Thompson 20.30 Film: „Suspect de crimă" (coprod., 2000). Cu: Gene Hackman, Morgan Freeman 22.45 Film: „Scaunul diavolului" (coprod., 2007). Cu: Andrew Howard, Pollyanna Rose, Olivia Hill 0.15 Film (r) 2.30 Cine A.M.

DUMINICĂ – 6 decembrie

7.00 Teleenciclopedia (r) 7.50 Discover România (r) 8.10 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Foc încrucișat 14.00 Telejurnal 14.30 Doc.: „Puterea binelui" 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Politică și delicatețuri 17.00 Gala umorului 18.00 Lozul cel mare 18.35 La taifas cu Europa 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 20.30 Fotbal: Steaua București — CSU Craiova 22.30 Garantat 100% 23.30 Crăciun cu Michael Buble 0.25-5.35 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Singur acasă" (r) 13.30 Vocea României (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Ultima redută" (SUA, 2013). Cu: Arnold Schwarzenegger, Arron Shiver 23.30 Film: „Prizonier în libertate" (SUA, 2013). Cu: Josh Brolin, Elizabeth Olsen, Sharlto Copley 1.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Serial: „Lassie" 9.30 Te cunosc de undeva! (r) 13.00 Observator 13.15 X Factor (r) 16.00 Super Bingo Metropolis 17.30 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Serial: „Mr. Bean" 20.30 Ham talent 23.00 Film: „Răzbunarea lui Logan" (SUA, 2007). Cu: Eddie Cibrian, Chuck Norris 1.00 Observator (r) 2.00 Ham talent (r) 4.15 Acces direct.

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniții (r) 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Sănătate cu Stil 11.00 Focus Magazin (r) 11.45 Secretele Labirintului 12.45 Film: „Cuibul Salamandrelor" (coprod., 1976). Cu: Radu Beligan, William Berger 14.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.15 Cireașa de pe tort — Best OF 20.15 Schimb de mame 22.00 Cred în mine 23.00 Constantin 60 2.30-6.00 Reluări.

5.45 Vorbește lumea (r) 8.30 Teleshopping 9.00 Lecții de viață 11.15 Serial (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 17.00 Zodiacul de acasă 18.00 Lecții de viață 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.00 Zodiacul de acasă (r) 1.00 Lecții de viață (r) 2.30 Doamne de poveste 3.30 Serial: „Inimă de țigan" (r) 4.15 Acasă la români 5.00 Serial (r).

7.00 Cartea cea de toate zilele 7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Necazuri de pușcoaică" 11.30 Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, 2015 (r) 12.00 Cap Compas 12.30 A doua emigrare 13.00 Natură și aventură (r) 13.30 Natură și sănătate 14.10 Film: „Un film cu o fată fermecătoare" (România, 1967) 16.00 Ediția Jubiliară Darclée 2015 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leșe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Păcală se întoarce" (România, 2006) 23.10 Film: „Iubire elenă" (România, 2010) 1.00-6.00 Reluări.

5.30 Film (r) 7.45 Doamne de poveste 8.45 Serial: „La bloc" (r) 11.00 Film: „Rațiune și simțire" (r) 14.00 Film: „Afurisitul de telefon" (coprod., 2000), Cu: Meg Ryan, Diane Keaton 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Nebuni de legat" (SUA, 1985). Cu: Gene Wilder, Richard Pryor 20.30 Film: „În căutarea lui Forrester" (SUA, 2000). Cu: Sean Connery, Matt Damon 23.30 Film: „Ziua păcălelilor" (SUA 2008) 1.30 Film (r) 4.00 Cine A.M.